



بہو کی عورت

(افسانے)

شامین کاظمی



میں نے شاہین کاظمی کو ایک نئی لکھنے والی جان کر، ان کی کہانیوں کا مسودہ ایک طرف رکھ دیا تھا مگر اب جو انہیں اچانک اور بے ارادہ پڑھ لیا تو لگتا ہے یہ میرے لبوں میں اور میری نس نس میں اتر گئی ہیں۔ ان افسانوں میں محض ماجرا ہی اہم نہیں ہے، جس قرینے سے واقعات کو تاثیر کے پانیوں سے گندھے بیانیے میں ڈھالا گیا ہے وہ بھی لائق توجہ ہو گیا ہے۔ اور لطف یہ کہ شاہین کاظمی کسی ایک منظر نامے اور کسی ایک زمانے کی قاش کو نہیں اضماتیں یا نقطہ اپنے ہی آس پاس کی زندگی کی اسیر نہیں رہیں وہ ان دائروں کو توڑتی ہیں اور زندگی کے تنوع کو لکھتے ہوئے اپنے قلم کی تفویقات بڑھاتی ہیں۔ خیر، ان افسانوں کا یہ تنوع زمینوں، زمانوں اور ان میں رہتے ہوئے کرداروں کے حوالے سے ہی ہے۔ کہیں گہرے حزن کے ساتھ اور کہیں اپنے اندر تیز اور جیسے معنیاتی اسرار کو ممکن بناتے ہوئے، ہماری اس افسانہ نگار نے رواں دواں گلشن کے خالص بیانیے میں تاثیر کا عجب جادو رکھنے کا ہنر اختیار کیا ہوا ہے۔ عین آغاز ہی میں جس کے قلم پر عطا کا یہ عالم ہو، کامیابی اس کا مقدر ہو جایا کرتی ہے۔

محمد حمید شاہد

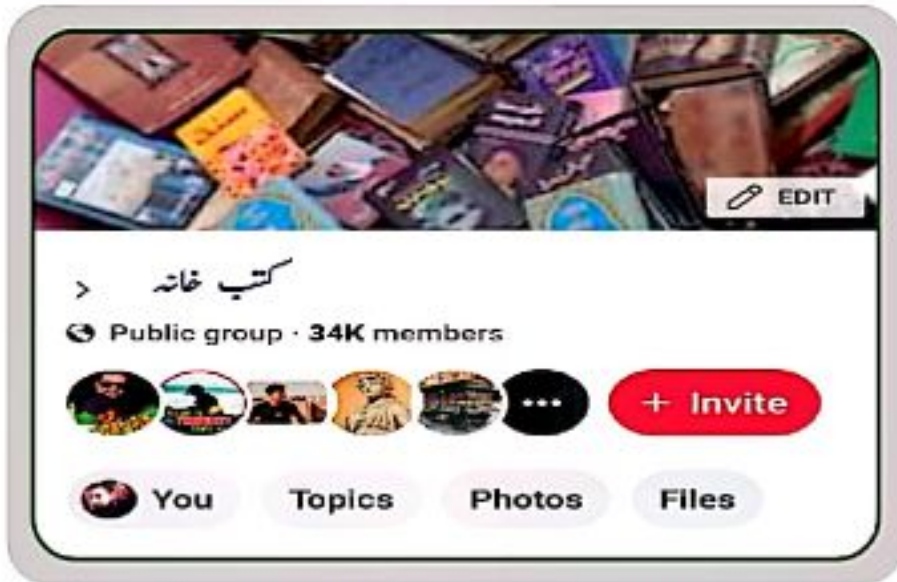
Title: Badli aurat
Written by: Kaam, Shahreen
Publisher: Email Publications
ISBN: 9789679556135
Genre: Short Stories
Urdu / Adult / Fiction
BA-Ret -CA16-10633-d0217-870983 BR BA070983

000002055277
164p 22cm 2015
C22 20
URD
PIC
KAZ
DU

پیش خدمت ہے ”کتب خانہ“ گروپ کی طرف سے ایک اور کتاب

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ ”کتب خانہ“ میں بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے۔ گروپ کا لنک ملاحظہ کیجیے :

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>



عقابی : +923055198538
محمد اطہر اقبال : +923340004895
محمد قاسم : +971543824582
میلا شاہد عمراٹ : +923478784098
میر ظہیر عباس روستمانی : +923072128068



برف کی عورت

(افسانے)

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب -
پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس دوستمانی
0307.2128068

@Stranger



www.ameel.com.pk

انساب

بحرین اسود کا نظم کے نام
جس کا نہ ہونا خافقا و حرف کی مجاوری کا سبب ٹھہرا

© جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں۔ ایکسٹرا کتب، ملکی نکل، فوٹو کاپی، ریکارڈنگ یا کسی اور ذریعہ سے اس کتاب یا اس کا کوئی حصہ یا شرکی اجازت کے بغیر استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ حوالہ یا تبصرہ کے لیے کتاب، پبلشر، مصنف اور صفحہ نمبر کا اندراج ضروری ہے۔

Barf ki Aurat

Shaheen Kazmi

Publisher: Emel Publications

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب
پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے
www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share
میر ظہیر عباس دوستمانی
0307-2128068

ایڈیشن: اول 2016

ناشر: ایم ایل پبلیکیشنز

مطبوعہ: انڈسٹری پرائیویٹ

ISBN: 978-969-9556-27-2

تقسیم کنندہ: 14، سیکنڈ فلور، مناجاد چارڈ، طبرانی یا دارالسلام آباد۔

فون: 92-51-2803096، 92-342-5548690

دارالسلام آباد: سعید بک بینک، جناح سپر مارکیٹ، دارالسلام آباد

لاہور: کتاب سرائے، اردو بازار، لاہور

کراچی: فضلی بک اسٹور، اردو بازار، کراچی

قیمت: =/450 روپے

پاکستان بھر سے براہ راست منگوانے سے

| DUDLEY PUBLIC LIBRARIES | |
|----------------------------|------------|
| 000002055277 | BFBA070983 |
| BOOKS ASIA | 22/02/2017 |
| URD FIC KAZ | £22.20 |
| DU | |

فہرست

| | |
|-----|--------------------------------|
| 7 | حرف ناشر |
| 9 | من تو شدم شاہین کاظمی |
| 11 | اک اور ظلم ہوٹا رہا سلمان باسط |
| 21 | سیندھ |
| 29 | ایک بو سے کاغذ |
| 37 | کنسنٹریشن کیپ |
| 47 | کھپ |
| 53 | برف کی عورت |
| 61 | برزخ |
| 69 | پوہپائی |
| 77 | تریق |
| 85 | سلسی اور کروٹس |
| 95 | میاں جی |
| 103 | رشتہ |
| 107 | نہنگی |
| 115 | خواب گر کی موت |

| | |
|-----|-----------------|
| 123 | پانچواں موسم |
| 133 | داما اور قابیلا |
| 141 | قیدی |
| 151 | پتی درتا |
| 155 | آخری پنکھ |
| 161 | بھوک اور خدا |

صرف ناشر

برف کی عورت، ایمل مطبوعات کی جانب سے شائع ہونے والی افسانوں کی پہلی کتاب ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ آغاز محترمہ شاہین کاظمی کی خوبصورت تخلیقات سے ہو رہا ہے۔

شاہین کاظمی نے ان افسانوں میں اپنے تخلیقی و فوری اور فنی مہارت سے نسوانی محسوسات اور مسائل کو اس طرح اجالا ہے کہ صنفی امتیاز کا شائبہ تک نہیں ہوتا اور مسائل خالص انسانی سطح پر ظہور کرتے ہوئے قاری کے ضمیر کو مخاطب کرتے ہیں۔ مصنفہ نے صنفی تقسیم سے ماورا ہو کر نسوانی جذبات کو اتنی خوبصورتی سے زبان دی ہے کہ قاری دوران مطالعہ اپنی عورت یا مرد کی حیثیت بھول کر کہانی کے ساتھ پہنچے لگتا ہے اور افسانے کے کرداروں کی زندگی جینے لگتا ہے۔ یہی مصنفہ کے فن کی معراج اور تخلیقی اوج کا حاصل ہے۔

اپنے وطن اور لوگوں سے دور رہ کر انکے بارے میں اس شدت اور گہرائی سے محسوس کرنا شاید ترک وطن کا وہ حاصل ہے جس سے حظ اندوزی اہل وطن کے حصہ میں آتی ہے۔

بھری گلشن کے اس دور میں کتاب کے صفحہ سے اپنے ذاتی تخیل تک سفر کرنا اس صنف کا وہ مقصود ہے جس سے آج کا انسان تیزی سے محروم ہوتا جا رہا ہے۔ اس دور میں۔۔ کہ جب اردو دنیا میں کتاب سے تعلق ”کتابی“ سا ہو چلا ہے۔۔ اپنے ماحول سے ماخوذ اور معاشرہ سے جڑی ایسی کہانیاں قاری کو کتاب سے جوڑنے میں معاون ہوں گی۔

میں محترمہ شاہین کاظمی کے تخلیقی سفر کے اس موڑ پر ناشر کی حیثیت سے شریک ہونے پر مسرت کا اظہار کرتے ہوئے انہیں مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

شاہد اعوان

0321-5168572

من تو شدم

شاہین کاظمی

ہر انسان جزو ہونے کے ناطے ادھورا ہے۔۔۔۔۔ نامکمل ہے لیکن یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ یہ ادھورا پن بہت کرشمہ ساز ہے۔۔۔۔۔ ہاتھ تمام کر ذات کی اندرونی بھول بھلیوں میں بھٹکا دیتا ہے، شاخ جاں پر پھوٹنے کو مل شکلوں کے ہرا ہونے کے انتظار میں۔۔۔۔۔ انتظار طویل ہو تو ذات کے بوڑھے برگد تلے دھونی رمائے خواب راکھا اوڑھنے لگتے ہیں۔۔۔۔۔ سوالوں کے ساتھ ساتھ بے چینیاں بھی بڑھ جاتی ہیں۔۔۔۔۔ ستاروں کی گنتی بھولنے لگے اور چاند محض ایک واہمہ رہ جائے۔۔۔۔۔ زندگی کے نقوش دھندلے پڑ جائیں تو اندر مچی کھلبلی اظہار کے راستے تلاشتی اور بہاؤ کے لیے اندھیرے نشیبوں میں اتر کر اپنے ہونے کا جواز مانگتی ہے۔۔۔۔۔ تب ہر آفاقی دکھ کسی مزار کے صحن میں پرانے درخت کے تنے سے لپٹے منتوں کے رنگ برنگے دھماگوں کی طرح روح کو پٹ کر حروف کی چوکھٹ پر لا پھینکتا ہے۔۔۔۔۔

رشتوں کا باہم الجھتا ریشم نا آسودگی کی شکل میں گود میں آن گرا تو کھڑکی کے اس پار کبری دھند سے جھانکتے حروف کی بیعت سو اور کوئی چارہ نہ رہا۔۔۔۔۔ درد کے سرخ پانیوں میں جھلسلاتا چاند اپنی اور بلانے لگا۔۔۔۔۔ بے جہت سفر۔۔۔۔۔ ٹلگئی شاموں کی بے یقینی۔۔۔۔۔ اور سرد رزقوں کی تنہائی نے یک بارگی جست بھری اور کشف ذات کے ایک تسخیر خیز منطقے کو پڑاؤ کیا۔۔۔۔۔ اس بات سے کیا فرق پڑتا کہ حروف نے میری تمام تر دھشتوں سمیت میرے اندر نمود پڑی کی، یا میں نے ان میں زندگی تلاشی۔۔۔۔۔ فرق پڑتا ہے تو اس بات سے کہ ہم دونوں مل کر ایک سفر پر نکلے۔ ٹھنڈی ٹھار رزقوں میں برف پر ننگے پاؤں چلے۔۔۔۔۔ جھلساتی دھوپ میں دشت میں آبلہ پانی کی۔۔۔۔۔ بارش میں آنسوؤں کے تھلے ڈالنے چکھے۔۔۔۔۔ سرمئی بادلوں سے اترتے سناٹے کو اندر کنڈلی مارتے دیکھا اور خوف سے لڑتے رہے۔ حرف، یہ عشق کہیں نہ کہیں آپ کے اندر موجود ہوتا ہے، آپ کے ساتھ ساتھ بڑھتا اور پھولتا چلتا ہے۔۔۔۔۔ میرا اور الفاظ کا نا تا بھی بہت قدیمی تھا۔ کسی اور دنیا کسی اور ٹیگ میں لکھا گیا۔۔۔۔۔ سو مسفری تو قدر تھی ہی۔۔۔۔۔ اس سفر کا کیا ہوا؟ یہ وقت طے کرے گا۔

اور اور اپنی کبھی مکمل نہیں ہوتا۔۔۔ مکمل ہونا بھی نہیں چاہیے۔ جستجو اور حرص کو زندگی سے جدا کر دیا جائے تو موت کی ٹھنڈک باقی بچتی ہے۔۔۔ میں جب جب بھی بے دم ہوئی۔۔۔ سرد ہوا کے تھیزے سہتے سہتے تن اور روح پر ٹیل ابھر آئے۔۔۔ رویوں کی بدنمائی نے مطلق میں ایسے زہریلے بول بوئے کہ آواز بھی مرنے لگی۔۔۔ تھنیک کے سموں تلے تن پامال ہوا۔۔۔ یقین کے خمیوں میں آگ بھڑک اٹھی۔۔۔ زندگی کی فرات پر نگے پہرے نے پیاس سوا کر دی۔۔۔ تب یہی حرف تھے جو تسلی کی رد اسنبالے چاروں طرف سے یلغار کرتی اس شام غریباں کے گہرے اندھیرے میں۔۔۔ درد سہلاتے رہے۔۔۔ میرے ساتھ ہنسے، روئے انکھیلیاں کھیں۔۔۔ اپنے ہونے کا مان بخش کر مجھے معتر کیا۔۔۔ پھر ایک وقت ایسا آیا جب میرے اندر اگے ان الفاظ کے گھنے سائے نے مجھے مکمل طور ڈھانپ لیا۔۔۔ من تو شدم کی یہ منزل بھی خوب تھی۔۔۔ زندگی کا ایک نیا چہرہ نکھر کر سامنے آیا اور مجھے ہتھر کر گیا۔۔۔ ذاتی دکھ اور بے گلی بے مٹی اور بیچ لگے۔۔۔ کائناتی اور آفاقی درد کا نشہ گہرا اور دو آتشہ ہے۔۔۔ اندر اتر کر نہ جاننے کی حیرانی کو جذبی کیفیت اور نئے ذائقے میں ڈھالتا ہے۔۔۔ اس جوہر کی شناخت آسان نہیں۔۔۔ اس کی اعجازی قوت کا ادراک کرنے میں عرصے لگ جاتی ہیں۔۔۔ اصل دغیر کے درمیان اپنی جداگانہ راہ متعین کرنا مشکل امر ہے۔۔۔ حرف دوستی کسی شعبہ بازی کا نام نہیں۔۔۔ یہ تو اس وسیع و عریض کائنات کی دبیز تاریکی میں تنہا مشعل جلائے کا نام ہے۔۔۔ مشعل جلا لینا آسان سہی، لیکن مسلسل اور متواتر جلائے رکھنا مشکل امر ہے۔۔۔ یہ واردات اور وجدان کا ایک مثالہ ہے۔ ایک البامیہ ہے۔ ایک ایسا کشف ہے جو اندر باہر سے پھونک کر راکھ کر دیتا ہے۔۔۔ اسی بچی بچی راکھ سے دوبارہ تعمیری عمل ہی دراصل کسی بھی تخلیق کار کی بقا یا فنا کا فیصلہ کرتا ہے۔۔۔ بیرون سے اندروں کے اس سفر میں خود شناسی پہلا مرحلہ کہلاتی ہے۔۔۔ اپنی ذات کا وجدان ہی آپ کا تخلیقی ابلاغ ہے۔۔۔

”برف کی عورت“ اسی وجدان اور ابلاغ کی ایک تصویر ہے۔۔۔ یہ دو آئینہ ہے جو مجھے اپنی ذات سے آگہی دیتا نظر آتا ہے۔۔۔ مجھے ادراک ذات کے انوکھے سرور کی عجب کیفیات سے گزارتا ہے۔

سفر تمام ہوانہ بیعت باطل۔۔۔ یہ تو محض ایک پڑاؤ ہے۔۔۔ مکالمے کی عادت اس بیعت سے منحرف نہیں ہونے دیتی یا شاید یہ جبر مجھے اس ہے۔۔۔ یہ خود اذیتی حرف کی خانقاہ میں شاید نیاز مند کی ایک صورت ہے۔۔۔ میرے یہ حروف مجھ سے ہیں اور میں ان سے۔۔۔ اور یہی اس تعلق کی خوبصورتی ہے۔

جون سن دو ہزار سولہ

اک اور ظلم ہوش ربا

سلمان باسط

لفظ ایک ایسی اکائی ہے، ایک ایسی قوت ہے جو کائناتی وسعتوں میں اپنا آپ منواتی اور اپنا اثر دکھاتی ہے۔ الفاظ اپنے عہد کی سچائی کا واضح اور واضحکاف اعلان ہیں۔ جہاں ان کی اثر پذیریری توانا اور حیرت انگیز ہے، وہیں ان کی نمود پذیریری بھی ہوش ربا ہے۔ یہ افکار کو سننے اور انہیں زندہ رکھنے کا فن جانتے ہیں۔

ماورائی غلطی ہوں یا تلخ زمینی حقیقتوں کا کنھن سفر، الفاظ کی نمود پذیریری کہیں نہیں رکتی۔ اس کے لیے شرط اول الفاظ کے خالق کا سجادست ہونا لازم ہے۔ ایسا سجادست جو ان کی حرمت سے آگاہ ہو، ان کی قدر پہچانتا اور ان کے مرتبے کا راز دان ہو۔ ایسی صورت حال میں الفاظ خود کو مکشف کرتے ہیں اور اپنے تخلیق کار کو اس سطح پر فائز کر دیتے ہیں جہاں نیستی جیسی ابدی حقیقت بھی بے شکلی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔

منطقہ کوئی بھی ہو، سر اور لے اچھنی زمینوں کا استعارہ ہی کیوں نہ ہوں، تخلیق کار اگر لفظ کے باطن میں چہاں نور سے آگاہی رکھتا ہے اور اسے جلانے کے فن میں طاق ہے تو حروف اس کے حق میں گواہی ضرور دیں گے۔

الہام کی دتوں میں الفاظ کی آبیاری ہو تو ویست و اسلوب اس کا منہ بولا آئینہ دکھائی دیتے ہیں۔ کردار تراشنے کے لیے کسی تیشے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ وہ خود بخود انتہائی نامحسوس طریقے سے عدم سے وجود کی سمت سفر کرتے اور اپنے خالق کی گواہی دیتے نظر آتے ہیں۔ میرا ایمان ہے الفاظ کبھی نہیں مرتے بشرطیکہ ان کا خالق ظاہری اور باطنی طور پر نہ صرف زندہ ہو بلکہ عصر رواں کی پکار پر کان دھرنے والا بھی ہو۔

شاجین کاظمی کا افسانوی مجموعہ ”برف کی عورت“ ایک ایسا ہی جان گداز مکاشفہ ہے۔ ایک ایسی واردات، ایک ایسا الہامیہ ہے جو نہ صرف اپنے خالق کے ہنر کی گواہی دیتا ہے بلکہ اس کی بقا کا ضامن بھی ٹھہرتا ہے۔ یہ الہامیہ نہایت خاموشی سے

اندر سیندھ لگا کر حیرتوں کا ایک نیا در کھولتا ہے۔ یہ کتاب ایک ایسی حیرت سرا ہے جہاں قدم قدم پر ظلم کدے ہیں۔ کہیں اسلوب کا ظلم ہو شرابا ہے، کہیں کرداروں کا تحیر کدہ ہے، کہیں کہانی کی الف لیلوی فضا ہے اور کہیں بہت کے نظر نہ آنے والے ریشمی دھاگوں نے قاری کو جکڑ رکھا ہے۔

میں نے جب سے یہ افسانے پڑھے ہیں اور ان پر کچھ لکھنے کا ارادہ باندھا ہے تب سے مسلسل سوچ میں ہوں۔ سوچ رہا ہوں کہ بات کہاں سے شروع کروں۔ ڈکشن سے کہ جو مجھے کھا گئی۔ ایسا لفظ تلاش میں تھے کہ کب کوئی ایسا آئے جس پر وہ خود کو منکشف کر دیں۔ لفظ نہیں ہیں، تصویریں ہیں۔ نفش ہیں۔ کوزے ہیں جو خود تخیل کی تقاری میں مٹی بن کر گندھ گئے تھے اور بوند تھے کہ ہمیں شکل دو۔ کسی صورت میں ڈھال دو۔ ہمیں زندہ کر دو۔ کہانی پر بات کروں جو کسی البڑ میا کے جوہن کی طرح بے عیب ہے اور جس میں کہیں کوئی جھول نہیں۔ کرداروں کو چھو کر دیکھوں جو آب حیات پی کر آئے ہیں۔ ایسے جے ہیں کہ مرنے کا نام ہی نہیں لے رہے۔ سانسے تن کر کھڑے ہیں۔ جیتے جاگتے، سانس لیتے اور معاشرے کے ہر فرد کے ہاتھ میں فرد عمل تھماتے ہوئے۔ اس کرب کو بیان کروں جو افسانہ پڑھ کر میری رگوں میں اتر گیا ہے۔ روح کو چیر گیا ہے۔ یقین جانے میں شاید اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتا کہ آپ کی انگی تھاموں اور اس حیرت سرا میں لے چلوں۔

افسانہ "سیندھ" سے لیے گئے منہ جڈیل دو پیرا گراف زمان و مکان اور زبان و بیان کے اعتبار سے اس بات کے گواہ ہیں کہ گولفظ ڈاکٹر رکھتے ہیں نہ خوشبو، لیکن اگر اپنی تمام تر نمونہ پیری میں کاملیت اور جذب کی ارفع سطح پر فائز ہوں تو زمینی حدود سے نکل کر آقا قیت میں ڈھل جاتے ہیں۔

"سیندھ" کی رجو ہو یا زہرہ معاشرتی جبر اور خانقاہی نظام کی بندشوں سے کراہتی نظر آتی ہے۔ ایسے کردار جیسا کہ میں نے پہلے کہا تراشے نہیں جاتے یہ بس عدم سے وجود میں آ کر اپنی شخصی خوبصورتی سے مہبوت کرنا جانتے ہیں۔ یہ اس وقت ہی ممکن ہے جب ان کرداروں کو خود پر اوڑھ لیا جائے ان کا درد اندر اتار کر اس کی تکی کو بوند بوند چھکا جائے۔

"تھرے میں تیسری بار دو مہینوں کی حاضری پر باہر کھڑے سریدوں کی نظریں ایک بار انھیں اور جھک گئیں، ہوا کی تیز سماعت دھیمی دھیمی سرگوشیاں لے آئی اور چپکے سے حوٹلی کی بلند دیواروں کے اُس پار لا پھیکا، زہرا بھنگی آنکھوں میں لرزتی حیرت چھا کر یوں ادھر ادھر دیکھنے لگی جیسے چوری پکڑے جانے کا ڈر ہو۔ یہ نہیں کہ وہ اعلیٰ حضرت کے مشاغل سے بے خبر تھی۔۔۔ لیکن پڑاؤ حلق سے نیچے نہیں اتر رہا تھا۔ اندر کن من شروع ہوئی تو وعدوں کی ڈال پر کھلے ننھے ننھے

پھولوں پر مہر اتر آیا۔ رشتے کے تن پر بھروسے کی ہانک اور تنگ چوٹی مسکنے لگی۔

ز جو نے طبع رخساروں سے فخر تا لبہ اور لبوں کی لرزش بھانپ لی۔ جب لمبی مخروطی انگلیوں کی پوروں میں موت کی سی ٹھنڈک اُتری تو ز جو بنا کہے پاس پڑا چنبیلی کے پھولوں والا تیل ہتھیلی پر اُنڈیل کر زہرا کے لیے بال کھولنے لگی اُس کی انگلیاں بہت ملاحت سے گھنے بالوں میں ڈوب ابھر رہی تھیں کسی ہوئی سانولی رنگت والی بھری بھری کلائیوں میں پڑی سستی کا ٹچ کی چوڑیوں نے ہستار چھیڑ دیا۔

”وہ اس قابل ہے کہ لو میں اُبال آئے؟“ ترجمہ کا لہجہ ہموار تھا۔

”تو جانتی ہے مجھے دکھ طلبی کا نہیں مکر نے کا ہے۔“ زہرا کی آواز میں نامحسوس اداسی تھی۔

”شاہ ولی بی آپ کی سانس کا ہر سر پچا ننتی ہوں، قطرہ ماسہ جھول ہیر ی ٹھلا دیتا ہے لیکن بات وہی کہ جوتی لعل جزی بھی ہو چانتی تو خاک ہی ہے۔“

(یعنی)

”اللہ رسول کے نام پر کیے جانے والے گناہ کی لذت بڑی دکھری ہوتی ہے۔ ایک بار سواونہ کو لگ جائے تو بندہ حلال کھانے کے لائق نہیں رہ جاتا۔“

مائی جی کی آواز میں تلخی تھی۔

”لیکن۔۔۔۔۔؟“ زہرا حیران تھی، اُس نے پھر فقرہ ادا حورا چھوڑ دیا۔ ماں سے کبھی اتنی مکمل بات نہ ہوئی تھی۔

”یہ باتیں تیری سمجھ میں نہیں آئیں گی زہری ناکھ“

قبروں کی مجاہدہ کرتے کرتے یہ خود بھی مردے ہو گئے ہیں اور چلے ہیں دوسروں کو جنت دلائے، نرا آگندہ۔ مائی جی پھٹ پڑیں۔

”شاید ہماری خوشیوں کی چائی میں گلنے والی جاگ ہی بدوعائی ہوئی ہے، لاکھ پہرے داری کرو بلیاں مکھن کھا ہی جاتی ہیں۔“

ذہرا کچھ نہ سمجھی پر اندر ایک گانٹھے ضرور لگ گئی، پھر گانٹھیں بڑھنے لگیں۔ پھینیر ناگ کی طرح ڈتے سوال سانسیں تنگ کرنے لگی۔

خود ساختہ روایات کی دیواریں کتنی ہی تختہ کیوں نہ ہو جائیں، ان کے سائے تلے عمریں گزار دینے والے ان کو منہدم کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ ہمارے معاشرے کی کہنہ اور کرم خوردہ اقدار جانے کتنی بتولوں کی زندگیاں اٹھ گئی ہیں۔ ایسی فنکارانہ نفاست سے مذہب، عقیدے اور مہوئی امان کے نام پر ڈھائے گئے غلم کو بیان کرنا اور پھر اس بیانیے میں اتنا درد مسودینا کہ قاری کی رگوں کا خون نچڑنے لگے آسان نہیں۔ افسانہ "برزخ" سے ایک اقتباس ملا دیکھئے:

"نابی بی ہم غیر سیدوں سے بیٹیاں لیتے ہیں دیتے نہیں۔" ادا سائیں کی آواز کافی بلند تھی۔ گمان کی نگلی تینوں پر سفر بہت تکلیف دہ ہوتا ہے انگ انگ میں در بھر جاتا ہے اور جب پاؤں تلے سے زمیں کھینچ لی جائے ہو حقیقتوں کے بھیا نک سائے ڈرانے لگتے ہیں، یہ بات بھابھی پر آج عیاں ہوئی تھی۔

"بتول مجھے معاف کر دے میں نے تیرے ساتھ ظلم کیا۔ تیرے اچھے رشتے آئے تھے لیکن زمین کا بنوار نہ مجھے منظور تھا نہ میر حسن کو اس لیے ہم منع کر دیتے رہے۔"

"اور اماں؟ اماں کو خبر تھی اس بات کی؟" بتول کی آواز بچ رہی تھی اندر اگے ہوئے ریگزار میں ریت اڑنے لگی سائیں سائیں کرتی ہوا میں ضبط کی دیواروں سے سرخ رہی تھیں، دکھ کے زحریلے ناگ پھن کاڑھے روح کو ڈسنے لگے۔

"اماں کو کیسے خبر ہوئی رشتے والوں کو باہر ہی باہر منع کر دیا جاتا تھا۔"

آگہی کے مذاپ سے بتول آج آشنا ہوئی تھی کس قدر جان لیوا ہوتا ہے۔ تن سے جان نچوڑ لیتا ہے۔ سانسوں میں برچھیاں اترنے لگتی ہیں۔ رگوں میں دوڑتا لہو لاوا بننے لگا۔ اندر اس قدر بے چینی در آئی تھی کہ سانسیں رکنے لگی تھیں۔ اسے زندگی میں پہلی بار ان سب سے نفرت محسوس ہوئی تھی، بے پناہ نفرت۔

صرف پہچتاوا احساس گناہ کو کم نہیں کر سکتا۔ دائرے میں گھومتی ہوئی زندگی آپ کو کبھی نا کبھی اس مقام پر لے ہی آتی ہے جہاں سود سمیت ادا نیگی کرنی ہوتی ہے۔ یہ توازن کے لیے بہت ضروری ہے۔

بتول کہنا چاہتی تھی لیکن الفاظ کا زیاں اسے منظور نہ تھا وقت نے اسے من مارنا سکھا دیا تھا۔ سوچپ نہ نوئی، موصافی کی فصیلوں پر چلتے دیوں کی لو بہت تیز تھی لیکن اسے ایسا انصاف بھی منظور نہ تھا۔ اسے رسم و رواج کے بندی لوگوں سے نہیں

رواجوں سے نکرانا تھا۔ اُن فہیلوں کو توڑنا تھا جن کے اندر بنے قبرستان میں آسیب کی طرح منڈلاتی روہیں اس برزخ سے رحائی کی منتظر تھیں۔

(برزخ)

شاہین کاظمی ایک ایسی جرات مند افسانہ نگار ہیں جنہوں نے ایسے مشکل اور متنازع موضوعات پر بھی اپنے قلم کو نشتر کی طرح چلایا ہے جہاں واقعتاً جراتی کی ضرورت تھی۔ بعض موضوعات مجھ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان سے وابستہ سنگلاخ حقیقتوں اور روح چیر دیے والے مظالم کے باعث انہیں موضوع گفتگو بنانا تو درکنار، ان کا ذکر کرنا بھی معیوب سمجھا جاتا ہے۔ اگر ایسا شخص ذہنی عیاشی کی خاطر ہوتا تو یہ احتراز بجا تھا لیکن اگر غلط مذہبی یا ثقافتی رسومات کے نام پر کوئی ستم روا رکھا جائے تو اس پر خاموش رہنا صرف جرم ہے بلکہ گناہ عظیم ہے۔ تخلیق کار اگرچہ اپنی مٹی اور ثقافت سے بہت گہرائی تک جڑا ہوتا ہے مگر اس کا احساس سرحدوں کا محتاج نہیں بھی ہوتا۔ وہ درد کی سانچھ کا امین ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شاہین نے ایسے پیچیدہ موضوع کو بھی افسانے میں اس خوبی سے ڈھالا ہے کہ اس افسانے سے نکلنے والا درد قاری کی رگوں میں بھی اتر آیا ہے۔ اردو ادب میں اس موضوع پر شاید ہی ایسا افسانہ اس سے قبل لکھا گیا ہو:

”مجھے اُڑتے گاؤں اور بستے قبرستانوں سے خوف آتا تھا۔ میں بارہالیڈی کی تھرین سے ملی۔

”اندراگ بھری ہو تو سمجھو تم زندہ ہو سیدہ جلنا بند ہو جائے تو زندگی مر جاتی ہے بہاؤ آگ کو کیاں اور پھر فیضان کی منزل تک لے آتا ہے۔“

”اسے الفاظ میں ڈھالو باقی میں دیکھ لوں گی۔“

لیڈی کی تھرین کو بنیوں پر ہاتھ رکھنا آتا تھا۔ میں نے اپنی آگ کو الفاظ کے پیراہن کیا دیئے سیاہ آنکھوں نے میرے بدن کی دیواروں کو چائنا شروع کر دیا۔ لیڈی کی تھرین نے وہ الفاظ موگا دیو شک پھیلا دیئے تھے۔ میری روح اور بدن پر چمکے بڑھنے لگے اور ساتھ ہی ساتھ میرا حوصلہ بھی۔ دیئے میں صدیوں سے لہو بھرا جا رہا تھا لیکن آگ باقی تھی سو میں نے خود کو آگ لگالی۔

(برف کی عورت)

میں حیران ہوں کہ افسانہ ایسے بھی لکھا جاسکتا ہے۔ لفظوں میں اس طرح جان بھر دینا کہ کافو تو لہو نیچے، مناظر کو اس طرح پینٹ کر دینا جیسے ڈوبتے سورج کی لالی دکھ کو تہہ در تہہ اندر اتار رہی ہو۔ کردار ہیں کہ جیتے جاتے، سانس لیتے، دکھ جھیلنے انسان۔۔۔ کیفیتیں ہیں کہ روح میں مجید کرتے ہوئے بھالے۔۔۔ پہلے حرف سے لے کر آخری نقطے تک کہیں کوئی جھول نہیں، نہ پلاٹ میں اور نہ کرداروں کے ارتقا میں۔ مجھے اس جہرنے کی طرح بہتی نثر میں ایک عجیب ترنم سنائی دیا، دل کے تاروں سے کھیلتی ہوئی غنائیت۔۔۔ ایک مکمل اکائی کی طرح کہانی اس رنگ محل کے زینے چڑھ گئی جسے لوگ افسانہ کہتے ہیں۔

"چڑوں کے بدن نو چہتی ہوا سکنے لگی۔ بادلوں سے اترتی وحند ذہنوں پر جم رہی تھی۔ منظر سرمئی بے کیفی اوزارہ کر پتھر ہو گئے۔ میری پوروں سے دھنک دھنک چھٹنے لگا۔ جنت کی مشکبار مٹی میں تھوہراگ آیا۔ دھنک لمحے جانے کب کالی رات کو نیو تارے بیٹھے۔ غبار بڑھنے لگا۔۔۔ ماں بہت یاد آئی۔

مجھے دردازے کی دھماکا یاد ہے۔ گھنٹی موچھوں سے کف اڑاتے لب اور برے کی طرح روح میں اترتی چٹکناڑ۔

"حرا مزادی تھے میرا ہی بیٹا ملا تھا پھانسنے کو۔" گال پر دھڑے انگارے نے سر میں مجید کرنا شروع کر دیا۔

(ایک بو سے کا گناہ)

شاہین کاظمی ایک کثیر المطالعہ شخصیت ہیں۔ وہ طویل عرصے سے سوئٹزرلینڈ میں مقیم ہیں۔ مشرق و مغرب کے متعدد ممالک کی سیاحت نے ان کے مشاہدے کو بھی مزید وسعت سے ہمکنار کیا ہے۔ جہاں وہ اپنی دھرتی کی کوکھ میں جنم لینے والی سسکتی، بھکتی اور گرلائی کہانیوں کو تخلیق کا ترنم عطا کرتی ہیں، وہیں مغربی معاشرے سمیت دنیا بھر کے دکھوں کو سمیٹ لائی ہیں۔ یہ کتاب کبھی ہمیں پنجاب کے دیہاتی پس منظر سے آشنا کرتی ہے اور ہرے بھرے کھیتوں میں سونا گھتی فصلوں سے پرے کی دلدوز کہانیاں سناتی ہے، جہاں جبر، معاشرتی ناہمواری اور سفاک رسوم و رواج کی حویلیوں سے زہرا، جوا، بتول اور سلمیٰ کی چٹخیں بلند ہوتی ہیں۔ کبھی انلی کے پوسپائی کے آتش فشانوں میں سانس لینے والے آرمینڈ اور لوینیٹا کے چروں پر ملال کو شفق کی زردی سے ہم رنگ کر کے سامنے لا کھڑا کرتی ہے۔ کبھی صومالیہ کے تاریک کھلی کوچوں میں برف کی عورت کے بین سے ہمارے دل دہلا دیتی ہے۔ کبھی جرمنی کے کنسنزیشن کیسپ کی روح فرسا داستانیں سناتی ہے اور کبھی افغانستان کی سرزمین سے بارود کی گھن

گرج تلے دب جانے والی دالین کے دھمکے دھمکے نرے ہمارے دل درد سے بھر دیتی ہے۔

یوں ہم اس کتاب کے طفیل ایک ایسے کلائمڈ و سکوپ کا لطف بھی لیتے ہیں جو منظر بدل بدل کر ہمارے سامنے لاتا ہے اور ابھی بمشکل ایک منظر آنکھ کی پٹلی پر جم پاتا ہے کہ کلائمڈ و سکوپ منظر تبدیل کر دیتا ہے۔ باہر منظر تبدیل ہوتے جاتے ہیں مگر تماشا کی کے اندر کا منظر تبدیل نہیں ہوتا۔ دکھ کہیں بہت اندر اس میں اتر کر گھر بنا لیتا ہے۔ وہاں بس جاتا ہے۔ پھر خلق میں آنسو پکاتی اداسی، چین کرتی خاموشی اور درد کی نیلی شفق راج کرتی ہے۔

شاہین نے اپنے موضوعات کو ایسا تنوع اور ترفیع بخشا ہے کہ ان کے افسانوں کی آفاقیت فوری اخیل کا باٹ جیتی ہے۔ کبھی وہ ایک فیمینسٹ نظر آتی ہیں جو عورت پر ہونے والے جبر کی نقیب ہیں۔ ایسے میں ان کا تانیخی حوالہ بہت ابھر کر سامنے آتا ہے۔ اسی تانیخت میں کہیں بڑی سی چادر کی فکل اور مے نسایت بھی کسی نیم وادروازے سے جھانکتی دکھائی دیتی ہے۔ پھر اچانک اگلے ہی لمے وہ کائناتی سچائیوں کو موضوع بناتی نظر آتی ہیں۔ سائنس، خوف، اسرار، جنگ، بھوک، نفسیات، محبت، مابعد الطبیعات اور انسان کی ابدی بے کالی ان کے افسانوں کے نمایاں موضوعات ہیں۔ ان کا افسانہ جب اس ہمہ گیریت کے ساتھ وجود میں آتا ہے تو کسی ایک مخصوص رنگ کی چھاپ کا ملقا ہونا لازمی امر ہے۔

میں سمجھتا ہوں کہ شاہین نے اس کا شعوری یا غیر شعوری اہتمام کر کے بہت کامیابی سے خود کو ان خواتین افسانہ نگاروں کی اس صف سے نکال لیا ہے جنہوں نے تانیخی حوالے کو غور و بنا کر خود کو محدود کر لیا ہے۔ تانیخی تحریک سے جزا اور بات ہے، مگر محض اسی حوالے سے پہچانا جانا ایک مختلف بات ہے۔ ہر تحریک کی ایک طبعی عمر ہوتی ہے۔ بڑا اور سچا تخلیق کار اپنے عہد کے اثرات بھی قبول کرتا ہے، ان تحریکوں سے بھی وابستہ ہوتا ہے، مگر بڑی دانشمندی سے خود کو آفاقیت سے وابستہ رکھتا ہے اور صرف کسی ایک زمین پر اپنے پنکھ نہیں پھارے رکھتا۔ شاہین کا فلمی نے بڑی دانشمندی سے افق سے بلند ہوتے سورج پر نگاہ رکھی ہے۔

شاہین نے افسانے کی تکنیک کو بھی بہت مہارت سے برتا ہے۔ انہوں نے سیدھے سبباً طریقے سے بھی کہانیاں لکھی ہیں۔ علامت کا بھرپور، جاندار اور معنی خیز استعمال بھی کیا ہے اور شعور کی رو کو بھی خوب آزمایا ہے۔ یوں انہوں نے روایت سے جڑے رہنے کے باوجود جدید تر رویوں اور تجربات سے بھی خود کو وابستہ رکھا ہے۔ تجزیہ ریت اگر انصافیت کی طرف مائل ہو جائے اور قاری کو مفہوم برآہ کرنے کے لیے مختلف دیواروں سے سر ٹکراتا پڑے تو وہ ایک ذہنی ورزش تو

کہلائی جاسکتی ہے لیکن اسے ایک کامیاب ادبی فن پارہ قرار نہیں دیا جاسکتا۔ علامت کا مناسب اور بامعنی استعمال بھی کہانی کی ضرورت ہوتا ہے، مگر کہانی کو ریٹشم کے دھاگوں کی طرح الجھا دینے سے کیونکی کیشن نہیں ہو پاتی جو کہانی کا بنیادی مقصد ہے۔ شاہین کے ہاں علامت ذہین اور زیرک قاری کے لیے ایک چیلنج ضرور ہوتی ہے، مگر ان دھاگوں کا سرا بہر حال ہاتھ آئی جاتا ہے اور جب سرا ملتا ہے تو ساری کہانی ایک ترتیب سے بٹے ہوئے سویٹر کی طرح کھلتی چلی جاتی ہے۔ ان کا افسانہ علامت کی کشتی پر سوار ہو کر تفہیم کا دریا پار کرتا ہے۔ یہی ابلاغ کہانی کی جان ہے۔

افسانہ شاید تب تک اپنی تعریف پر پورا نہیں اتر سکتا جب تک اپنے تمام لوازمات کے ساتھ جلوہ گر نہ ہو۔ کہانی، کردار، پلاٹ اور ان سب کو زندہ کرتا ہوا اسلوب۔ شاہین کاظمی ایسی تخلیق کار ہیں جو پہلے کہانی کو خود پر جرتی ہیں، کرداروں میں ایک عمر گزارتی ہیں اور اس ماحول میں طویل عرصہ سانس لیتی ہیں۔ پھر جب وہ لکھنے بیٹھتی ہیں تو لفظ اپنی نشست و برخاست ایسے فطری انداز میں کرتے ہیں کہ قاری اس تخلیقیت کے بحر میں کھو جاتا ہے۔ میں نے ان کے اسلوب کو رشک آمیز انداز میں دیکھا ہے۔ خواہش کی ہے کہ ایسا لکھا جائے مگر یہ سب توفیق کی باتیں ہیں۔

[illegible]

شاہین کاظمی کا ہنر غیر معمولی ہے۔ ایسا دلکش اسلوب، دل میں ہر سوت ہو جانے والے جملے، دیکھی اور ان دیکھی دنیاؤں کی کتھا، پراسرار ماحول، محبت کے آفاقی موضوع کا مابعد الطبیعیاتی طرز احساس میں احاطہ، ظہنیاتی کردار نگاری، قطرہ قطرہ درد نیکاتی اور آنسو گھلاتی کہانی اور جانے کیا کیا جو صرف محسوس کیا جاسکتا ہے، کہا نہیں جاسکتا۔

شاہین کاظمی کی تحریروں کا ایک نشہ ہے، ایک ایسا نشہ جو ذہن کریدنے اور کریدتے رہنے پر مجبور بھی کرتا ہے اور درد کی مناس کو کم بھی نہیں ہونے دیتا۔ زبان، انداز، کہانی، پلاٹ، فضا اور کردار۔ یہ ہیں وہ عناصر جو شاہین کے افسانے کو اس مقام پر لاکھڑا کرتے ہیں جہاں خال خال ہی کوئی دوسرا کھڑا نظر آتا ہے۔ ان کے اکثر افسانوں کی طرح کہانی کی گرفت بھی کسی ایک مقام پر ڈھیلی نہیں پڑتی۔ آغاز سے اختتام تک قاری کی نبض پر ہاتھ رکھنے کا ہنر انہیں بخوبی آتا ہے۔ کہیں کوئی مجہول نہیں کوئی غیر ضروری جملہ نہیں ملا۔ اختصار کے باوجود ہر عمل اپنا پورا اجاز لے ہوئے ہے۔ میرا خیال ہے افسانہ نگار کو قدرت نے کچھ ایسا اسم عطا کر رکھا ہے کہ بس پھونکنے کی دیر ہوتی ہے اور افسانہ ایک خوبصورت اسلوب میں ڈھل کر،

کرداروں کو مطلوبہ کاسٹیوم پہنا کر اور کہانی اپنی دلکش بُت اوڑھ کر ایک دلربا حسینہ کی طرح سب کے سامنے آکھڑی ہوئی ہے اور دیکھنے والے دانتوں میں انگلیاں دا بے اپنی اپنی جگہوں پر پتھر ہو جاتے ہیں۔ میں بھی پتھر ہو گیا ہوں۔

یہ افسانوں کا مجموعہ نہیں، درو کی ایک لہر ہے جو قاری کے رگ و پے میں سرایت کرتی چلی جاتی ہے۔ مصنف نے کرداروں تراشا نہیں، اس میں جی کر دیکھا ہے، انہیں اوڑھ کر محسوس کیا ہے۔ اس کے بغیر انہیں اس طرح زندہ کیا ہی نہیں جاسکتا تھا۔ ایسی اچھتھی شاذ و نادر ہی کسی افسانہ نگار کے ہاں دکھائی دیتی ہے۔ کہانی کی مسکور کن فضا، جیسے جاسکتے، سانس لینے کردار، تار تار سے چسب دکھلاتی فنکارانہ بُت اور گھائل کر دینے والا اسلوب۔ بھال ہے جو کہیں بھول آیا ہو، کردار تھوڑا۔ مسک گیا ہو یا فضا ذرا سی بھی دھندلائی ہو۔ میرا بھی بہت جی چاہتا ہے کہ نقاد بن کر کوئی نئی بات کروں اور نقص کا کوئی پہا نکالوں۔ مگر بن کر انہیں دا جی سے افسانے کہوں، فنی لحاظ سے بہتری کے مشورے دوں اور خود کو دانشوری کے بلند منصب پر فائز کر لوں مگر میں کیا کروں کہ مجھ سے ایسا کچھ ہو نہیں رہا سوائے اس کے کہ کھل کر شاہین کا غمی کا اعتراف کروں اور تمار تر شرح صدر کے ساتھ کہوں کہ شاہین کا غمی افسانے کے منظر نامے میں پوری قامت کے ساتھ کھڑی ہیں اور بہت بلند دکھائی دے رہی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ یہ کتاب آنے والے دنوں میں اپنی بھرپور پہچان بنائے گی اور اردو افسانے میں ایک حوالے کے طور پر ہمیشہ زندہ رہے گی۔

جون سن دو ہزار سولہ

سینہ

جھرے میں تیسری بار دو مہینوں کی حاضری پر باہر کھڑے مریدوں کی نظریں ایک بار اٹھیں اور جھک گئیں۔ ہوا کی تیز سماعت جیسی جیسی سرگوشیاں لے اڑی اور چپکے سے حویلی کی بلند دیواروں کے اُس پار لا پھینکا۔ زہرا بھتیگی آنکھوں میں لرزتی حیرت چھپا کر یوں ادھر ادھر دیکھنے لگی جیسے چوری پکڑے جانے کا ڈر ہو یہ نہیں کہ وہ اعلیٰ حضرت کے مشاغل سے بے خبر تھی لیکن پڑاؤ حلق سے نیچے نہیں اتر رہا تھا۔ اندر کن من شروع ہوئی تو وعدوں کی ڈال پر کھلے ننھے ننھے پھولوں پر مہر اتر آیا۔ رشتے کے تن پر بھروسے کی نازک اور ٹھگ چولی مسکنے لگی۔

زہرا نے طبع زخماؤں سے نچڑتا لہو اور لبوں کی لرزش بھانپ لی۔ جب لمبی مخرومہ انگلیوں کی پوروں میں موت کی سی ٹھنڈک اترتی تو وہ بنا کہے پاس پڑا چنبیلی کے پھولوں والا تیل بھتیگی پر انڈیل کر زہرا کے لمبے بال کھولنے لگی اُس کی انگلیاں بہت ملامت سے گھنے بالوں میں ڈوب اُبھر رہی تھیں۔ گنتی ہوئی سانولی رنگت والی بھری بھری کلائیوں میں پڑی سستی کالج کی چوڑیوں نے ستارہ چھیر دیا۔

”وہ اس قاتل ہے کہ لبو میں اُبال آئے؟“

زہرا کا لہجہ ہموار تھا۔

”تو جانتی ہے مجھے دکھ ظلی کا نہیں کرنے کا ہے۔“

زہرا کی آواز میں نامحسوس اداسی تھی۔

”شاہ بی بی آپ کی سانس کا ہر سر پہچانتی ہوں قطرہ ماسہ مہول ہیر کی ٹھکلا دیتا ہے۔ لیکن بات وہی جوتی لعل جڑی بھی ہو

چانتی تو خاک ہی ہے نا“

زہرا نے چڑھی بھی تھی اور مزاج شناس بھی یونہی تو مائی بی نے اسے زہرا کے ساتھ نہیں کیا تھا۔

”یہاں سامنے آ“

زہرا کی آواز میں کونٹے دھک رہے تھے بھیگی پلوں تلے پیاس بھری گر لاتی آنکھیں۔۔۔ زہرا ایک ٹک اُسے دیکھے مٹی۔

”ذرا پتہ لگا کون ہے یہ سیندھ لگانے والی؟“

”بی بی کس کی بھال جو کوئی سیندھ لگائے حکم اور مرتبی لبندے چڑھدے کے اکھر ہیں۔ بھیت پر نہ ہو تو صرف بھوک۔۔۔۔۔“

زہرا کچھ اور بھی کہہ رہی تھی لیکن زہرا کہیں اور جا کھڑی ہوئی۔

”ماں یہ بابا۔۔۔۔۔“

رات گئے بابا کے کمرے سے کالی چادر میں لپٹے سائے کو نکلتا دیکھ کر زہرا حیران تھی۔ ادھورے الفاظ کا پورا مطلب جان کر مائی جی کا اندر سچ چڑھی بوٹی کی طرح ٹوٹ ٹوٹ کر رہ گئی۔

”شاہوں کے چو نچلے ہیں۔“

مائی جی نہیں آنکھوں میں اترنے والے سادون کا رخ آپوں آپ اندر کی طرف نہ کیا۔

”اور وہ چو نچلے چاہے کسی کا اندر چھلٹی کر دیں۔“

”اندر کون دیکھتا ہے؟“ مائی جی کی آواز بہت دھیمی تھی۔

”آپ نے بابا سے کبھی پوچھا نہیں۔“ زہرا حیران تھی۔

”پوچھا، بہت بار پوچھا۔“

”پھر؟“

”اللہ رسول کے نام پر کیے گئے گناہ کی لذت بڑی دکھری ہوتی ہے ایک بار سواد منہ کو لگ جائے تو بندہ حلال کھانے کے لائق نہیں رہ جاتا۔“

مائی جی کی آواز میں تپتی تھی۔

”لیکن“

زہرا نے پھر فقرہ ادھورا چھوڑ دیا ماں سے کبھی اتنی کھلی بات نہیں ہوئی تھی۔

”یہ باتیں تیری سمجھ میں نہیں آئیں گی زہری نہ کہپ۔ قبروں کی مجاوری کرتے کرتے یہ خود بھی مردہ ہو گئے ہیں اور پلے ہیں دوسروں کو دوسروں کو جنت دلانے۔۔۔ زراگند“

مائی جی پھٹ پڑیں۔

”پر یہ سب لٹا ہے“

زہرا منمنائی۔

”زہری شاید ہماری خوشیوں کی چائی میں گلنے والی جاگ بد دعائی ہوئی ہے لاکھ پہرے داری کرو بلیاں مکھن کھا ہی جاتی ہیں۔“

زہرا کچھ نہ سمجھی مگر اندر ایک کانٹہ ضرور لگ گئی پھر کانٹیں بڑھنے لگیں ہمسینہ ناگ کی طرح ڈستے سوال تنگ کرنے لگے۔
مراد شاہ ولد ار شاہ کے بہترین دوستوں میں سے تھا۔ حویلی اور حویلی کے مکینوں سے انہی طرح واقف بھی اکثر حویلی ہی میں نظر آتا۔ زہرا دسویں میں تھی جب اُس نے اپنا رشتہ بھجوا دیا۔ زہرا کے اندر نگلی کانٹوں میں سم آتا آیا وہ ایسی بے قراری سے حویلی میں پھرا کرتی مانو لکڑوں تلے کسی نے انکار سے ہانک دیئے ہوں۔ فجر کی نماز کے بعد وہ زہرا کو لے کر مالٹوں کے باغ میں جا کھستی اور کھال کے ساتھ ساتھ مہرے سے ڈھکے بنے پردیر تک ننگے پاؤں پھرا کرتی۔ زہرا سے دیکھ کر ہولا جاتی۔

”بی بی پوہ کی سردی ہڈیوں میں اتر جائے تو قبر تک ساتھ جاتی ہے۔“

وہ دھائی دیتی رہ جاتی لیکن زہرا ایک ہاتھ میں جوتے اور دوسرے ہاتھ میں شلوار کے پائے تھامے ایک بنے سے دوسرے پر ٹاپتی رہتی اُس کی گلابی ایزیاں گھاس کی ننھی ننھی پتیوں اور سیاہ منی سے بھر جاتیں۔ اور زہرا بی بی پر آئے جن کا سوچ سوچ کر ہلکان ہوتی جاتی۔ وہ ننھی بھی تو ایسی ہی۔ صبح کی پہلی کرن جیسی اُجلی وز جو تو اُسے ہاتھ بھی سنہل کر لگاتی۔ زہرا اُسے دیکھ کر دل کھول کر ہنسا کرتی اتنا کہ اُس کی اسرار بھری سیاہ راتوں جیسی آنکھوں کے گوشے بھیگنے لگتے۔

”بی بی سنا ہے جس بندے کو ہا سارا دے وہ پورے دل سے ہنستا ہے۔“

زہرا سے دیکھ جاتی۔

”زہرا تو قتل مند بھی ہے۔“

وہ پھر سے بننے لگتی۔

"بی بی حیاتی کی سیکھ کتابوں میں کہاں۔"

زہرا ایک دم سنجیدہ ہو گئی۔

"مگلے میں پہلے خوف کے گولے اور بارہ سالہ بدن پر چڑھی لیر و لیر کرتی کے بھیڑیے رنگتے دس ناگ ساری حیاتی کا سبق اکو

دن پڑھا دیتے ہیں۔"

زہرا کی ہنسی تھم گئی۔

"وجود درد نکل نکل کر آہنجر جاتا ہے۔"

"کون تھا وہ زہرا؟ کس نے قبر اُٹھایا؟"

"بی بی آسمان کے چپاڑ کھلے منہ سے اترتے اندھیرے سارے گھرے منا کر ہاتھوں میں سیکھ تھا دیتے ہیں"

زہرا کے درد سے آہنجرے وجود سے کراہیں اُٹھ رہی تھیں۔

"اور پھر ہم جیسوں کا دیکھنا نہ دیکھنا برابر ہماری ٹوک فریاد کون سنے گا۔ اب تو عرصہ ہوا بات بھول بھال بھی گئی"

زہرا جڑ بروتی ہنسی۔

زہرا چپ چاپ ہاتھ کی ریکھاؤں کو دیکھے گئی کہاں فرق رکھا اُس مسور نے جو ریکھاؤں درد کی چوکھٹ پر آلتی پالتی مار کر

ایسے ٹیٹھیں کہ وجود مننے کا محض درد باقی رہ گیا۔ جبر عقیدہ بن جائے تو محبت کے چہرہوں کے جیسے میں فقط سلیس ہیں ہی رہ

جاتی ہیں۔۔۔ کوئی چارہ گری۔۔۔ کوئی شنوائی۔۔۔ سو بنے رہتا"

زہرا سبک اُٹھی۔

جب سے مراد شاہ کی نظر زہرا پر لگی تھی گرمیوں کی جس بھری راتوں میں موتیے اور جنگلی گھاس کی مہک لیے ہوا کے نرم

مجموعے جیسی زہرا سر جھانگی تھی۔

"اس موئے نامراد شاہ کو شرم بھی نہ آئی حویلی کا رخ کرتے ہوئے ایک زنانی تو ہنڈا چکا۔۔۔ ایسوں کو تو موت بھی نہیں

آتی۔"

زہرا جھولی بھر بھر کوٹنے دینے میں مشغول تھی کہ مائی جی نے چوٹی سے پکڑ کر گھسیٹ لیا۔

”کوئی بھول دھر رہی تھی ذہرا کے سامنے۔“
مائی جی گرجیں۔

”تن کا ماس آپ کا ہوا پھیل ڈالو پر وہ بی بی کے لائق نہیں۔“
زجو مائی جی کے پاؤں پر گر پڑی۔
”بڑے شادابی سے بات کریں۔“
زجو ابھی تک مائی جی کے پاؤں پکڑے ہوئے تھی۔

”زجو جتنی ہے اتنی بات کریں۔“
مائی جی غصے سے بولیں اور ہاتھ کے اشارے سے اُسے جانے کو کہا لیکن اندر سلگنے لگا تھا۔ بے آواز چیخیں سینے میں
دھواں بھرنے لگیں۔ مراد شاہ مردوں کے کس قبیل سے ہے یہ وہ اچھی طرح جانتی تھیں، اُس کے نزدیک عورت نسل
بڑھانے کی مشین کے علاوہ کچھ نہ تھی لیکن وہ یہ بھی اچھی طرح جانتی تھیں کہ ذہرا کے باپ دلدار شاہ کے گلے میں پھنسی بڑی
ڈکالنا کتنا مشکل ہے۔

”ماں مراد شاہ کو منع کر دیں۔“
ایک دن ذہرا نے جی کڑا کر ہی لیا۔
”ماں داری کاش یہ سب کچھ اتنا آسان ہوتا۔“
مائی جی سسک اُٹھیں ”تیرا باپ نہیں مانے گا۔“
”آپ بات تو کریں“ ذہرا کی التجا مائی جی کا کلیجہ چیر گئی۔
”عورت ذات کی منت ازل سے گھری میں ہے شکر نہیں کرتی ذہرا میرا زادہ مراد کے گھر جا رہی ہے ایک خلقت اُن کے در
پر پڑی رہتی ہے۔“

مائی جی نے بات شروع ہی کی تھی کہ دلدار شاہ برس پڑا۔
”کچھ خدا کا خوف کرو وہ تمہاری عمر کا ہے۔“
مائی جی گرلا رہی تھیں۔

حویلی کی سگلی دیواروں کے بیچ زہرا کا دم ٹھٹھا تھا مراد شاہ کو دیکھ کر اُسے اُنکائی روکنا مشکل ہو جاتا۔ دن بھر تو وہ حویلی کے کونوں کھدروں میں پتاہیں تلاش کیے جاتی لیکن ڈھلتا سورج اُسے رشتے کی صلیب پر گاڑ کر خود اندھیروں میں اتر جاتا۔ زہرا کا تن من درد نکلتے نکلتے نڈھال ہو جاتا۔ صبح کے ساتھ وہ روج کی سلوٹیں سینے پھر کسی پناہ گاہ کی تلاش میں بھٹکنا شروع کر دیتی۔ ایک دن جب اُسے اچانک کھن کے ہیڑے پر گڑے ملی کے پچے نظر آئے تو اُس کی ٹرلا نہیں حویلی کے باہر تک سنی گئیں۔

”اب کیا جیڑی مریدی چھوڑ کر تمہارے گوڈے سے لگ کر بیٹھا ہوں۔۔۔ مرید نیاں آئیں تو نوازنا پڑتا ہے۔“
مراد شاہ کی آواز میں نرمی تھی زہرا اُسے دیکھے گئی۔

”لیکن تو فکر نہ کر مسافری رہے گی پڑاؤ کا حق صرف تمہارا ہے۔“

وہ سچی بھی تھا یہ زہرا کو آج معلوم ہوا۔ اندر پڑی گانٹھوں میں مول انگ آئے جنہوں نے چھید کرنے شروع کر دیے۔

”یہ تیرے اور مراد شاہ کے بیچ کیا چل رہا ہے“ یہ زہرا کی ساس تھی۔

”تو جانتی ہے نا تجھے یہاں کیوں لایا گیا ہے“

”مجھے سانجھ منظور نہیں۔“

”لو اور سنو ابی بی ہوش کی دوا کر یہ تیرا باوا کا گھر نہیں جو یوں تنی بیٹھی ہے۔“

تو بھیج دیں نا مجھے باوا کے گھر“ زہرا مکمل طور پر حواس کھو بیٹھی تھی۔

”دیکھ زہرا بات مت بڑھا میری مجبوری سمجھ کہا ہے مسافری رہے گی پڑاؤ کا حق صرف تمہارا ہے۔“

مراد شاہ نے ہاتھ جوڑ دیے تو زہرا خاموش ہو گئی۔

اُس دن سے مراد شاہ باہر حجرے میں رہنے لگا بڑی بی بی بہت تلمٹائی لیکن مراد شاہ نے یہ کہہ کر چپ کرادیا کہ ایکشن سر پر ہیں وہ کوئی جھیلنا نہیں پال سکتا۔ مراد شاہ من میں بسا ہی کب تھا کہ اُتارا جاتا۔ بس حویلی اور حجرے کے درمیان ایک خاموش سمجھوتا سا طے پا گیا۔ لیکن جب بھی کوئی سرگوشی حویلی کی دیوار پھلانگ کر اس طرف آتی تو زہرا کے بدن میں بے چینی بھرنے لگتی۔

”شاہ بی بی یہ رشتہ اک کے دودھ جیسا ہوتا ہے ایک بار لگ جائے تو لاکھ دھونے پر بھی جلن نہیں جاتی۔“

ایک بوے کا گناہ

گھنے چیزوں کے کھردرے بدن چھیل کر بہتی ہوا پتوں کی سسکاریاں سن کر لہو بہر کو ٹھنکتی فضا بھانک ہوئی اور پھر سے اپنی ناریہ انگلیوں سے چیزوں کی بدن نوچنے لگتی۔ بادلوں سے اترتی دھند منظر نگاہ لگتی تھی۔

”سنو میرا جی چاہا دھند کے ملحق میں ہاتھ ڈال سارے منظر نکال لوں اور دوبارہ اپنی جگہ پر بودوں۔“
سایہ آہستگی سے بولا۔

میرا پاؤں زور سے پتھر سے ٹکرایا انگوٹھے کا ناخن اٹھوڑ گیا تھا بھل بھل لبو بنے لگا۔ پتھر ملی دیوار پر بیٹھا کوا پوری طاقت سے چلایا۔

”چل ہٹ“ سائے نے اُسے پتھر مارنا چاہا۔

”شش۔ یہ سندیس لاتا ہے..... کالے کوئے..... کیا سندیس لائے؟“ دیوار پر بیٹھا سایہ ہنسنے لگا۔

”تم جانتی ہو چروں تلے سے بیشت کھینچ کر جہنم دکھا دی جائے تو آنے والی نسلوں کے چہروں پر کوڑھ اگنا شروع ہو جاتا ہے۔ بد صورت اور سفاک کوڑھ جو لپ لپاتی زبان سے بدن چاٹنا شروع کر دیتا ہے جھڑتے ہوئے ماس سے اٹھتا قفن صدیوں فراموش نہیں کیا جاسکتا۔“

سائے نے سرگوشی کی۔

”تم بہت بولتے ہو۔“

”اور تم میری کبھی بھی نہیں سنتیں۔“

”اب سنوں گی۔“

”تم ایسی کیوں ہو گئی ہو؟۔۔۔ بے حس، پتھر جیسی۔“ سایہ سسک اٹھا۔

”سنو۔“ میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن لبوں پر لگا گرم ہونٹوں کا قفل نہ کھل سکا میں کسسا کر پیچھے ہٹ گئی۔

اُس کی گیلے ہونٹوں پر عجیب سی مسکان تھی۔ میں خواہ مخواہ ہی بدن چڑانے لگی۔

”اب کہو۔“ سایہ دیوار سے اتر کر پھر سے میرے پہلو میں آن بیٹھا۔

”کیا؟“

”کیا یہ لفظی نہ تھی؟“

”وہ اچھا ہے۔۔۔ بہت اچھا۔۔۔۔۔ تم سے بھی۔۔۔۔۔ سنا تم نے۔۔۔۔۔ تم سے اچھا ہے۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔“

یہ ایک روشنی کا جھماکا ہوا، دھند اندھے چو پائیوں کی طرح بھاگنے لگی۔۔۔۔۔ منی۔۔۔۔۔ بہت ساری منی۔۔۔۔۔
گرنے لگی۔۔۔۔۔ مرنی مرنی۔۔۔۔۔ گرتی مرنی۔

”منی ہٹاؤ۔۔۔ منی ہٹاؤ۔۔۔ پاؤں۔۔۔۔۔ ٹانگیں۔۔۔۔۔ ہاتھ۔۔۔۔۔ باہر نکالو۔۔۔۔۔ مجھے باہر
نکالو۔۔۔۔۔ نکالو نا۔“ اور سایہ سسکتا رہا۔

”زریں! ماں نے مجھے جمنجوڑ ڈالا۔“

”آں۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ کیا ہوا ماں؟“

میں بوکھلا گئی، ماں کی آنکھوں میں حیرت تھی۔

”ٹوکام کرتے کرتے کہاں کھو جاتی ہے۔“ دیکھو تو روٹی جل گئی۔

ماں نے جلی ہوئی روٹی توڑے سے اُتار کر مجھے تادیبی نظروں سے دیکھا۔

”اللہ جانے دھیان کہاں ہوتا ہے اس لڑکی کا۔“

”میرا دھیان۔“

بے اختیار میری آنکھیاں میرے لبوں سے ٹکرائیں۔ توڑے پر روٹی کے ٹکڑے کالے ہو رہے تھے۔ چھت پر بیٹھا کوا آنکھن
میں اتر آیا۔

ایک سرد لہر میرے وجود میں اٹھی اور مجھے ڈبو گئی۔ رات مصلے پر میری آنکھ سے پھسلتے آنسو مجھے شرمسار کر گئے تھے۔ اُس
کے حضور جاتے ہوئے قدموں میں لغزش تھی۔ کہیں اندر رگناؤ کا احساس اُلٹا آیا تھا۔ ”صرف احساس کیوں؟“

سایہ سفاک ہو چلا تھا۔

"گناہ کو کوئی اور نام نہیں دیا جاسکتا۔"

میں خاموش رہی۔

"یہ گناہ نہ تھا۔"

سائے نے لمحہ بھر مجھے دیکھا۔ اُس کے لبوں پر مسکراہٹ ابھری اور پھر وہ ہنستا چلا گیا دیوانہ وار۔ میرا بقی چاہا اس کا منہ نوج

لوں، منہ نہیں نہ ہو تو۔۔۔

"دیکھ زری۔"

مرشد زادے نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ میرے اندر ڈھل چُج گئی۔ کئی دنوں تک شرمندہ شرمندہ منہ پر کھڑا ہونا یاد آیا۔ اس

نے میری بے چینی بھانپ لی اور مسکراتے ہوئے میرا ہاتھ چھوڑ دیا۔

"میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔"

میں اُس کی بات سن کر بے جان سی ہو گئی۔

"یہ نہیں ہو سکتا قرونوں کے عہد منا نہیں کرتے مرتضیٰ۔"

میں تلخ ہو گئی۔

"میرا اعتبار کر زری۔"

اُس کے لہجے میں کچھ تھا، میں ایک بار پھر سے ڈھ گئی۔

نصیب کو پنکھ لگ جائیں تو دھنک چھوٹی جاسکتی ہے اور میں نے دھنک چھوٹی تھی۔ ہمارے نکاح میں صرف میرے رشتے

کے ماموں اور مرتضیٰ کا ایک دوست شامل تھے۔ ماں بے خبر تھی۔ میں اُس سے آنکھ ملاتے ہوئے ذرا رہی تھی۔ مہا دادو

دھنک لہجوں کی تفسیر نہ پڑھ لے۔

ہیزوں کے بدن نوجنتی ہوا سسکنے لگی۔ ہادلوں سے اترتی دھند ذہنوں پر جم رہی تھی۔ منظر سرمئی بے کیفی اوزار کر پتھر

ہو گئے۔ میری پوروں سے دھنک رنگ چھٹنے لگے۔ جنت کی مشکبار مٹی میں تھوہرا لگ آیا دھنک لئے جانے کب کالی

رات کو نیو تارے بیٹھے فہار بڑھنے لگا۔۔۔ ماں بہت یاد آئی۔

مجھے دروازے کی دھواڑ یاد ہے۔۔۔ گھنٹی مونچھوں تلے کف اڑاتے لب اور برے کی طرح روح میں اترتی چٹکھار۔
 "حرامزادی تجھے میرا ہی بیٹا ملا تھا پھانسنے کو۔"

گال پر دھڑے انگارے نے سر میں چسپید کرنا شروع کر دیا۔
 "سرکار۔۔۔۔۔ میں اٹھ کھڑی ہوئی۔"

چہرہ کی آواز کے ساتھ پھنکتی ہوئی آستین اور رستا ہوا لبو۔۔۔۔۔

"ہم نے شا۔۔۔۔۔ گال پر ایک اور انگارہ سنگ اٹھا۔ میں دیوار میں جا گئی۔"

میرے ہاتھ میری کوکھ پر تھے۔۔۔۔۔ "کیا میں اسے بچا پاؤں گی۔"

"تو میرے بیٹے کی رکھیل بننے لائق نہیں۔۔۔۔۔ وہ تجھے ہیوی بنائے گا؟"

بڑی سرکار نے میرے کانوں میں خوف اُنڈایا۔

"ہمارے بکڑوں پر پلنے والی دو کوڑی کی لڑکی۔۔۔۔۔ لیکن بننے چلی ہے۔"

تلے دار کہنے کی کھرداری نوک پوری طاقت سے میری گھر سے نکلائی۔ خوف درندہ ہے، زندہ انسانوں کی سانس۔۔۔۔۔

پی کر پلتا ہے۔ میں نے اس آسب کو خود سے جدا کرنا چاہا، لیکن ناکام رہی۔

چار تو مند سانڈوں کے بازوؤں میں جکڑا مرتضیٰ بڑی طرح پٹار ہا تھا۔ سانڈی رنگت والے نے بڑی سرکار کے اشارے

پر جانے کیا کیا، مرتضیٰ ایک لاش کی طرح اُن کے بازوؤں میں مبول کیا، میری سانسیں زلزلے لگیں۔

"یہ وجہ تھی۔"

سائے کی سرگوشی ابھری، وہ بدستور دیوار پر بیٹھا ہوا تھا۔

"یہاں گناہ و ثواب الگ الگ نکلتا ہے، حیثیت کے مطابق۔۔۔ اور تُو۔۔۔ تُو کیا ہے؟۔۔۔ ایک کمی کی اولاد۔۔۔ تیرا

ثواب پر حق ہے؟۔۔۔ لاکھ پڑھ لکھ لے۔۔۔ تیری اوقات نہیں بدلے گی۔"

سایہ پھر بننے لگا۔

"سر دکھتا ہے۔۔۔ بہت۔۔۔ ہنسوت۔۔۔ دکھتا ہے۔۔۔"

"تم سمجھ کیوں نہیں رہی۔۔۔۔۔" سائے کی آواز میں بے بسی تھی۔ "لیکن اب سمجھنے کا فائدہ ابھی کیا۔"

”نہیں میری بیٹی۔۔۔۔۔“

ماں رو رہی تھی۔

”بات پوری کرو۔“

بڑی سفید پگڑی چلائی۔

تم نے اپنی بیٹی کی شادی کب کی تھی۔؟

ماں خاموش تھی اور ماموں غائب۔

”ایک بات سمجھ نہیں آئی، یہ لڑکی آپ کے بیٹے کا نام کیوں لے رہی ہے؟“

سفید پگڑی الجھ ہوئی تھی۔

”یہ میرے بیٹے کو بدنام کرنے کی کوشش ہے۔“

”وہ تو بچیلے چار ماہ سے گاؤں آیا ہی نہیں۔۔۔۔۔ آپ سب سے گواہی لے سکتے ہیں، اس لڑکی کا دماغ خراب ہے آپ

نے دیکھا نہیں۔۔۔۔۔ وہ مسلسل اپنے آپ سے باتیں کیے جا رہی ہے۔“

دھماکے تیز ہو رہے تھے۔۔۔۔۔ سیال ہر طرف سے رسنے لگا۔۔۔۔۔ درو۔۔۔۔۔ بے انتہا درو۔۔۔۔۔ منہ میں لمبو کا

ذائقہ گھل رہا تھا۔۔۔۔۔ ہونٹ۔۔۔۔۔ ہونٹ۔۔۔۔۔ دیکھو نا۔۔۔۔۔“ نچلا ہونٹ درمیان سے بُری طرح پھٹ چکا تھا۔

”مر تضحیٰ“ سایہ چلا یا۔

”دیکھو نا امرت رس میں ڈوبی قاشیں۔“

ایک اور بڑا ہتھر چہرے پر لگا۔ رخسار کی ہڈی اندر دھنس گئی۔ چہرہ ہچک گیا تھا۔

اچانک سایہ لرز نے لگا۔ تین ماہ اندھیری کوٹھڑی میں گزار کر روشنی آنکھوں میں چھینے لگی تھی۔ کھانچوں میں ہندھی رسیوں

کے نشان کاٹنے لگے۔ بڑی سرکار کے سارے وقادار کتے روز کوٹھڑی کا دروازہ کھولتے بند کرتے۔ سایہ انھیں دیکھ کر کونے

میں دھب جاتا لیکن آنے والا اُسے دیوچ لیتا۔۔۔۔۔ اُس کی چیخیں۔۔۔۔۔“

”چپ ہو جاؤ۔۔۔۔۔ چپ ہو جاؤ۔۔۔۔۔ دروازہ۔۔۔۔۔ دروازہ بند کرو۔۔۔۔۔ جی بھجاؤ۔۔۔۔۔ بھجاؤ۔۔۔۔۔“ وہ چیختا جاتا۔

”۔۔۔۔۔ درو۔۔۔۔۔ بہت درو ہوتا ہے۔۔۔۔۔“

میں بھی چپنے لگی، لیکن درد تھا نہیں۔۔۔۔۔ بڑھتا گیا۔۔۔۔۔ روز۔۔۔۔۔

”کالک کیسے اترے گی۔۔۔ کیسے؟“

”یہ لڑکی بدکار ہے، ثبوت کی ضرورت تو نہیں ہے نا“

بڑی سرکار نے ابھرے ہوئے پیٹ کی طرف اشارہ کیا۔

”ہمارا دین کہتا ہے بدکاری کا سر تکب سنگسار کر دیا جائے۔“

سفید چٹری فیصلہ صادر کر چکی تھی۔

”آپ سب کی کیا رائے ہے؟“

”ایسے گناہ کو معاف کرنے کا مطلب پروردگار کو ناراض کرنا ہے۔ اس نیک کام میں پہل میری طرف سے ہوگی۔“

سایہ دھماڑ رہا تھا، گز گز رہا تھا۔۔۔۔۔ اپنی بگناہی کے واسطے دے رہا تھا۔

”سندیس۔۔۔۔۔ سندیس ہے۔۔۔۔۔ کوئے۔۔۔۔۔ کالے کوئے۔۔۔۔۔“ لیکن کوئو یو ار خالی کر چکا تھا۔

”وہ مر جائے گا۔۔۔۔۔“

سایہ بلک اٹھا ”میرا بچہ مر جائے گا۔“

”میرا بچہ مر جائے گا۔“

میں بھی اُس کے ساتھ چلانے لگی۔

لیکن ہاتھ نہیں رکے، پتھر بڑھنے لگے اور سائے کے سوال بھی۔

آنکھوں میں ابو بھرنے لگا تھا۔ منظر دھندلا گیا۔ سائے نے ایک نظر مجھے دیکھا۔ بڑھ کر سفید چٹری کے منہ پر تھوکا اور دیوار

پر جا بیٹھا۔

سادے نیکو کار پتھر برسا کر اپنے اپنے گناہ دھونے میں مصروف تھے۔ اندھیرا بڑھنے لگا۔۔۔ شاید شام ہو رہی تھی یا

بادلوں سے اُترتی دھند نے منظر نکل لیا تھا۔۔۔ ایک اور بڑا پتھر اُس کے سر سے نکرایا۔۔۔ سائے نے دیکھا۔۔۔ اُس کا

سر ایک طرف کوڑھلک رہا تھا۔۔۔ دو آہستگی سے اٹھا اور اُس کے ریزہ ریزہ وجود کے گرد بلند ہوتی پتھروں کی دیوار پر

سر نکا دیا۔۔۔۔۔ اندھیرا پھیل چکا تھا۔

کنسنٹریشن کیسپ

”درو مذہب ہے۔۔۔ ایسا مذہب جو منکرین کے باعث چپتا اور پھلتا پھوٹا ہے۔ یہ بات عجیب اور خلاف فطرت سہی لیکن حقیقت یہی ہے۔ تم سب خوش قسمت ہو جو اس مذہب میں داخل کیے گئے کیونکہ آنے والا زمانہ منکرین پر نفرین بھیجے گا۔ یہ یاد رکھنا درود آخری درجے پر پہنچ جائے تو طاقت بن جاتا ہے۔ اس طاقت کو اوڑھ لو، تمہیں اس کی ضرورت پڑنے والی ہے۔“

مائیکل آسائیو

سول جنوری انیس سو چوالیس

.....

آج کا دن بھی عام سا دن تھا۔۔۔ سرد سڑکی اور اداس کر دینے والا۔ لیکن اُداسی کا لفظ شاید میں نے غلط کہا، اس جگہ اداسی کا تو تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ہم سب اداسی کو بہت پیچھے چھوڑ آئے ہیں۔ احساسات کا تعلق تو روح سے ہوتا ہے اور جب روح مر جائے تو احساسات بھی مر جاتے ہیں۔ اب آپ سوچ رہے ہوں گے کہ میں ہڈیاں پک رہا ہوں۔۔۔ بھلا روح بھی کبھی مر سکتی ہے۔۔۔ مگر روح بھی مر جاتی ہے۔۔۔ اور بدن کو ہی اپنا دفن بنالیتی ہے۔۔۔ اندر اُگایا یہ قبرستان انسان کو ہر احساس سے عاری کر دیتا ہے جیسے ہم میں سے اکثر ہو چکے ہیں۔ احساسات اُس وقت تک اہم ہوتے ہیں جب تک اُمید سے رشتہ قائم ہے کہ اُمید زندگی کی طرف لے جاتی ہے۔۔۔ اس کی تمام تر خوبصورتیوں کی طرف اُن راحتوں کی طرف۔ جن کا تصور بھی میرے لیے محال ہے یا کم از کم اب محال ہے۔ میری نظریں اُس دروازے پر گڑی ہوئی ہیں۔ بھاری ہونٹوں کی ٹھوکر سے کھلنے والا یہ دروازہ ہم میں سے کتنوں کو زندگی سے کاٹ کر اُس راستے پر ڈال دیتا ہے جہاں سے واپسی ممکن نہیں ہوتی۔

میں جانتا ہوں چند لمحوں کا کھیل باقی ہے۔ اصل میں کھیل ہوتا ہی چند لمحوں کا ہے۔ چند فیصلہ کن لمحوں کا۔۔۔ جو ہماری بھتایا

فنا کا فیصلہ سناتے ہیں۔ میرے ارد گرد ٹھنڈے ٹھارے فرش پر جانے کس انتظار میں بیٹھے ہوئے یہ لوگ بھی تو لمحوں کے ہی اسیر ہیں۔ فرق ہے تو بس اتنا کہ انھوں نے خود کو لمحوں کے ہاتھوں میں سوئپ دیا ہے۔ مجھے معلوم ہے بعض اوقات نہیں اکثر زندگی آپ کو انتخاب کا موقع نہیں دیتی۔ اور ان کی چٹنی ہوئی بڈیوں پر منڈھی ہوئی سوکھے چمڑے جیسی کھال اُس پر لگے بیسوں سرخ اور سیاہ پڑتے دھبے آنکھوں سے فیکٹی دھشت اس بات کی گواہ ہے کہ زندگی نے اپنا انتخاب ان پر ٹھونسا ہے۔

میری نظر پھر سے اُس بوسیدہ کاغذ پر پڑی۔

"وہ کون ہے؟" سوالوں کی بوچھاڑ کے ساتھ مجھے زبردستی سٹرا اسٹریشن کے عمل سے گزار کر باپ بننے کی خوشی سے ہمیشہ کے لیے محروم کر دیا گیا بلکہ شاید میرے اندر سے اُس حس کو بھی مکمل طور پر کھرچ دیا گیا۔ وہ مجھ سے نہ جانے کیا انگلوانا چاہتے تھے۔ بھاری ہونوں کی آہنی نوکیں میری پسلیوں اور کمر سے ٹکرائی تھیں۔ میں اپنی چیخیں نہ دبا سکا۔ پہلی چیخ ابھرنے پر لمبے گرم کونوں پر نیچے چروں پر ابھرنے والا تبسم جب ہنسی میں ڈھلتا تو مجھے میری غلطی کا احساس ہو گیا لیکن دیر ہو چکی تھی۔ پاس کھڑے اور کوٹ بھی اس کھیل میں شریک ہو گئے۔ پھر روز یہ کھیل کھیلا جانے لگا۔ میں جانتا تھا جس دن میری چیخیں رکیں گی میری سانسیں بھی روک دی جائیں گی۔۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔۔ میں کب تک یہ کھیل جاری رکھ پاؤں گا؟

۲۴

کاروبار لمبروف

دو فروری انیس سو چوالیس

”میں اس دھاری دار دنیا سے جھگ آپکا ہوں۔ یہاں ہم انسان نہیں دھاری دھاری بیوقوف پر لگی کپڑے کی الٹی رنگین
 بگونیہ ہیں۔ کوئی سرخ بگونیہ کوئی سبز اور کوئی پیلی بازو دکر کے طرف لے جا کر پتھر پلے ستونوں سے موت کے انتظار میں
 بندھے وجود مجھے ڈراتے ہیں۔ میں ان کی طرف نہیں دیکھ سکتا لیکن مجھے گھنٹوں وہاں کھڑا رہ کر انہیں دیکھنے پر مجبور کیا جاتا
 ہے۔۔۔ میں اس اذیت کدے میں نہیں رہ سکتا۔۔۔ مجھے یہاں سے جانا ہے۔۔۔ لیکن کیسے؟ میرے پاس تو کوئی دوسرا
 انتخاب ہے ہی نہیں۔۔۔ ہم میں سے کسی کے پاس بھی نہیں۔۔۔ شاید کوئی دوسرا انتخاب ہوتا بھی نہیں ہے۔۔۔ اگر کوئی

بھینچ گئی اور میں تیزی سے دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ سیاہ بھاری پوری طاقت سے اُس کی پسلیوں سے ٹکرا رہے تھے۔ لمبا ترنگا بدن درد کی شدت سے دوہرا ہونے لگا۔

”مارچ آن“ لمبے کوٹ پر ٹنگے کرخت چہرے کے منہ سے دھماکا آواز برآمد ہوئی۔

اُس کے کوٹ کے بازو پر مزے ہوئے کراس کا سرخ نشان تھا۔

”یس سر۔“ وہ وہیں لیٹے لیٹے چلایا ”آئی وائٹ ہٹ کین نوٹ“ آواز میں درد کی شدت نمایاں تھی۔

”نو آر گیوٹ“ کرخت چہرہ پھر سے کف اڑانے لگا۔ تین بھاری یونوں کی آہنی نوکیں اُس کی پسلیوں میں چسید کر رہی تھیں۔ اُس نے اٹھنے کی کوشش کی، لیکن نہیں اٹھ سکا۔

”ہالٹ“ کی آواز کے ساتھ نوگر کی تیز تر تڑاہٹ ابھری اور سرد ہتھیر یا فرش گرم خون سے سرخ ہونے لگا۔ میرا ہاتھ آہستگی سے جیب میں رہ گیا۔ اس کے ساتھ ہی ڈبل مارچ کا حکم جاری ہوا۔ نحیف بدن پوری طاقت صرف کر کے دم توڑتے وجود پر قدم رکھتے ہوئے مارچ میں جت گئے۔

وہ ایک تہہ شدہ بوسیدہ کاغذ تھا۔ کھڑکی سے در آنے والی مدہم روشنی میں مختلف لکھائیوں میں نکلے گئے الفاظ نمایاں ہونے لگے۔ ”دھان کے سنہری خوشوں کو چھو کر آتی ہوا جب اُس کے بالوں کو چھوتی ہے تو دنیا ایک دم حسین لگنے لگتی ہے۔ دریا کی گہری نیلی آنکھیں میری ہر راہ پر مشعل کی طرح روشن اور میرا ہاتھ تھامے ہوئے ہیں۔ میں جانتا ہوں مجھے جلد یا بدیر اس آہنی گیت کے اُس پار جانا ہوگا، لیکن میں خائف نہیں ہوں۔۔۔ میں موت سے خائف نہیں ہوں۔۔۔ موت ہر روز میرے ہمراہ ہوتی ہے۔۔۔ اس کا ہر روپ دل دہلا دیتا ہے۔۔۔ اس کیپ میں اگر کچھ آسانی سے مل جاتا ہے تو وہ موت ہی تو ہے۔۔۔ پہلے ہی قدم پر سفید دستانے والے ہاتھ میں دیہی چھتری فیصلہ آپ کے ہاتھ میں تھا دیتی ہے۔۔۔ کہ آپ زندگی کے قیدی ہیں یا موت کے۔۔۔ پرانی مال گاڑی میں جانوروں کی طرح خستے ہوئے لوگ جب یہاں لائے گئے تو دایاں بائیں دو راستے تھے۔۔۔ روزہ محشر سے پہلے حشر پاتا تھا۔۔۔ اہمال نامہ دیکھے بغیر راستوں کا تعین کر کے مقدر پر مہر لگائی جا رہی تھی۔۔۔ دائیں جانب والا راستہ موت کا اور بائیں۔۔۔ بائیں بھی جاتا تو موت کو ہی تھا، لیکن کچھ انتظار کے بعد۔۔۔ دائیں راستے پر مقصوم فرشتوں جیسے بچے۔۔۔ جنہیں زبردستی ان کی ماؤں کی گود سے نوچ لیا گیا تھا اور بوڑھے۔۔۔ تھکے قدموں سے آگے بڑھتے ہوئے زندگی سے دور ہو رہے تھے۔۔۔ مجھے بائیں طرف والے راستے پر ڈالا گیا۔۔۔ شاید زندگی کو کچھ اور امتحان مقصود

ہے۔۔۔ مگر میں خائف نہیں ہوں۔۔۔ کیا میں واقعی خائف نہیں ہوں؟“

نیمات کو زباناں دوچ

گیارہ مارچ انیس سو چالیس

.....

”جنگ کب مسائل کا حل ہوتی ہے؟ یہ بات ایک کم عقل بھی جانتا ہے۔ لیکن طاقت کا نشہ جو اس چھین کر انسانوں کو درجوں میں بانٹ دیتا ہے اور انسان خود کو خدا سمجھنے لگتا ہے۔ وقت شاہد ہے انسان بے شک ترقی کی تمام تر منازل طے کر لے مگر اس کے اندر کا وحشی کبھی نہیں مرتا۔ وہ کسی بھی حال میں مکمل طور پر نابود نہیں ہو پاتا۔ موقع پاتے ہی غالب آ کر کھل کھیلنے لگتا ہے۔“ *Untermenschen* (سب ہیومن) اس کی سب سے بڑی مثال ہے۔ اپنے جیسے بیٹے جاتے انسانوں کو انسان سمجھنے سے انکار کر دیتا۔۔۔ اسے کیا کہا جائے؟ اس بائیس سالہ نوجوان کو پچھلے تین دن سے کھل ایک فی شرٹ میں ننگے پاؤں برف پر کھڑا کیا گیا تھا۔ آج اس کا اکڑا ہوا بدن دیکھ کر مجھے سمجھ آ گئی *Untermenschen* ”کون ہیں؟“

ایکھیم لیون

دس نومبر انیس سو چالیس

.....

اس بوسیدہ کاغذ پر کئی تصاویر بھی بنائی گئی تھیں۔ درد کی داستان سناٹی لہورنگ لکیریں وہ جو کبھی انسان رہے ہوں گے، آج ان اونچی دیواروں کے اندر کسی دیران کو نے میں سرد زمین کا حصہ بنا دیئے گئے۔ میری نظریں اس کاغذ کی دوسری طرف لکھی چند سطروں پر گز گئیں۔

”میں یہاں لائی گئی تو میری کوکھ میں پلتا میرا بچہ اس بے رحم دنیا میں آنے کو بے تاب تھا۔ دسمبر کی اس سرد رات جب باقی دنیا ”اوہولی ٹائیٹ“ گانے میں مصروف تھی۔ وہ اس دنیا میں چلی آئی۔“

Fall on your knees O hear the angels voices.

O night divine O night when Christ was born

O night divine, O night, O night divine.

فرشتوں کی آوازیں مجھے تک نہیں پہنچ سکیں

نہ میری آواز میں اتنی سکت تھی کہ وہ عرش چھو سکتی۔۔۔۔۔ دایمیں طرف والا دروازہ عبور کرتے وقت میں اپنے پانچ سالہ بچے کی انگلی تھامے ہوئے تھی کہ اس کرخت آواز نے میرے قدم روک لیے۔

”تم ایک بچہ اندر لے جاسکتی ہو۔“

میں بات نہیں سمجھ سکی۔۔۔ وہ پھر چلا یا ”ایک صرف ایک“

”ایک ہی تو ہے۔“

”یہ۔۔۔۔۔ اس نے ہاتھ میں ہکڑی چھڑی میرے ابھرے ہوئے پیٹ پر رکھ کر زور سے دبائی۔۔۔۔۔ یا یہ۔۔۔۔۔ اس کا اشارہ میرے بچے کی طرف تھا۔۔۔“ انتخاب کا حق تمہیں دیا“ وہ خباثت سے ہنسا اور میرے بچے کو زبردستی میرے پہلو سے نوج لیا۔

Led by the light of Faith serenely beaming,

With glowing hearts by His cradle we stand.

So led by light of a star sweetly gleaming,

Here came the wise men from Orient land.

The King of Kings lay thus in lowly manger;

In all our trials born to be our friend.

میرے لیے آنے والا کوئی اور تھا۔ اس نے اس ننھے وجود کو مجھ سے الگ کیا۔ صرف یہ جاننے کے لیے کہ ایک نوزائیدہ بچہ کھائے پئے بغیر کتنے دن تک زندہ رہ سکتا ہے۔

Truly He taught us to love one another;

His law is love and His gospel is peace.

Chains shall He break for the slave is our brother;

And in His name all oppression shall cease.

Sweet hymns of joy in grateful chorus raise we,

موت ایک ایسا بھیاں تک تجربہ ہے جس سے سب کو گزرنہ پڑتا ہے۔۔۔ وہ جو اپنی طبی عمر پوری کر کے آسودگی کے ساتھ آنکھیں موند لیتے ہیں۔۔۔ وہ بھی جنہیں قتل از وقت اس تجربے سے زبردستی گزرنے پر مجبور کر دیا جاتا ہے۔۔۔ اور وہ بھی جو دوسروں کے لیے موت کاشت کرتے ہوئے یہ بھول جاتے ہیں کہ ایک نہ دن ایک انھیں بھی یہ فصل کاٹنی ہوگی۔۔۔۔ میں نے آخری بار اس کاغذ کو دیکھا چاہا، لیکن میری نظریں دھندلا گئیں۔ مجھے بھی اس درد صحیفے میں اپنے جیسے کا باب رقم کرنا تھا، لیکن میں نے نہیں کیا۔۔۔ میں جانتا ہوں ہر مذہب کے صحیفے ہر زمانے میں تحریف کا شکار ہوتے رہے ہیں، یہ بھی ہوگا۔۔۔ وقت نوے ضرور لکھے گا، لیکن وہ بے اثر ہوں گے۔۔۔ وقت دیکھے گا کل کسی اور زمین پر بارود بویا جارہا ہوگا۔۔۔۔۔ سروں کی فصل کاشت ہوگی۔۔۔۔۔ کل عذاب رتوں کی داستانیں کہنے والے کوئی اور ہوں گے۔۔۔۔۔ میں جانتا ہوں۔۔۔۔۔ میں جانتا ہوں۔۔۔۔۔ میں نے کاغذ کو تین ٹکڑوں میں بانٹا اور سانسیں نوٹنے سے پہلے ہر ٹکڑا نگل لیا۔۔۔۔۔ مجھے اس صحیفے کو اپنے ساتھ ہی دفنانا تھا، کسی روشن صبح کی اُمید میں۔۔۔۔۔ کاش۔۔۔۔۔ اے کاش۔۔۔۔۔ آنے والے کل کوئی اور منظر دکھلائے۔۔۔۔۔ لیکن میں جانتا ہوں۔۔۔۔۔ میں جانتا ہوں درد وہ مذہب ہے جو اپنی اساس نہیں بدلتا۔۔۔۔۔ کبھی نہیں۔۔۔۔۔

”میرا ہاتھ اس بوسیدہ ادھڑی ہوئی دیوار سے ٹکرایا تو یکایک جیسے میری ریزہ کی ہڈی میں ٹھنڈک اتر آئی، وہ جگہ بہت عجیب سی تھی۔ آبادی میں ہونے کے باوجود آبادی سے الگ تھلگ۔۔۔۔۔ کچھ کہتی ہوئی، کچھ بتاتی ہوئی۔۔۔۔۔ ایک پراسرار سے سکوت میں تہہ در تہہ لپٹی ہوئی۔۔۔۔۔ اُس کی ویرانی اور خاموشی اعصاب شکن تھی۔۔۔۔۔ درد دیوار سے پھونتی مبہم سرگوشیاں۔۔۔۔۔ آہیں، چیخیں اور سسکیاں میرے کان جھنجھٹانے لگے۔۔۔۔۔ اچانک مجھے یوں لگا جیسے کسی نے میرا ہاتھ پکڑ کر اس لمبے میں دھکیل دیا ہو۔ منظر واضح ہونے لگا۔۔۔۔۔ آگ کے لاد کے گرد تھرتھرتے، گاتے شراب کے نشے میں دھت لیے کونوں میں ملبوس بیولے۔۔۔۔۔ کچی سرد زمین میں کمر تک گڑا ہوا وہ لاغر بدن جو بھاری یونوں کی زد میں تھا۔۔۔۔۔ قہقہے، گھنٹی گھنٹی چیخیں۔۔۔۔۔ منظر بدلتا ہے۔۔۔۔۔ قیدیوں کے جسم کے نازک ترین حصوں سے بندھی مخالف سمتوں میں تپتی ہوئی ڈوریاں۔۔۔۔۔ اور وہی قہقہے۔۔۔۔۔ دنیا ترقی کر چکی ہے۔۔۔۔۔ اسپتال کی اس پرانی عمارت سے لپکتی منگوس ادا سی، سنگ مرمر کی بڑی سی میز نمائل پر اُن دیکھے خون کے دھبے، لیبارٹری ریش کی جگہ استعمال ہونے والے کٹے پھٹے انسانی وجود۔۔۔۔۔ منظر پھر بدلتا ہے۔۔۔۔۔ بلا تخصیص ہر رو ہنگیا بدن میں اترتے تیز

دھار چھرے گواہ ہیں۔۔۔۔۔ نردان صرف بدحا کا نصیب تھا۔۔۔۔۔ کہتے ہیں اس سرزمین سے تہذیب نے جنم لیا۔۔۔۔۔ آج اسی تہذیب کے اعلیٰ معیار کے دعویٰ دار۔۔۔۔۔ اسی سرزمین پر خون کی آبپاری کرتے ہوئے سروں کی فصل کاشت کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ خائف نہیں ہیں۔۔۔۔۔ خائف نہیں ہوتے۔۔۔۔۔ بے بسی کے طلق میں اترتی انسانی غلامیتیں۔۔۔۔۔ انسان چاند چھو آیا ہے۔۔۔۔۔ کارپیڈ بمباری کی زد میں آئے ننھے ننھے وجود۔۔۔۔۔ مریخ پر مکند ڈالی جا رہی ہے۔۔۔۔۔ عقیدتوں کے سپاؤ جو لے میں مزدور عقیدے تعفن چھوڑ رہے ہیں۔

بھاری بوٹوں کی دھمک سے لرزتے درود یوار۔۔۔ دل سینوں میں خون ہونے لگے۔۔۔ درود بھ کی آس کیوں نہیں بدلتی؟۔۔۔ سیاہ ٹوٹے ہوئے پتھروں والا یہ ویران راستہ۔۔۔ اس پر انکھیلیاں کرتے ہاتھوں میں ہاتھ دیئے کیمروں کے سامنے کھڑے لوگ۔۔۔ کیا انھیں اس راستے پر دو چیر نظر نہیں آتے۔۔۔ پھنے پرانے بوسیدہ بوٹوں میں دھسے ہوئے چر۔۔۔ نیلے پڑتے ہوئے۔۔۔ مزی ہوئی انگلیوں والے۔۔۔ اپنے پیچھے لبو کی موٹی نکیر چھوڑتے ہوئے۔۔۔ لڑکھڑاتے، تمسکتے ہوئے کچھ پوچھتے۔۔۔ سوال کرتے ہوئے۔۔۔ کہاں کہاں دیکھا جائے۔۔۔ یہ راستے تو دنیا کے ہر ٹھلے میں ہیں۔۔۔ ہر طرف نکلتے ہیں۔۔۔ ہر طرف۔۔۔ جہاں چیر فریادی ہیں۔۔۔ دجلہ و فرات کی داوی۔۔۔ میز و پولیشن شہروں میں۔۔۔ سکائی ریپرز کے درمیان۔۔۔ جھگ و تار یک پنجرہوں تک جہاں بڑیاں خم کھا جاتی ہیں۔۔۔ قد باری اناروں کے باغات۔۔۔ دیوار گرے۔۔۔ اجنٹا ایلورا کے غار۔۔۔ سیف و ایلوک۔۔۔ دو چیر پوچھتے ہیں سوال کرتے ہیں۔۔۔

”ہم نے تو دنیا کو بہتر بنانے کے لیے اس دردِ مذہب کو چٹا تھا، انگاروں پر چلنا منکھور کیا۔ بڑیوں سے ماس الگ ہونے پر کراہیں چپ چاپ اندر اتاریں۔ گمنا می کی موت قبول کی لیکن کیا ہوا؟ دردِ مذہب کا صحیفہ ضمیمہ تر کیوں ہوتا جا رہا ہے؟ محبت کے رسول کہاں گئے؟ اس کنسنٹریشن کیمپ کی دیواریں پوری دنیا کے گرد کیوں پھیل گئیں؟ کوئی بتلائے کیا جواب دوں انھیں؟“

شاہین کا کی

بیس و مجید و هزار پندرہ

SONGWRITERS

ADAM, ADOLPHE

”اگر محبوب کی روح تک رسائی نہ ہو تو یوں سمجھو دکتے سورج کو سیاہ بادلوں نے ڈھانپ لیا ہے۔“

”اتنا مشکل کیوں بولتے ہو؟“

”مشق کا اصل جوہر حسن ہے جو روح پر دار کر کے گھائل کر دیتا ہے اور لبو لبان روحِ محبت کی دلیلیز پر آن گرتی ہے۔“

”مگر حسن فانی ہے۔“

”ہاں ہے تو مگر میں نے فنا کی بات کب کی؟“

”تو پھر حسن کا پتا نہ کیا ہے؟“

”روح۔۔۔ محبت فنا کی اسیر نہیں ہوتی۔“

”لیکن فطرت سے بغاوت ممکن ہے نہ فرار۔“

”کیا تکلیف صرف فطرت کو سرنگوں کرنے میں ہے؟“

”بھوک آداب بھلا دیتی ہے۔“

”میں راہب نہیں ہوں یہ تم بھی جانتی ہو۔“

میرا عشق زمانے سے ماور تھا، لگے بندھے مرد جا اصولوں سے ہٹ کر۔ اولین محبت ہوتی ہی ایسی بلا خیز ہے، رگوں میں لبو کے ساتھ بہتی ہوئی، آتی جاتی سانسوں میں رہتی ہوئی طلب سے بے نیاز۔۔۔

جب پہلی بار میں نے اُسے دیکھا تو کائنات جیسے ساکت ہونے لگی، میں شاید سانس لینا بھول گیا، وہ تھی ہی ایسی، کسی جادوئی سمفنی کی نرم نردوں کی طرح تھل، کوئل، کسی گھائل آہو کی آنکھ میں پھیلتی درد کی لہر کی طرح روح میں چھید کرتی ہوئی نارسائی کی آگ میں جلتے کسی شاعر کی کھل رہا ہی جیسی، دھندلی سرد زرتوں میں لمبے بھر کی سنہری دھوپ کی مانند۔۔۔ سائیکل کے پینلز کے ساتھ تیزی سے حرکت کرتے اُس کے پاؤں، سرد پانیوں کی خشکی لیے اطراف میں بہتی ہوا بہت نرمی سے اُس کی زلفوں کے بل کھول رہی تھی، میرا دل ہنسنے لگا۔

”کاش دقت اپنی طائیں سمجھتی لے۔“

آج کا دن بھی ہمیشہ کی طرح ایک نام سادہ تھا، بیڑوں کے جھنڈ میں چھپی دھند راستوں پر پھینے لگی تو خشکی کا احساس بڑھ گیا، میں نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا، ایک حسرتِ غام میں پگھلتا وجود لیے میں نہ جانے کب سے وہیں راستے کی دھول

پھانک رہا تھا۔۔۔ بے سوجھ اور ارد گرد سے ہیگانہ، قدرے خفت بھرے انداز میں سر جھٹک کر میں اپنے اپارٹمنٹ کی طرف چل دیا۔

میں یہاں نیا آیا تھا میری فارماسیوٹیکل کمپنی اس قصبے کے مضافات میں بنجر زمین پر ایک نیا تحقیقی مرکز تعمیر کرنے کی خواہش مند تھی۔ کم عمر اور ناتجربہ کار ہونے کے باوجود میرا انتخاب کیا جانا ایک طرح سے میری ان خفیہ صلاحیتوں کا اعتراف تھا جن سے میں خود بھی واقف نہ تھا، یہ ایک طویل المدتی منصوبہ تھا، اور میں اپنے کام سے پوری طرح آگاہ، اسی لیے بہت آسانی سے قصبے کے ماحول میں ڈھل گیا۔ یہ ایک چھوٹا سا قصبہ تھا، خاموش اور اوجھتا ہوا، اس کے درود ہوار سے نکلتی کہنکی، مٹیانی انداز میں اپنے اپنے کاموں میں جتے لوگ، عجیب سے شخص اور بے حس، کبھی کبھی مجھے ان پر روٹوس کا گمان ہونے لگتا، اکثر ان سب کی شکلیں بھی ایک ہی جیسی لگتیں، مجھے یہاں آئے کئی ہفتے گزر چکے تھے، لیکن ان لوگوں سے میری واقفیت بس صبح شام کے سلام تک محدود تھی۔

دن بھر کی ریسرچ کے بعد میں اپنا پیچہ ورک مکمل کر رہا تھا، کہ اچانک وہی مہر جھونکا میرے منتھوں سے نکل آیا۔ وہ کہیں آس پاس تھی۔ باہر سے آتی بیگلی ہوا اس کی مہک خیر الائی تھی۔ میں نے کھڑکی پوری طرح کھول کر ایک گہری سانس لی۔ سامنے والی بلند عمارت کی اوٹ سے طلوع ہوتا چاند، قرہی نہر کے سرد پانیوں کو چھو کر آتی ٹنک ہوا ہلکی سی "ٹن" کی آواز مجھے چونکا گئی۔ میرے قدم مجھے جانے کب راستے پر گھسیٹ لائے تھے۔ اپنی تمام تر درہائی سمیت وہ میرے سامنے تھی۔ میری نگاہیں انھیں اور پلٹنا بھول گئیں۔

میں۔۔۔ میں عشق کے مراتب سے کب آگاہ تھا، حضور یار میں ماضی کے آداب سے کب واقفیت تھی مجھے۔۔۔ کائناتی برہم سے پھوٹی اس عشق راگنی پر میرے قدم تو محض دھول اڑا رہے تھے۔۔۔ لیکن اس راہ سے پلٹنے کا یار ابھی کب تھا۔ "ٹن، ٹن" گھنٹی پھر سے بجی تو میں نے بوکھلا کر راستہ چھوڑ دیا، وہ دھیسے سے مسکراتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔

ایک دن اچانک مجھے احساس ہوا کہ اس قصبے میں بہت کم لوگ رہتے ہیں۔ بڑے شہروں میں بھی آبادی عمومی طور پر کم ہی تھی، لیکن یہ قصبہ تو مجھے کسی آسبی جگہ کی طرح لگنے لگا تھا۔ گنتی کے چند گنے پنے گھر اور ان کے آدم بیزا رکھیں، ان کی سنجیدگی اور آدم بیزاری میری سمجھ سے باہر تھی "آدم بیزاری" کا لفظ میں نے اپنے ایک استاد کی زبانی سنا تھا۔ مطلب نہ سمجھنے کے باوجود مجھے یہ لفظ بہت دلچسپ لگا۔ وہ عمرانیات کے پروفیسر تھے۔ قدیم زبانوں اور اساطیر پر اتھارنی سمجھے

جاتے تھے۔

دل آگن میں جڑ پکڑنے والی اس بیل نے میرے وجود کو مکمل طور پر ڈھانپ لیا تھا۔ میں تو اس جذبے سے نا آشنا تھا۔۔۔ اب ایک ایسی اس نے مجھے چاروں شانے چت کر ڈالا۔۔۔ تنہا میں بھسوت ملے مجھے ڈرانے لگیں۔۔۔ مگر وصل کا کارہ بیک کو ترستار ہا۔۔۔ ہر دن کا اگست سورج آشاؤں کے سنہری جڑ پر چندنی کو نہیں پھونتی دیکھتا اور سے کے اندھے ساگر میں جا گرتا۔۔۔ روح پریم مرلیا پر کسی جوگن کی طرح یوں تھرکتی کہ کائنات بھی وجد میں آتی محسوس ہوتی۔۔۔ ہیروں سے انہستی و حول آسمان چھونے لگتی۔۔۔ سو سے سوالوں کا روپ دھارے کسی بھکاری کی طرح در پر آن کھڑے ہوتے۔۔۔ کیا راستہ بھی ہموار ہوگا؟ سوال جواب تلاشتے رہتے اور میں اُسے۔

جس دنیا سے میں تعلق رکھتا تھا وہاں ایسی سطحی سوچوں کی کوئی گنجائش نہ تھی۔ ہم لوگ تو بس دو اور دو چار کرنے کے قائل تھے، یہ عشق نہ جانے کیسے میرا بیری ہو گیا تھا۔ ورنہ ایسی محبت تو صرف اساطیر میں ہی زندہ تھی۔ اگر کس کو اس معاملے کی بھنک بھی پڑ جاتی تو یقیناً مجھے مصلوب کر دیا جاتا۔۔۔ مگر عشق سولی سے کب ڈرتا ہے۔۔۔ وہ تو۔۔۔ تن پامال ہو بھی جائے تو بھی نوک سناں پر معشوق کی شاترک نہیں کرتا۔

میرا تحقیقی کام ساتھ ساتھ جاری تھا۔ اصل میں مجھے نئی ٹیکنری کے ساتھ ساتھ نہر کے اُس پار بنجر زمینوں کو آباد کرنے اور وہاں ایک خاص قسم کی فصل کاشت کرنے کے بارے میں تحقیق کرنی تھی۔ اُس دن میں نے اُس پار جانے کا سوچا، نہر کے بے پانیوں کو چھو کر آتی ہوا میں نئے موسموں کی باس تھی۔۔۔ نئی زتوں کا سندھیں تھا۔۔۔ سیب کے جڑوں پر اُگے نئے شگوفوں کی مہک تھی۔۔۔ کیا وصل رُت آنے کو ہے؟

میں نے مختلف جگہوں سے لیے گئے مٹی کے نمونے چھوٹی چھوٹی شیشیوں میں بند کر کے بیگ میں رکھے اور جانے کے لیے مڑا ہی تھا کہ وہی معطر جھونکا میرے مشام جاں کو مہکا گیا۔ وہ اسی طرف چلی آ رہی تھی۔ میری سانسوں میں پہچان بپا ہونے لگا۔ ہمیشہ کی طرح ہوا کی تادیدہ انگلیاں اُس کے بالوں میں اُٹکی ہوئی تھیں۔ اچانک میرے ہاتھ پر اس کی سرد انگلیوں کا لمس جاگ اُٹھا۔ صدیوں سے پیاسی زمین پر گرنے والی پہلی بوند کی طرح روح پہلا لمس پا کر بے خود ہونے لگی۔۔۔ عشق جادے کا ہر ذرہ دھمال میں تھا۔ اندر اترتا سیرابی کا احساس۔ نشہ دہا آتش ہونے لگا۔۔۔ آگ بھڑک اُٹھی تھی۔۔۔ طور جل رہا تھا۔۔۔ میں بے اختیار ماتھے کے بل زمین پر گر گیا۔ میں نہیں جانتا تھا میں ایسا کیوں کر رہا

ہوں۔۔۔ لیکن ایسا ہو رہا تھا۔ مجھے اپنے رخساروں پر نمی کا احساس ہوا۔۔۔ میری روح پگھل رہی تھی۔ اُس کی نظریں مجھ پر مڑی ہوئی تھیں۔ سرخ بھیکے لبوں پر عجیب سے مسکراہٹ لیے وہ بہت اشتیاق سے مجھے دیکھ رہی تھی، اندر جلتی آگ یکدم بھڑک کر شعلہ بن گئی۔

”تم یہاں نئے آئے ہو؟“

اُس کی آواز میں سنگی فرش پر بکھرتے موتیوں کا سا ترنم تھا۔

”نہیں۔۔۔ ہاں۔۔۔ بس کچھ ہفتے ہوئے ہیں مجھے یہاں آئے ہوئے۔۔۔“

”تمہارا نام کیا ہے؟“

پھر سے موتی بکھرنے کی آواز میری سماعتوں سے ٹکرائی۔

”سالار۔۔۔ میرا نام سالار ہے۔“

”میں احیا ہوں۔“

”تم یہیں رہتی ہو؟“

”نہیں میں یہاں مہمان ہوں۔“

اُس کا ہاتھ ابھی میرے ہاتھ میں تھا۔ اور میں دم بخود۔۔۔ کسی معمول کی طرح۔۔۔ یہ سب کچھ سمجھنے کی کوشش میں لگا ہوا۔۔۔

شاید میں بغاوت پر اتر آیا تھا؟

”لیکن بغاوت کیسی؟“ اچانک مجھے اپنی ریڑھ کی ہڈی میں سرد لہر دوڑتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”کیا میں ارتقاء کے کسی نئے دور میں داخل ہو رہا تھا۔“

”کیا زندگی دائرہ ازل کی طرف کا مزن تھی؟“

میں اپنے پردہ فیسر سے اس بارے میں بات کرنا چاہتا تھا، لیکن میں یہ بھی جانتا تھا کہ میرا اس وقت اُس سے رابطہ میرے مسائل بڑھا سکتا ہے۔

میں نے قدیم کتابوں میں بہت کچھ پڑھا تھا۔ ایک حساس ادارے میں کام کرنے کی وجہ سے میری رسائی ان کتابوں

تک ممکن ہو سکتی تھی۔ یہ سب کتابیں قدیم لائبریری کے ایک مخصوص شعبے کا حصہ اور نام شہریوں کی دسترس سے دور تھیں۔ امید و بیم کی کیفیت سے گزرتے ہوئے میں خود کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ سورج ڈھلنے کو تھا، خشکی بڑھنے لگی۔ رات ڈھلے جب اُس کے سیمیں بدن کی چاندنی چٹکی تو، بکھری ہوئی اشیاء کھانے کے خالی ڈبوں، گندے کپڑوں اور جوتوں کے باوجود دو کمروں کا وہ پارٹمنٹ مجھے فردوس بریں لگنے لگا۔ میں نے جلدی سے صوفے پر پڑی اشیاء سمیٹ کر اُس کے بیٹھنے کے لیے جگہ بنائی۔ الماری سے گلاس اور قدیم شراب کی پرانی بوتل نکال کر میز پر رکھی اور جی ٹی ٹی کر دی۔ چاند سامنے والے گھنے درخت کی پھٹک پر اٹکا ہوا تھا۔ دھڑکنیں اچھل پھٹھل ہونے لگیں۔ میں اس حاصل زندگی لمحے کی عطا سینے زیر لب وقت کے تھمنے کی سناجات میں مشغول تھا کہ اچانک تیز روشنی کا جھماکا سا ہوا۔

.....

”کسی نامعلوم دائرس کی وجہ سے نئی کلون کھپ میں معدوم شدہ انسانی خصوصیات پائی گئی ہیں۔ اگلی کھپ تیار کرنے سے پہلے ڈی این اے پر مزید تحقیق کی ضرورت ہے۔۔۔ آؤ ٹر کور۔۔۔“ آئینیشن۔۔۔ در اندازی کے آثار بھی ملے ہیں۔ آپریشن کلین آپ شروع کیا جا چکا ہے۔“

ریجنل ڈائریکٹر ہیڈ کوارٹر پیغام بھیجنے کے بعد تیزی سے پلٹا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ تپائی پر پڑے گلاسوں سے ٹھن کر آتی سنہری دھوپ زمین پر عجب زاویے بناتی تھی۔

برف کی عورت

"انہیں لگتا ہے ان کے بودے جواز سے قلم، قلم نہیں رہے گا؟"

میرے ذہن میں ایک ہی سوال گردش کر رہا تھا گو تجھے بہرے درود یار کے پاس اس کا کوئی جواب نہ تھا۔۔۔ میں نے اپنے کانپتے وجود کو سنبھال کر اٹھنے کی کوشش کی، لیکن چکرا کر گر گئی۔ پچھلے دو دن میں اس اندھیرے کمرے میں بند تھی۔ میرا قصور صرف اتنا تھا کہ میں نے صدیوں کی گرد اوزھ سے مکروہ روایتوں کی اونچی فصیلوں سے نکرانے کی کوشش کی تھی۔ رات کی تاریکی گہری ہو رہی تھی۔ فرش پر بھی گھاس کی گندی باس حواس چاٹنے لگی۔

"یہ حکم خداوندی نہیں ہو سکتا، جبر آسمان کا شیوہ نہیں ہے، یہ زمین کی پیداوار ہے، دھرتی کی کوکھ میں پختے قلم کو آسمانی کہہ کر اپنے آپ کو اس گناہ سے آزاد کرانے کی غیر منطقی کوشش ہے۔"

"بکو اس بند کرو اپنی یہ حکم خداوندی ہی ہے۔"

عبرون کا بس نہیں چل رہا تھا کہ مجھے قتل کر ڈالے۔

"کسی عورت کو کاٹ کر ادھورا کر دینا خداوند کا حکم کیسے ہو سکتا ہے۔"

اپنی چھ سالہ بیٹی کا چہرہ ذہن میں آتے ہی میرے اندر کھرام مچ جاتا۔ عبرون دانا کو صدیوں سے عورت کا خون چوستی نساہی تختوں جیسی بیہودہ رسم کی بھینٹ چڑھانا چاہتا تھا۔

اس کا بھاری بھر کم ہاتھ اٹھا اور میرے چہرے پر نشان چھوڑ گیا۔

بے اختیار میرے دونوں ہاتھ میرے گالوں پر ٹک گئے۔ کالی دیواروں سے آہستہ آہستہ سارے درد مرک کر میرے پہلو میں آن بیٹھے۔

چہرے پر ادھوری بھوک اور تباہی لیے عبرون نے نفرت سے مجھے دیکھا۔

"کیسی برف کی پہل جیسی عورت ہو تم۔"

اس کا ہاتھ میرے گال پر جم گیا۔ اذیتوں کی صلیب پر لذتوں کے بوجھ سے نڈھال ہونے لگا۔ روح سک اٹھی۔
 "یہ پہل تمہارے جیسے ہی کسی کم ظرف نے صدیوں پہلے عورت کے نصیب میں نکاحی تھی۔"

میرا لہجہ زہر میں بجھا ہوا تھا۔

"عورت کو اپنی پارسائی کی ڈھال سمجھنے والا بزدل۔"

"تم کم از کم میرا ساتھ تو دے سکتی ہو۔" وہ بہت سلگا ہوا تھا۔

"اور کتنا ساتھ چاہیے؟ میں اذیتوں کے تمام تر چر کے سبنے کے باوجود تمہارے ساتھ ہوں، تمہارے بستر پر۔"

"اور تم؟ تمہاری ادھوری بھوک کا نوحہ میرے تن پر لگے گھاؤ بڑھا دیتا ہے۔"

"صرف عورت ہی کیوں اپنی پارسائی ثابت کرنے کے لیے گیلے ایندھن کی طرح عمر بھر سلگتی رہے؟"

میں رونا نہیں چاہتی تھی لیکن کمبخت گرم سیال سارے بند توڑ کر بہہ نکلا۔

"یہ دو طرفہ اذیتیں آخر تک ساتھ چلتی ہیں بدنامیوں کی طرح۔ اس تاریک ندامت میں ظلم کے اندھے دیوتا کی شکل میں
 اور کتنا لہو ڈالا جائے گا۔۔۔ روشنی کب ہوگی؟"

میرے اندر شور بڑھنے لگا۔

"تم اس دنیا کی پہلی عورت نہیں ہو۔"

ادھوری بھوک اسے تڑپا رہی تھی۔ وہ بھی عام مردوں کی طرح تھا۔ ہر حال میں اپنی عظمت کا خواہاں، اپنی لذتوں کے
 حصول میں ہانپتا ہوا، رال نکاتا، دردیدہ بدنوں پر اپنی فتح کے جھنڈے گاڑتا ہوا، برتری کے جھوٹے زعم میں جتا۔۔۔
 مجھے اُپکائیاں آنے لگیں۔

"جسم سے پرے بھی ایک چیز ہوتی ہے۔ جسم پامال کیا جاسکتا ہے لیکن روح آزاد رہتی ہے۔ تم اسے کبھی بھی نہیں چھو سکو
 گے، کبھی بھی نہیں مکمل فتح تمہیں کبھی نصیب نہیں ہوگی۔"

میں بہت ہنسیرک ہو رہی تھی۔ ہماری ساری حسیں نوچنے والے، کانچ کے ٹکڑے، گندے جلیڈ، نین کے تیز دھار ڈھکنے،
 پتھر، اور کند چاقو انہیں کے ہاتھوں میں تو تھے۔

عبرون اپنی ادھوری بھوک کے پہلو میں بے سدھ سو رہا تھا۔ میری چمکیں پھر سے بھینکنے لگیں۔

بچے چراغ کے دھویں میں چند بیو لے ابھرے۔ پل بھر میں اندھیرا کمرہ اور اس میں بچی بدبودار گھاس غائب ہو گئے۔ دھند میں کہیں دور منہ می ہوئی پلکوں پر چپکتے آنسو صاف دکھائی دینے لگے۔ زرد پتیلیوں والے آنسو پا تھوں میں تھاے آچل پر دستک ہوئی۔

”کیا ہوا؟“ آنکھوں میں استفسار تھا۔

گرم ایلچے آنسوؤں میں تیزی آگئی۔ دستک پھر ہوئی، اب کی بار اس شوخ شال پر تھی جس میں دیدی کو پسینا گیا تھا۔ ”دیدی“ سیاہ آنکھوں میں ہلکی سی ہنک ابھری۔

”رواجوں کی مٹی اوڑھ کر سو گئی تیری دیدی“ آنسو بھل بھل بننے لگے۔

میں بہت چھوٹی تھی لیکن پھر بھی دیدی کی تنگی مانگوں پر بندھی کپڑے کی رسی، اس کا بخار میں تپتا جسم اور لٹک لٹک ذوق نہیں جیسے میرے اندر کنڈلی مار کر بیٹھ گئی تھیں۔ ماں کا دکھ مجھے کاٹ رہا تھا۔ آج میری اپنی آنکھوں میں وہی خوف اور بے بسی تھی۔

”مت کرو۔“ وہ بابا کے آگے گڑ گڑا رہی تھی۔

”مجھے اسے نہیں کھونا“ ماں نے مجھے دامن میں سمیٹ لیا۔

”میں سر جھکا کر نہیں جی سکتا، تم جانتی ہو اسے کوئی بیا ہے گا نہیں“

بابا کے لہجے میں فصد تھا۔

”تو پھر مر جاؤ۔“ ماں چلا اٹھی۔

”بدان آرہی ہے اپنے ساتھ ایک ماہر کو لے کر، مجھے یقین ہے اب کی بار کچھ نہیں ہوگا۔“

بابا مجھے لے کر باہر نکل گیا۔

ماں بڑی طرح رو رہی تھی۔ شاید اس کے بس میں صرف آنسو ہی تھے۔ مجھے بات کی سمجھ نہیں آرہی تھی۔ لیکن بابا کے دیے ہوئے نئے کپڑے پا کر میں بہت خوش تھی۔

”بیٹیوں کا کاٹ کر جینا ہے تو مر جاؤ۔“ ماں کے تئور بہت خراب تھے۔

”چلاؤ مت“

بابا کی آواز ماں سے بھی اونچی تھی۔ انھوں نے زبردستی مجھ ماں کے پہلو سے نوج لیا۔ جب ہدان نے کانچ کا نیا گھاس توڑ کر دھنکڑے اس بے انتہا تن و توش والی عورت کی طرف بڑھائے تو ماں لکڑی لے کر اُس پر پل پڑی۔

”جیب عورت ہو، ایک گھاس کے لیے اتنا شور۔ تمہارے بھلے کے لیے ہی توڑا ہے۔“

موتے تن و توش میں سب کچھ تھا، بس احساسات نہ تھے۔ وہ بھی تو عورت ہی تھی، کئی پھٹی اور ادھوری۔۔۔۔۔ وہ اپنے اندر کی محض بڑی مٹاتی سے ننھے ننھے جسموں میں اتارا کرتی۔

”مرد و خیردار! جو میری بیٹی کو ہاتھ بھی لگا یا تو۔“

ماں جانے کہاں سے بڑی سی چھری نکال لائی، لیکن پھر ماں اور میں۔۔۔ ہم دونوں چلتے رو گئے۔ کانچ کے تیز دھار نکڑے میرے جسم کے انتہائی نازک حصے کو بے دردی سے کاٹتے ہوئے گزر گئے۔ سوئی کی ہر چھن پر میرا درد اور غصہ بڑھتا گیا اور پوری زندگی پر پھیل گیا۔

”یہاں کا مرد انتہائی شاطر ہے، صدیوں سے عورت کو اپنے زیرِ نگین رکھنے کے لیے کبھی مذہب اور کبھی رسم و رواج کا سہارا لیتا آیا ہے۔“ میرے کانوں میں لیڈی کیٹھرین کی آواز گونجی۔

گھاس کی بو میرے حواس پر طاری ہونے لگی۔ اندھیرے میں سارے درد حلقہ بنائے میرے ارد گرد بیٹھے تھے۔ مجھے کچھ کے لگاتے ہوئے، نوپتے ہوئے۔۔۔۔۔

وہ محض چودہ سال کی تھی۔ میری ماں کی اکلوتی بہن کی اکلوتی بیٹی ہرنی کی طرح چوڑیاں بھرتی ہوئی بات بے بات اس کے سفید دانت کھل اٹھتے۔ اس کی سیاہ آنکھوں میں ہلکے لیتے سندرسپنوں کے اچھوتے رنگ۔۔۔ وہ اپنی شادی سے بہت خوش تھی ہر لڑکی کی طرح۔۔۔ شوخ گھلائی کپڑوں میں اس کا آنوی چہرہ دمک رہا تھا، لیکن منڈھی ہوئی پلکوں سے پرے جھانکتا خوف میں صاف دیکھ سکتی تھی۔

”دیدنی ڈرلگ رہا ہے۔“

اس کی آنکھوں کی پوری بہت سرد تھیں۔

”کچھ نہیں ہوگا۔“

میں جانتی تھی یہ جھوٹی تسلی ہے۔ شادی کی رات اور اس کے بعد کے عذاب کا تصور ہی کپکپا دینے والا تھا۔ ہماری خوشیاں بھی درد اور خوف کی بیج پر پلتی ہیں۔

پھر زیا دہ کچھ نہیں ہوا۔ اس کا لہو میں ڈوبا ہوا درد یہ بدن اس بات کا گواہ تھا کہ مرد کے سینے میں دل کی جگہ بھوک رکھی ہے۔ کبھی نہ سیر ہونے والی بھوک۔ اس سسلی ہوئی معصوم کلی کو مٹی اوڑھتے دیکھ کر میرا دل درد سے بھر گیا۔

”ہماری زندگیاں سے راحت کے سارے پل منا کر درد کے عذاب رقم کرنے والو۔۔۔! ہمیں زمہری فطرت کے طعنے دینے والو۔۔۔! اگر عورت صدیوں تک درد کے بھاری گھنڑا پہنے کندھوں پر اٹھائے اپنا سفر جاری نہ رکھتی تو آج تمہاری بقا خطرے میں پڑ جاتی۔“

میری آواز گونگی بھری دیواروں سے ٹکرا کر پلٹ رہی تھی۔

”یہ تم نے اتنی بڑی بڑی باتیں کہاں سے سیکھ لیں؟“

عبرون مجھ پر برس پڑا۔ ”آج کے بعد تم اس گوری سے ملنے نہیں جاؤ گی۔ دماغ خراب ہو گیا ہے۔“

میں نے اپنی ماں کو اس گوری سے ملنے دیکھا تھا۔ دن کے اجالے کی سی رنگت، آنکھوں میں پورا سمندر بسائے ہمارے درد پر کڑھتی ہوئی سوئزر لینڈ جیسی جھب ارضی چھوڑ کر ہمارے ساتھ موسموں کے قبرستان میں نے اسی سے لکھتا پڑھنا سیکھا تھا۔ اس کے پاس جتنی کتابیں تھیں، میں نے سب کی سب چاٹ ڈالیں۔ اور تو کچھ نہ ہوا بس میرے اندر اتری کڑواہٹ مزید گہری ہوتی گئی۔

”تمہاری دیدی کو قبر میں اتارتے ہوئے میں نے قسم کھائی تھی، میں لڑوں گی اس ظلم کے خلاف لڑوں گی۔“

ماں کے آنسو چہرے پر درد رقم تھا۔

”لیکن میں ہار گئی، میں تمہیں نہیں بچا سکی۔“

اس نے میرا سرا اپنی گود میں رکھ لیا۔ نچلے دھڑ میں لگی آگ کی تپش کم ہونے لگی، لیکن ماں کے آنسو کہیں اندر چھید کر رہے تھے۔

”تمہاری قسم میں پوری کروں گی۔“

دس سالہ بدن میں روح جانے کہاں سے طاقت کشید کر رہی تھی۔ میں صورت حال کو اچھی طرح تو نہیں سمجھ پا رہی تھی لیکن مجھے اپنا اور ماں کا درد کاٹ رہا تھا۔۔۔ ماں نے مجھے دیکھا میرا جسم بخار میں پھنک رہا تھا لیکن روح میں اتنی کڑواہٹ مجھے آسرا دیئے ہوئے تھی۔

"ضرور کرنا لیڈی کیستھرین کے پاس جاؤ۔"

مجھے اجڑتے گاؤں اور بڑے قبرستانوں سے خوف آتا تھا، اس لیے میں بارہا لیڈی کیستھرین سے ملی۔

"اندراگ بھری ہو تو بھگو تم زندہ ہو۔۔۔ سیزہ جلنا بند ہو جائے تو زندگی مر جاتی ہے۔ بہاؤ آگ کو گمان اور پھر فیضان کی منزل تک لے آتا ہے، اس آگ کو الفاظ میں ڈھالو باقی میں دیکھ لوں گی۔"

لیڈی کیستھرین کو نبضوں پر ہاتھ رکھنا آتا تھا۔ میں نے اپنی آگ کو الفاظ کے چراغ بن کیا دیئے، سیاہ آنکھوں نے میرے بدن کی دیواروں کو چائنا شروع کر دیا۔ لیڈی کیستھرین نے وہ الفاظ پورے صومالیہ میں پھیلا دیئے۔ میری روح اور بدن پر چمکے بڑھنے لگے اور ساتھ ہی ساتھ میرا حوصلہ بھی، وہ بچے میں صدیوں سے لہو بھرا جا رہا تھا لیکن آگ باغی تھی سو میں نے خود کو آگ لگا لی۔

"تین ملین لڑکیاں ہر سال اس آگ میں جھونک دی جاتی ہیں۔"

لیڈی کیستھرین کو صومالیہ نہیں آتی تھی، لیکن اُسے پتا ہوتا تھا اُسے کیا کہنا ہے اور یہی بات مجھے اُس کی طرف کھینچتی تھی۔ وہ کوئی نہیں تھی اپنے گھر سے ہزاروں میل دور اس جھلے ہوئے تاریک بڑا عظیم میں ہماری زندگیوں سے اندھیرے چھنے کی کوشش میں مصروف۔

"کتنی ہیں جو خاموشی سے موت کا اندھیرا اڈھ لیتی ہیں۔"

لیڈی کیستھرین کی آواز لرز رہی تھی۔

"جونج جاتی ہیں ایک عمر کا جہنم اُن کا مقدر ہوتا ہے۔"

مقدر ریت پر لکھی ہوئی تحریروں کی مانند ہوتا ہے۔ ایک بار تحریر کر دیا جائے تو تیز ہوا پل بھر میں ذروں کو بکھیر ڈالتی ہے۔ اس اُن دیکھی تحریر کو بدلنا ممکن ہوتا ہے مگر میں نے اُسے بدلنے کی ٹھان لی تھی۔ خواہ وہ ایک ہی نصیب کیوں نہ ہو۔

لیڈی کیستھرین سینے میں ایک بار آتی تھی۔ اب کی بار آئی تو صرف زینا کے شوہر سے ملنے۔ زینا کی کوکھ اُس کے پہلے بچے

کی قبر بنادی گئی، محض سولہ سال کی عمر میں۔ اُس کے شوہر نے ظلم کی سوزن سے جسم میں اترے دھاگے کاٹنے کی اجازت نہ دی، وہ تین دن تڑپتی رہی لیکن ہند دروازے کے پیچھے سے ابھرنے والی جنھیں سننے کے لیے کسی کے پاس وقت نہ تھا یا پھر ایسی جنھیں سننے سننے کان پک گئے تھے۔ وہ اپنے بچے کو لیے قبر میں اتر گئی۔ رواج اور مرد ایک بار پھر جیت گیا۔ زندگی ایک بار پھر ہار گئی۔ میرادل چاہا زینا کے شوہر کو زندہ جلا ڈالوں۔ ماں نے بہت منتیں کی تھیں اس کی۔

”وہ مر جائے گی، دھاگے پھر جڑ سکتے ہیں، زندگی نہیں۔“

لیکن وہ اُس سے مس نہ ہوا۔

”وہ بہت کم عمر ہے، میں نہیں چاہتا وہ کسی بے پروہ روی کا شکار ہو جائے۔“

جب دھاگے خود بخود نوٹے تو اُس کی زندگی کی ڈور بھی ٹوٹتی چلی گئی۔

دروازے پر ہلکی سی آہٹ ہوئی تھی۔

”آیاں؟“ صومیرہ کی سرگوشی جیسی آواز ابھری۔

”تم ٹھیک ہو؟ میں کچھ کھانے کو لائی ہوں۔“ وہ میری چھوٹی بہن تھی۔

”وانیا کہاں ہے؟“

میری آواز میں نقاب تھی۔ میں بمشکل کھڑکی تک پہنچی، صومیرہ کھانا اور پانی اندر رکھ چکی تھی۔

”فکر نہ کرو، وہ ٹھیک ہے، عبرون نجیر کے ساتھ موگا ویٹو گیا ہوا ہے، کل آئے گا۔“

”اچانک موگا ویٹو؟ کیوں؟“

”میں صرف یہی کر سکتی تھی دیدی۔“ یہی آہستہ سے ہوئی۔

میری ساری حسیں بیدار ہو گئیں۔ لیڈی کیٹرین آج چٹاری میں ہوگی۔ یہ گاؤں ہمارے گاؤں سے چند کلومیٹر کے فاصلے پر تھا۔

”ہیٹرلی زمین میں اگے زہر پلے پودوں کے ساتھ زور زبردستی نہیں کی جاسکتی، جڑیں اندر رہ جاتی ہیں، پھر سے پنپنے لگتی ہیں۔“

لیڈی کیٹرین کا وہی پھوار جیسا نرم لہجہ سماعتوں کو سہلوار ہا تھا۔

”صدیوں سے خون میں بہتے رواجوں کو یک دم اکھاڑ پھینکنا آسان نہیں ہوتا، اس کے لیے حوصلہ اور صبر ضروری ہے۔“
”پریشان مت ہونا دانیہ! مجھے ہاتھوں میں ہے۔“

لیڈی کیسٹرین کا نرم سفید ہاتھ روشنی کے استعارے کی طرح میرے ہاتھ پر دھرا تھا۔ ہاں کے بعد میں، میسی، فلپیرو، میر سعد، نادقان اور پھر دانیہ لیڈی کیسٹرین کے ساتھ کمزے ہوتے چلے گئے۔ چراغ جلنا شروع ہو چکے تھے۔ میرے اندر سلگتے انگارے الفاظ میں ڈھلتے رہے۔ روشنی بڑھنے لگی۔ مہرون مجھے دھمکاتے دھمکاتے تھک گیا۔ پھر ایک دقت آیا جب میں اُس سے بہت آگے نکل آئی۔ برف کی عورت نے آتش فشاں بجھا ڈالا تھا۔

موگا دیشو میں شام ڈھل رہی تھی۔ میں نے پلٹ کر دیکھا میسی اور دانیہ آفس سے نکل رہی تھیں۔ اُن کے آنسوئی چہروں پر طمانیت تھی۔ یہاں تک آنے کے لیے مجھے آگ کا دریا عبور کرنا پڑا تھا۔ پہاڑوں سے ٹکرانا کب آسان ہوتا ہے۔
”لیکن کسی نہ کسی کو تو تیشا ٹھانا ہی ہوتا ہے۔“

برنخ

اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے تو جیسے پورا وجود اٹھکوں میں ڈھل گیا۔ وہ جانتی تھی مرادوں کے چاند گہنا نے لگیں تو اندھیرے روح میں بس جاتے ہیں۔ پھیلے ہوئے ہاتھوں پر تو اتر سے آنسو گر رہے تھے۔ وہ ارد گرد سے بے نیاز پتھرائی زبان اور غزاں رسیدہ پتے کی طرح کانپتا بدن لیے امام بارگاہ کی دیوار سے گلی کھڑی تھی۔ تھکنی ہوا ہونے لگی۔ اب کی بار فرات پر ننگی کٹواروں کے نہیں بے نام و نہک رواجوں کے پہرے تھے۔ سورج کی نیزے کی آبی بھیسی تیز کریم بدن میں بیوست ہو رہی تھیں۔ پور پور سے لبورس رہا تھا۔ اس کے ہاتھ اٹھے اور سینے پر پڑنے لگے لبو جھٹنے لگا، حلق میں بول اُگ آئے۔

”بول کا کیا ہوگا؟“ اماں کی آواز میں پریشانی تھی۔

”خاندان میں اس کے جوڑ کا کوئی نہیں بچا۔ جو بھی رشتہ پوچھتا ہے جانے کیوں پالت کر نہیں آتا“

”میر علی، میری بیٹی، میری سوہنی بیٹی۔“

اماں سسک اٹھی۔

”کچھ کرو میر علی، مجھ سے بیٹی کا دکھ برداشت نہ ہوگا۔“

انہاں کی سسکیاں چیخوں میں ڈھلنے لگیں۔

ماتنی حلقہ بڑا ہو گیا تھا۔ جانے وہ کون تھیں آسیب کی طرح کہیں سے نمودار ہو کر جھٹکتے میں آن کھڑی ہوتیں۔ سرنبع زائے، منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑاتے ہوئے۔ اُن کے سوکھے ہونٹ اُن کی جانگھی میں ڈھلتی پیاس کے گواہ تھے۔ پاؤں کے چھالوں سے رستا خون پکار پکار کر خاردار راستے کی منادی کر رہا تھا۔ سفید کفن جیسے لہاوے دھول اور راکھ میں اُٹنے ہوئے تھے۔ ماتنی لے تیز ہو رہی تھی۔ تیز دھار کٹواریں، لپکتی برچھیاں، آرزوؤں کے لاشے کٹ کٹ کر گر رہے تھے۔ اُٹھتے

ہاتھ تسلسل سے سینوں پر پڑنے لگے۔

"میر علی میری بیٹی کی عمر نکلتی جا رہی ہے۔ اس کے ساتھ کی دو دو بچوں کی مائیں بن گئی ہیں۔"
اماں کی سسکیاں عرش کو چھو رہی تھیں۔

"میر علی قبر بھی سکے گی۔"

لیکن میر علی برادری اور زمین کے بچ پتار ہا۔
"سکینہ کیا کروں تم تو جانتی ہو برادری سے باہر رشتہ ممکن نہیں ہے۔" میر علی کی آواز میں ایک بچاؤ کی سی تھی۔
"آخر کیوں میر علی؟" اماں سر اپا سوال تھیں۔

"یہ تم بچہ چھو رہی ہو؟ تم تو جانتی ہو نامہ رسم و رواج کو۔" میر علی کی آواز میں ٹرٹی تھی۔
"کیا رواج اولاد سے زیادہ اہم ہوتے ہیں؟"

اماں بہت بھولی تھی پتھر سے سر پھوڑ رہی تھیں۔

"زندوں کی اور کتنی قبریں بناؤ گے میر علی بناؤ؟" اماں پھٹ پڑیں۔

"کب تک جھوٹی شان کا طوق گلے میں لٹکائے پھر دے گے؟"

نا انصافی کی دھائی دیتے دیتے اماں ایک دن خاموشی سے ڈھ گئیں۔ ریت کی کسی بھر بھری دیوار کی طرح۔ میر علی نے
جانے کس دل سے انھیں وہ دو گز کی زمین بھی سو نہی ہوگی۔

پھر ایک دن میر علی زمین کی چاد میں جینی کو زندہ گاڑ کر خود بھی اسی زمین کی کوکھ میں اتر گیا۔

"اس کا حق بخشوادیں آخر کب تک یوں بٹھائے رکھیں گے؟"

یہ ادا سائیں کی بیوی تھی۔

"اماں باؤ اتو گئے ہم رو گئے ہیں زمانے کے طعنے سہنے کے لیے"

"بتول تو جانتی ہے نا بیٹھن اماں کو تیرے بیاہ کا کتنا ارمان تھا، اب تیرے نصیب کہ وہ اپنا ارمان اپنے ساتھ قبر میں ہی
لے گئیں۔" بھابھی کی آواز جذبات سے عادی تھی۔

"تیرا یوں بیٹھنا ہمیں گنہگار کر رہا ہے، تیرے ادا سائیں کہہ رہے تھے کہ۔۔۔۔۔"

بھابھی کی زبان لڑکھڑائی۔

”بھابھی جب خون پانی ہو جائے تو آخری خواہش پوچھنا پکار ہوتا ہے۔ پھر صرف فیصلہ سنایا جاتا ہے کیا مجھے نہ کہنے کا حق ہے؟“

بتول بہت دھکی ہو رہی تھی۔ بھابھی خاموشی سے اُسے دیکھتی رہی۔

بے نیازی سے ادھر ادھر گزرتے لوگ اس بات کے گواہ تھے کہ دو ماتی حلقہ نہ تو کسی کو دکھائی دے رہا ہے اور نہ ہی وہ نوے کوئی اور سن سکتا ہے۔ بتول دونوں ہاتھوں سے سینہ پیٹ رہی تھی۔ اُس کے حلق سے گھنی گھنی چیخیں نکل رہی تھیں۔ اللہ رکھی سفید سٹک کا جوڑا لے آئی تھی۔

”بی بی تو نصیب والی ہے، اللہ کے کلام کا ساتھ ملا۔“

اللہ رکھی نے جوڑا اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”کہنا سنا معاف کرنا۔“ اُس نے بتول کے پاؤں چھوئے۔ بتول نے ایک نظر اُسے دیکھا۔

”مجھے اللہ کے کلام کا نہیں، اللہ کے کسی بندے کا ساتھ چاہیے تھا۔“

بتول کا دل چاہا کہ وہ اتنی زور سے چیخے کہ پہاڑ زحنی ہوئی روٹی کی طرح ریزہ ریزہ ہو کر اڑنے لگیں۔ قبریں کھل جائیں اور مردے باہر نکل آئیں لیکن اس نے خاموشی سے پاؤں پیچھے کر لیے۔

”ابھی کچھ دیر میں مولوی صاحب آتے ہوں گے، تم تیار ہو جاؤ۔“

بھابھی کے ہاتھ میں سبز ٹھٹھیس غلاف میں لپٹا ہوا قرآن تھا۔ نوے چیخوں میں بدل رہے تھے۔ ہاتھوں اور پاؤں میں رسیوں کی بندشیں بہت سخت تھیں۔ رگوں میں خون کا بہاؤ رکے لگا۔۔۔ یا کریم، یا رکوف۔۔۔

”بتول بی بی میرے ساتھ ساتھ بولو۔“

مولوی صاحب نے تلاوت کرنے کے بعد بتول سے کہا:

”میں بتول بنت میر علی اپنے دو بیعت من اللہ حق سے بنام خدا بحق اپنے والدین اور بھائیوں کے دستبردار ہوتی ہوں۔ روز محشر اس بات میرا کسی پر کوئی دعوئی نہیں ہوگا اور قرآن کو اپنا حاکم مانتی ہوں۔“

بڑی بھابھی نے سبز ٹھٹھیس غلاف میں لپٹا ہوا قرآن اس کی گود میں رکھا اور اللہ رکھی کو مسخائی لانے کو کہا۔ شام غریباں نے

مقل جگہ کوڑھانپ لیا۔ پاؤں کے نیچے انگارے سنگ اٹھے۔۔۔ یا نصیر، یا حفیظ۔۔۔ بتول کا جلتا سینہ دھیرے دھیرے راکھ ہونے لگا۔ سرد ہوا میں راکھ پر جسے پھولوں کو اڑاتیں رہیں اور بتول کے بالوں میں چاندی اترتی رہی۔

”بتول پھوپھو! آپ نے مناسب کیا کہہ رہے ہیں۔“

زباب سسک اٹھی، بتول نے ایک نظر اُسے دیکھا۔

”جانتی ہوں بچے۔“ اس نے بہت پیار سے زباب کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”وہ یہ سب کیسے کر سکتے ہیں؟“ زباب کی آنکھوں میں حیرت اور دکھ تھا۔

”میں بابا جانی سے خود بات کروں گی۔“ اُس کی آنکھیں جھلک پڑیں۔

”تاسیری بچی ایک لفظ بھی نہیں، ذہنوں اور دلوں پر نگے قفل اتنی آسانی سے نہیں نومتے۔“

بتول نے اُسے تھام لیا۔

”تیرا بولنا بات بگاڑ دے گا۔“

”پھوپھو میں بھی برائی کی طرح اپنی من مانی کر سکتی تھی، لیکن ہمیشہ بابا کی عزت کا پاس رہا، اُس کا یہ صلہ؟“

وہ بے حد دکھی تھی۔

”اگر یہی کرتا تھا تو جاہل رہنے دیا ہوتا۔ خواہ مخواہ اتنے سال کتابوں کا بوجھ لا دے رکھا۔“

”آخر ہمارے کر بلائی گھروں میں سانس لیتی یہ بڑی دیت کب ختم ہوگی۔“

زباب کا بس نہیں چل رہا تھا کہ دنیا کو آگ لگا دے۔

”ہر ایک کی اپنی اپنی کر بلا ہوتی ہے جو لبو مانگتی ہے۔ وہ لبو چاہے تن سے پھوٹے یا من کے کسی اُن دیکھے گھاؤ سے۔ کبھی

کبھی زندگی ہارنا پڑتی ہے تب کہیں جا کر باب خلیل دا ہوتا ہے۔“

وہ زباب کی پیشانی چومتے ہوئے بولی۔

”لیکن اب انھیں رکنا ہوگا، اس گھر میں کوئی اور بتول زندہ قبر میں نہیں اترے گی۔ یہ میرا تجھ سے وعدہ ہے۔“

زباب نے اُس کی گود میں سر رکھ لیا۔ وہ ویران آنکھیں لیے اُس کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگی۔

دوپہر میں بڑی بھانجی آئی تھی۔ زباب بڑے اداسائیں کی پہلوخمی کی اولاد تھی۔ اس سے چھوٹا ایک بیٹا تھا جو اپنی پسند کی

شادی رچا کر بیٹھ گیا تھا۔ زباب کو ادا سائیں نے بہت پڑھایا تھا۔ اسی چکر میں اُس کی عمر نکل گئی۔ امداد علی شاہ کی بیٹی ولایت سے ڈاکٹری پڑھ کر آئی تو میر حسن کیسے پیچھے رہ جاتا۔ وہ اپنے کلف لگے شملے کو ڈھلکتا ہوا کب دیکھ سکتا تھا۔ زباب بیس سال کی ہونے کو آئی تھی۔ خاندان میں اس کی عمر کے جو دو ایک لڑکے تھے اُن کی یا تو شادی ہو چکی تھی یا نشانی کروا دی گئی تھی۔ دوسرا بھابھی کو ان اُن پڑھوں میں بیٹی دینے کا شوق بھی نہ تھا۔ اُسے جانے کیوں ڈر تھا کہ وہ میکے میں بیٹی لگا لے گی۔

”نہ بی بی اہم غیر سیدوں سے بیٹیاں لیتے ہیں، دیتے نہیں۔“

ادا سائیں کی آواز کافی بلند تھی، گمان کی نگلی میٹھوں پر سفر بہت تکلیف دہ ہوتا ہے، انگ انگ میں درد بھر جاتا ہے اور جب پاؤں تلے سے زمین کھینچی لی جائے تو حقیقتوں کے ہمایاں سائے ڈرانے لگتے ہیں۔ یہ بات بھابھی پر آج میاں ہوئی تھی۔

”جول مجھے معاف کر دے، میں نے تیرے ساتھ ظلم کیا، تیرے اچھے رشتے آئے تھے لیکن زمین کا بنوارہ نہ مجھے منظور تھا نہ میر حسن کو اس لیے ہم منع کر دیتے رہے۔“

”اور اماں؟ اماں کو خبر تھی اس بات کی۔“

جول کی آواز چنچ رہی تھی۔ اندر اُگے ریگزار میں ریت اُڑنے لگی۔ سائیں سائیں کرتی ہوا میں ضبط کی دیواروں سے سرخ رہی تھیں۔ دکھ کے زہر پیلے ناگ روح کو ڈسنے لگے۔

”اماں کو کیسے خبر ہوتی رشتے والوں کو باہر ہی باہر سے منع کر دیا جاتا تھا۔“

آگہی کے عذاب سے جول آج آشنا ہوئی تھی۔ کس قدر جان لیوا ہوتا ہے، تن سے جان نچوڑ لیتا ہے۔ زگ زگ میں بے چینی بنے گی۔ اُسے زندگی میں پہلی بار ان سب سے نفرت محسوس ہوئی۔۔۔ بے پناہ نفرت۔۔۔

”صرف پچھتاوا احساسِ گناہ کو کم نہیں کر سکتا، دائرے میں گھومتی زندگی آپ کو کبھی نہ کبھی اُس مقام پر لے آتی ہے جہاں سودِ سمیت ادا نیگی کرنی ہوتی ہے، یہ توازن کے لیے بہت ضروری ہے۔“

جول کہنا چاہتی تھی لیکن اُسے لفظوں کا زیاں منظور نہ تھا، وقت نے اُسے من مارنا سکھا دیا تھا، سو اُس کی چپ نہ ٹوٹی، کوٹھنی کی فصیلوں پر چلتے دیوں کی نو بہت تیز تھی لیکن اُسے ایسا انصاف منظور نہیں تھا۔ اُسے رسم و رواج کے بندی لوگوں سے

نہیں رواجوں سے نکرنا تھا، اُن فصلیوں کو توڑنا تھا جن کے اندر بنے قبرستان میں آسیب کی طرح منڈلاتی رو میں اس برزخ سے رہائی کی منتظر تھیں۔

”مجھے کوئی گلہ نہیں ہے۔“

بتول کے لہجے میں وہی ازلی مہرر چاہوا تھا۔

”تم فکر مت کرو، میں ادا سائیں سے بات کروں گی، کوئی اور بتول نہیں اب بس۔“

”تیری بات وہ مانے گا۔“

بے یقینی کی گیلی زمین پر بھابھی کے پاؤں لڑکھڑا رہے تھے۔

”نہ مانے لیکن اب کی بار بتول ہار نہیں مانے گی۔“

وقت نے بتول کے لہجے میں یہ کیسا یقین اُتار دیا تھا۔ بھابھی اُسے دیکھتی رہ گئی۔ منشی سے ریت کی طرح پھسلنے لحوں کو ہوا جانے کہاں اُڑا کر لے گئی تھی، پچھتاوے کا زہر روح میں اُترنے لگا لیکن کچھ باقی نہ بچا تھا۔ سوائے آنسوؤں کے جو سلامتی کے لیے کافی نہ تھے۔

بتول نے میر حسن سے بات کی، وہ اُلٹا اُسی پر برس پڑا۔

”دیکھ بتول تو ان معاملات میں نہ پڑ، ہم ہیں ماسنبھال لیں گے۔ رُباب میری بیٹی ہے اور میں اس کا بُرا بھلا خوب جانتا ہوں۔“

میر حسن کا لہجہ حتمی تھا: ”نہ غیر سید نہ غیر برادری۔“

لہو کے چھینٹے چاروں طرف اُڑنے لگے، زنجیروں میں لگی تیز دھما دھما چھریوں سے بدن کٹنے لگا، درد جانکشی میں ڈھل گیا۔
نوحے اور چیخیں درود یوار میں سرایت کرنے لگے۔ دھواں دھواں وجودوں کا ماتمی حلقہ پورے کزوہ ارض پر پھیل گیا۔ کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ تیز ہوا اپنے دوش پر جلتے خیموں کی راکھ لیے مقتل کا وہ میں چکرانے لگی، رات جھکتی چلی آ رہی تھی۔

بھابھی کی آنکھیں اُس کے کنتے کلبجے کی گواہ تھیں، لیکن بے بسی نے وہ دھول اُڑائی تھی کہ کچھ نظر آنا ہی بند ہو گیا تھا۔ پیر جلی جلی کی طرح اندر باہر ڈالتی بھابھی کو بتول سے آنکھیں چار کرنا مشکل تھا، لیکن اُمید کی ڈوری بھی کہیں اُسی کے دامن سے

بندھی ہوئی تھی۔

”ٹھیک ہے اداسائیں، تم جیتے میں ہاری۔“

بتول کی آنکھیں بھر اور چہرہ سپاٹ تھا۔ وہ پچھلے کئی دنوں سے میر حسن کی منت سماجت کرنے میں لگی ہوئی تھی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اپنا ایک ایک زخم اس کے آگے کھول کر رکھ دیا۔ خود بخود گئی ہو گئی لیکن اداسائیں کی نہ ہاں میں نہ بدلی۔
بتول نے علی مراد کو بلا بھیجا تھا۔ علی مراد نھل چپا کا بیٹا تھا جو رشتے میں اماں کے بھائی تھے۔ وہ بتول کی بہت عزت کرتا تھا۔

”اداسائیں گاڑی منگوا دو، ہمیں منت کے دعا گے رکھنے امام بارگاہ تک جانا ہے۔“
”کون کون جا رہا ہے؟“ وہ مشکوک تھا۔

”میں اور زباب، چاہو تو ساتھ آ سکتے ہو۔“ بتول کے لہجے میں غصہ اڑ تھا۔
”نہیں تم جاؤ میں جان محمد کو تمہارے ساتھ کر دیتا ہوں۔“

دعا کو اُٹھے ہوئے ہاتھوں کی اوک میں بھرے آنسو جمک کر بتول نے آنکھیں کھولیں تو وہ امام بارگاہ میں اکیلی تھی۔
زباب اپنے کلاس فیلو نعمان لاشاری سے نکاح کے بعد، بتول کی دعا میں پلو میں سینے وہاں سے رخصت ہو چکی تھی۔ بتول انھی اور بیس سال بعد پہلی بار قرآن کو کھول کر لبوں سے لگایا اور بلند آواز سے تلاوت کرنے لگی۔

پوسپانی

”میں جانتی ہوں وہ زندہ ہے۔“ لڑکی بہت ہڈیانی انداز میں چیخ رہی تھی۔

آکسلینا بھاگ کر اندر آئی اور اسے دونوں بازوؤں میں جکڑ لیا۔ آج پھر اس پر دورہ پڑا تھا۔ وہ چیختے چیختے نڈھال ہوئی جا رہی تھی۔ زیریں اطالیہ سے کچھ دور سسلی میں جینٹل میں ایک چھوٹے سے جزیرے پر ماہی گیروں کا یہ قبیلہ صدیوں سے آباد تھا۔ یہ لڑکی انھیں چند ماہ قبل ساحل پر بہت اتر حالت میں ملی تھی۔ اس کا بچہ اس کے پیٹ میں مر چکا تھا، بدن میں تیزی سے پھلتے ہوئے زہر کو روکنے کے لیے جزیرے کے حکیم کو بہت محنت کرنی پڑی تھی۔ وہ ٹھیک تو ہو گئی تھی، لیکن اس کی ذہنی حالت اب بھی خاصی اتر تھی۔ بیٹے بیٹے چیختے لگتی، اس کی نگاہوں میں ایک نہ ختم ہونے والی کھوج تھی جو اسے بے چین کیے رکھتی تھی۔ الفانسو اپنے قدیم جڑی بوٹیوں کے نسخوں سے اس کا علاج جاری رکھے ہوئے تھا۔ اس سے اس کی حالت میں کافی سدھار آیا تھا۔ آکسلینا، الفانسو کی بیٹی تھی جو اس کا بہت خیال رکھتی تھی۔ انھوں نے اسے اسٹریٹو (ابنی) کا نام دیا تھا۔

”آکسلینا مجھے جانا ہوگا، مجھے اسے ڈھونڈنا ہے۔“ آکسلینا سوکھی مچھلیاں لکڑی کے مرتبان میں بھر رہی تھی کہ اسٹریٹو اندر آگئی۔

”کسے ڈھونڈنے جانا ہے؟“ آکسلینا نے اس کی طرف دیکھا۔ آج اس کی آنکھوں میں جنون اور وحشت کی جگہ تفکر اور غصہ اڑ تھا۔

”آرمینڈو کو۔“ وہ بہت آہستگی سے بولی۔

”کون آرمینڈو؟“ لمحہ بھر کو اس کی آنکھوں میں وحشت جاگئی لیکن جلد ہی اس نے خود پر قابو پا لیا

”میرا آرمینڈو۔“ عجیب سا جواب آیا تھا۔

"لیکن تم اسے کہاں ڈھونڈو گی؟ کون جانے وہ زندہ بھی ہے یا نہیں۔"

"نہیں، میں جانتی ہوں وہ زندہ ہے۔" آج پہلی بار آکسینا کو اس جملے کی سمجھ آئی تھی "لیکن تم کہاں سے شروع کرو گی؟"

پرمپیائی تو ختم ہو چکا۔ "آکسینا کے لہجے میں دکھ تھا۔" میں اپنی کھوج وہیں سے شروع کروں گی جہاں اسے کھویا تھا۔"

"لیکن تمہاری حالت ٹھیک نہیں ہے اور پھر تم اکیلی وہاں کیسے رہو گی؟" آکسینا فکر مند تھی۔

"اکیلی کب ہوں گی، آرمینڈو ہو گا نامیرے ساتھ، مجھے یقین ہے وہ وہاں میرا انتظار کر رہا ہو گا۔"

سب نے اسے روکنے کی بہت کوشش کی، الفانسو نے بہت سمجھایا لیکن وہ اپنی بات پر اڑی رہی۔

"ٹھیک ہے کچھ دنوں بعد ایک جہاز اس طرف جا رہا ہے، تم چاہو تو ان کے ساتھ جا سکتی ہو۔" آکسینا نے ہارمان لی، گو کہ

وہ اس کے جانے سے خوش نہیں تھی۔ اتنے عرصے میں جیسے اس سے ایک انسیت سی ہو گئی تھی۔

.....

اس نے آئینے میں اپنا آخری تنقیدی جائزہ لیا۔ ایک دلکش مسکراہٹ اس کے لبوں پر بکھر گئی۔ مشاطہ نے بہت خوبصورتی سے اسے سنوارا تھا۔ سنہری بالوں کی دو باریک چوٹیاں گوندھ کر باقی بالوں کو بہت ڈھیلے ڈھالے انداز میں، ان میں جکڑ دیا گیا تھا۔ جنگلی بیروں سے نکالے ہوئے رنگ سے سجے ہوئے اور آنکھوں میں بسا کا جل جیسے لودے رہا تھا۔ وہ آئینہ ایک طرف رکھتے ہوئے اپنا لبالبادہ سنبھالتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی، اور پاس پڑا ہوا جنگلی پھولوں سے بنا تاج سر پر رکھ لیا۔

باہر کا سٹائیٹ Castanet اور یگانہ Organetto (قدیم اٹالوی آلات موسیقی) کی تھاپ پر رقص جاری تھا۔ سچ میں کا پیلو نے (ذہول کی ایک قسم) کی تیز آواز ابھرتی تو ایزبیوں کا شور اور رقص کا ردھم تبدیل ہو جاتا۔ نوجوان جوڑے چست لباس پہنے لکڑی کی بھدی میزوں کے درمیان تھرکتے پھر رہے تھے۔ لڑکوں کے ہاتھوں میں سیب اور انگور کی شراب سے بھرے گلاس تھے، جنہیں وہ نہایت مشاطی سے ایک سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کرتے ہوئے ساتھی لڑکیوں کو بھی سنبھالے ہوئے تھے۔

آرمینڈو سامنے پڑی ہوئی لکڑی کی بڑی سی قاب میں رکھی بھنی ہوئی ران سے گوشت کے پار پے الگ کر رہا تھا۔ دوسری قاب میں تیز مصالحے والی مچھلی اور ابلتی ہوئی بڑی بڑی سیاہ سپیاں رکھی ہوئی تھیں۔ اچانک ہی موسیقی کی تیز آواز خیر

مقدی دھن میں بدل گئی۔ رقص میں شامل لڑکے اور لڑکیاں تیزی سے دائیں بائیں اطراف میں سمٹنے لگے۔ لوینیا اپنی خادماؤں کے جلو میں شادی کے پنڈال میں داخل ہو رہی تھی۔ اس کے آگے آگے ہاتھوں میں پھولوں سے بھری ٹوکریاں تھامے رنگ برنگے کپڑوں میں ملبوس بچیاں تھیں۔ دو خادماؤں نے اس کا لمبا حریری لباس تھاما ہوا تھا۔ آرمینڈو نے تیزی سے ہاتھ صاف کیے اور پنڈال کے وسط میں آگیا۔ خوبصورت چست لباس اور سرخ کمر بند کے ساتھ اس کا دروازہ قدمائیاں ہو رہا تھا۔ اس نے جبکہ کر لوینیا کا ہاتھ تھاما اور داہنے پاؤں پر گھوم کر اسے بائیںوں میں بھر لیا۔ اس کی ایڑیاں بلند آواز سے فرش سے ٹکرائیں۔ اطراف میں کمزے لڑکے لڑکیوں نے جیسے ہوا میں تیرتے ہوئے رقص کے زوایے بنانے شروع کر دیے۔ کاہیلو نے کی تیز تھاپ اور اوریکا میٹو کی مخصوص آواز تھرتھکتے ہوئے قدموں کو ہمیز کر رہی تھی۔ رقص میں تیزی آتی گئی۔

وہ ایک خوبصورت اور چمکدار دن تھا۔ نیلے آسمان پر تیرتے ہوئے روئی کے گالوں جیسے سفید بادل بہت بھلے لگ رہے تھے۔ ہوا میں ہلکی ہلکی تمازت اور جنگلی پھولوں کی مہک رہی ہوئی تھی۔ خلیج نیچل کے نقرئی پانیوں پر ڈوبتی کشتیاں، دور آسمان کی دسمتوں میں اڑتے سفید پرندے اور فضا میں پھیلا ہوا جادوئی سا سکوت رگ و پے میں ایک سرور سا بھر رہا تھا۔ آرمینڈو نے گزشتہ سال موسم بہار کے اوائل میں پہلی بار لوینیا کو دیکھا تھا۔ وہ شراب کا ایک تہوار تھا۔ شہر کے نوجوان لڑکے لڑکیاں انگوروں کو پاؤں سے کھینچنے کے لیے مدعو تھے۔ یہ عام تاثر تھا کہ جلد کا لمس شراب کا رنگ اور ذائقہ نکھارتا ہے۔ آرمینڈو نے اسے دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا۔ اس کے بھوری آنکھوں میں جانے کیسا سحر تھا کہ آرمینڈو چاہتے ہوئے بھی اس سے نظریں ہٹا نہیں پایا۔ لوینیا بھی بے اختیار اس کی طرف بھی چلی آئی۔ گزرتے موسموں نے ان کی محبت کو ایک انوکھی دلکشی بخشی تھی۔ انھیں ایک دوسرے کے بغیر رہنا محال لگنے لگا۔

آرمینڈو نے باقاعدہ طور پر لوینیا کے باپ البرنو سے بات کی تھی، اور اس نے اس شرط پر لوینیا کا رشتہ منظور کیا تھا کہ آرمینڈو اپنی ذاتی کشتی خرید لے۔ لوینیا اس کی اکلوتی اولاد تھی اور بہت ناز و نعم میں پلی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ آرمینڈو کو لوگ اس کے باپ کی وجہ سے نہیں، خود اس کی وجہ سے جانیں۔ البرنو کا شمار شہر کے رئیس لوگوں میں ہوتا تھا۔ خلیج میں اس کے دو چھوٹے چھوٹے جہاز چھلی پکڑنے میں مصروف رہتے تھے۔ ہر کوئلیم، پوپھیائی اور اس کے قرب و جوار میں ایک بڑی منڈی اس کی پھیلیوں کی منتظر رہتی تھی۔ شہر کے وسط میں بنا ہوا پختہ اکھاڑا اور اس کے ساتھ ہوشل جو گلیڈ پیئر

gladiators کی رہائش گاہ اور ان کی تربیت کے لیے مشہور تھا، اسی کی ملکیت تھی۔ آرمینڈو کا باپ ایک معمولی کاشت کار تھا۔ ویسویئس (اصلی کا مشہور زمانہ آتش فشاں پہاڑ) کے دامن میں نہایت زرخیز زمین پر اس کا انگوروں کا ایک چھوٹا سا باغ تھا، اور اس کے ساتھ ہی شراب بنانے کا ایک کارخانہ، اس کے لیے البرٹو سے رشتہ داری جزا بہت اعزاز کی بات تھی۔ اس نے آرمینڈو کو رقم فراہم کی تھی کہ وہ اپنی ذاتی کشتی خرید لے۔ آج کی شاندار دعوت کا انتظام البرٹو نے کیا تھا۔ تقریباً پورا شہر مدعو تھا۔ دافر مقدار میں بھنا ہوا مکین گوشت، تیز مصالحے والی روایتی پھلی، تازہ پھل، شراب اور ایلٹی ہوئی سپیاں اور تان نما روٹی موجود تھی۔

جیسے ہی چاند ویسویئس کے بلند پہاڑ کی داہنی طرف سے نمودار ہوا، آرمینڈو نے لوینیا کا ہاتھ تھاما اور اس کے باپ سے جانے کی اجازت چاہی۔ گھاٹ پر اس کی نئی کشتی تیار تھی۔ دونوں کو شادی کی پہلی رات کچھ دوری پر واقع ایک چھوٹے سے جزیرے پر گزارنی تھی، جو نہانے کب آتش فشاںی عمل میں معرض وجود میں آیا تھا اور دیوتاؤں کی آماجگاہ تصور کیا جاتا تھا۔ اس کے بعد دو نئے چاند نکلنے تک لوینیا کو تھما دیں رہنا تھا، جبکہ آرمینڈو صرف دن کی روشنی میں ہی وہاں رہ سکتا تھا۔ یہ زمانوں سے چلی آرہی ایک ایسی ریت تھی جو ہر نئے شادی شدہ جوڑے کو نبھانی پڑتی تھی۔ کہا جاتا تھا کہ نئی دلہن یہ تنہائی ”جونو دیوی“ (Roman goddess) جو کہ شادی، اولاد، اور دولت کی محافظہ دیوی تصور کی جاتی تھی، کو خوش کرنے کے لیے اختیار کرتی تھی۔

چند ہفتوں کے بعد جب وہ دونوں واپس لوئے تو بہت خوش تھے۔ دیوتاؤں نے ان کی قربانی کو قبول کیا تھا۔ لوینیا ماں بننے والی تھی، آرمینڈو لوینیا کا اتنا خیال رکھتا کہ بعض اوقات وہ چڑ جاتی۔

”میں کیا کروں لوینیا، مجھے اچھا لگتا ہے تمہارا خیال رکھنا۔“ اس کے لہجے کی بچاہنگی لوینیا کو مغرور سا کر دیتی۔

”آرمینڈو تم کیا چاہتے ہو، لڑکا یا لڑکی؟“ لوینیا نے اپنے پھولے ہوئے پیٹ پر بھیڑ کے دودھ سے نکلا ہوا مکھن ملے ہوئے پوچھا۔

”لڑکی، بالکل تمہاری طرح بھوری آنکھوں والی۔“ آرمینڈو کی آواز میں محبت کا رس گھلا ہوا تھا۔

اتنے میں خادمہ شمع دان لیے اندر داخل ہوئی۔

”یہ مکھن کی سے پردے ہٹا دو اندھیرا سا ہو رہا ہے۔“

”اطاعت سینور جتا، لیکن باہر بھی ایسا ہی ہے۔“ کچھ دنوں سے ویسویس ناراض ہے اور دھواں اگل رہا ہے، اس سے اندھیرا سا رہنے لگا ہے۔“ خادمہ نے پردے ہٹاتے ہوئے کہا اور شمع دان کو چھت میں لٹکے آہنی طلقے میں پھنسا دیا۔ دن کا دوسرا پہر تھا، پوسپائی کی منڈی میں رونق اپنے عروج پر تھی۔ تاجر اپنا اپنا مال فروخت کرنے کے لیے گاہکوں کو لہانے میں لگے ہوئے تھے۔ صاف ستھری گلیاں زندگی کی آوازوں سے گونج رہی تھیں۔ خوبصورت فرہ اندام عورتیں کھلے گریبانوں کے ساتھ، لبوں پر مسکان سجائے ہر آنے جانے والے کو تارتے ہوئے فحش اشارے بازی میں مصروف تھیں۔ بازار کے بچوں بچہ کئی جگہوں پر لونڈے لپاڑے، اور مالدار ٹھہر کی بوڑھے، شراب کے نشے میں دھت جو اکیلے ہوئے آزادی سے ایک دوسرے کو گندی گالیوں سے نواز رہے تھے۔

اچانک زمین نے ہلکے ہلکے لرزنا شروع کر دیا۔ لوگوں میں کھڑی بھر کے لیے ہلچل مچ گئی، لیکن چند لمحوں بعد سب پر سکون ہو گئے۔ ایسا اکثر ہوتا تھا۔ ویسویس جب چاہتا چنگھاڑنے لگتا تھا، لیکن اس کی چنگھاڑ بادل کی گھن گرج سے زیادہ نہیں ہوتی تھی، مگر آج اس نے چنگھاڑ کے ساتھ ساتھ گہرا سیاہ دھواں بھی اگلنا شروع کر دیا تھا، جو لمحوں پہ لمحوں بڑھتا جا رہا تھا۔ آرمینڈو گھاٹ پر ہر کوئلیم سے آنے والے تاجروں سے مول تول میں مصروف تھا۔ ویسویس کے سر پر پھیلا ہوا دھویں کے بادل کا بڑھتا جم دیکھ کر اس نے اپنی بات مختصر کی اور گھر کی طرف بھاگ پڑا۔ جانے کیوں اس کا دل بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا۔

زمین ایک بار پھر شدت سے لرزی، ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی زمین کو پکڑ کر ہلا رہا ہو۔ عمارتیں دائیں بائیں ڈول رہی تھیں۔ اس کے ساتھ ہی ہولناک گڑگڑاہٹ کے ساتھ ویسویس نے لاوا اگلنا شروع کر دیا۔ شہر میں بجھکڑ بچ گئی تھی۔ یہ وہ شہر تھا جو اپنے قبحہ خانوں، جوئے اور عمدہ شراب کے لیے مشہور تھا۔ اس کی پر شکوہ نقلی عمارتوں پر ہونے والی کاشی کاری اور تصویر کشی اپنی مثال آپ تھی۔ نقلی مجسمے بنانے میں انھیں ملکہ حاصل تھا۔ ظروف سازی میں نیپلز کے کاریگر پوری دنیا میں جانے جاتے تھے۔ خوبصورت اکھاڑے اور لمبے لمبے ستونوں والی شاندار رہائش گاہیں پل بھر میں تیزی سے گرتی ہوئی نرم راکھ سے ڈھک گئیں۔ ویسویس کے دہانے سے نکلنے والے دھویں اور زہریلی گیسوں نے سورج کو ڈھانپ لیا تھا۔ بوجھل ہوا اور پاؤں جیسی مہین راکھ کی وجہ سے سانس لینا دشوار ہو رہا تھا۔

آرمینڈو گھر میں داخل ہوا تو عجیب افراتفری کا عالم تھا، لوہیا دروازے کراہتی ہوئی زمین پر لوٹ رہی تھی۔ شاید بچے کی

پیدائش کا وقت قریب تھا۔ پورا گھر خالی تھا۔ وقت کی نزاکت کو بھانپ کر تمام خادماہیں کسی پناہ گاہ کی تلاش میں نکل چکی تھیں۔ آرمینڈو تڑپ کر آگے بڑھا اور اسے ہاتھوں میں اٹھانے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا۔ اس نے بستر سے ایک ٹکیہ اٹھا کر اس کے سر نیچے رکھا اور بیرونی دروازے کی طرف پکا۔ وہ کسی کو مدد کے لیے پکارنا چاہتا تھا۔ لویینا کی بھوری آنکھوں میں چھپے ہوئے درد اور خوف نے اسے دہلا کر رکھ دیا تھا۔ اچانک زمیں ایک بار پھر لرزی۔ اس بار شدت اتنی زیادہ تھی کہ مضبوط سگی عمارتیں جھنجھکی کر زمیں بوس ہونے لگیں۔ ویسویٹس نے دھویں کے ساتھ ٹٹوں کے حساب سے آتش چٹائیں اور مٹی ہوا میں اچھالنی شروع کر دی تھیں۔

شہر میں کھرام بچا ہوا تھا۔ گہرے اندھیرے میں گرتے پڑتے، جھنجھکتے چلاتے ہوئے لوگ اندھا دھند مختلف سمتوں میں بھاگے چلے جا رہے تھے۔ آرمینڈو بری طرح گھبرایا ہوا تھا۔ اس نے بار بار سب سے مدد کی درخواست کی تھی، لیکن اس قیامت نے سب کے خواہش قتل کر دیئے تھے۔ وحشت سے پھنی آنکھوں میں جنون اتر ا ہوا تھا۔ ہر کوئی اپنی جان بچانے کی فکر میں تھا۔ بڑھتی ہوئی حدت اور مہین راکھ نے پھیمپھڑوں میں آگ سی دہکا دی تھی۔ اچانک زوردار آواز کے ساتھ بڑے کمرے کی شمالی دیوار ڈھیر ہو گئی اور اس کے ساتھ ہی چھت کا بیشتر حصہ بھی۔ آرمینڈو لویینا کو دونوں بازوؤں سے پکڑ کر کھینچا ہوا ہر محن میں لے آیا۔ وہ بری طرح ہانپ رہا تھا۔ اس نے انتہائی بے بسی سے درد اور کھانسی کی شدت سے دوہری ہوتی لویینا کو دیکھا۔ ہوا میں کچھ ایسی چیز شامل ہو گئی تھی جو سینے میں شدید ملن پیدا کر رہی تھی۔ ویسویٹس پوری طاقت سے گرج رہا تھا۔ اس نے کوئی اور چارہ نہ پا کر لویینا کو اپنی پیٹھ پر لاد اور گھاٹ کی طرف بھاگ نکلا۔ اندھیرے اور لوگوں کے اثر و ہام میں راستہ بنانا آسان نہ تھا۔ گلی کے چکنے پتھروں پر پچھی راکھ کی سونی تہہ نے قدم اٹھانا دشوار کر دیا تھا۔ پانی کی طرح بہتا ہوا پسینہ اور لچہ بہ لچہ بوجھل ہوتی ہوا، اس کی اپنی سانسیں اکھڑ رہی تھیں۔ اچانک اسے لگے جیسے جہنم کے دروازے کھول دیئے گئے ہوں۔ پانچ سو ڈگری کی حدت لیے پیر وکلیسٹک فلو (زہریلی گیسوں اور گاز سے دھویں پر مشتمل غبار) نے بجلی کی سی سرعت سے پومپیا کی گلی کو چوں میں غزا نا شروع کر دیا۔ وہ گھاٹ کے قریب پہنچ چکا تھا۔ گلیے اور راکھ سے اٹے ہوئے تختوں پر قدم جمانا بہت مشکل ہو رہا تھا۔ اس سے قبل کہ وہ کشتی تک پہنچ پاتا، زمین کی تیز کپکپاہٹ نے اس کے پاؤں اکھاڑ دیئے اور وہ لویینا سمیت پھرے ہوئے سمندر میں جا گرا۔

پوچھیا کی! اس کے خوابوں کی جنت!!! وہ اپنی جنت میں واپس لوٹ آئی تھی، لیکن وہاں کچھ بھی باقی نہیں بچا تھا۔ اجڑے ہوئے بوسیدہ درود یوار سے جھانکتی اُداسی اور ویرانی، اعصاب پر طاری ہوتا ہوا پر ہول سناٹا، منوں و بیز راکھ تلے سو یا ہوا شہر، سنسان کلیوں میں سرسراتی ماتمی سی ہوا، وہ زندگی سے بھرپور لوگ جانے کہاں کھو گئے تھے۔

اپنے بے جان قدموں کو گھسیٹتے ہوئے وہ وہیں ایک نوئی ہوئی دیوار کے سائے میں بیٹھ گئی۔ خاموشی اور ویرانی اس کے اعصاب چاٹ رہی تھی۔ تنہائی، بھوک اور سخت موسم نے اسے نڈھال کر دیا تھا۔ سورج کی روشنی کم از کم اسے اپنے زندہ ہونے کا احساس دلاتی تھی، لیکن شام ڈھلتے ہی اس آسپ زدہ شہر کے درود یوار جاگ کر اس پر ہنسنے لگتے۔ گلی کو بچے مارتے ہوئے لوگوں کی دلدوز کراہوں سے بھر جاتے۔ بے رحم ویسٹمنس ایک خون آشام دیو کا روپ دھار لیتا اور دھرتی اپنی چھاتی پیٹ پیٹ کر بین کرنے لگتی، اور وہ اس سارے شور سے گھبرا کر اپنا ہی بدن نوچتا شروع کر دیتی۔ ہر رات یہی تماشہ ہوتا، ہر صبح کا سورج اس کے بدن پر لگے نئے زخم دیکھتا اور تاسف سے بادلوں میں منہ چھپا لیتا۔ قیامت کی رات گزار کر صبح کی ہر پہلی کرن اسے یقین دلا جاتی کہ آرمینڈا اسے ڈھونڈتا ہوا یہیں آئے گا۔

تخت بستہ شمالی ہوانے دیکھا وہ پریوں کی سی نرم و نازک لڑکی، جس کے ہونٹوں پر گلاب دیکھتے تھے، جس کے رخسار لودیتے تھے، جس کے سنہری بالوں سے اٹھنے والی مدھر مہک، مشام جاں مہکا دیتی تھی، اسی نوئی ہوئی دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے ہمیشہ کے لیے بیٹھی رہ گئی تھی۔ اس کی کھلی آنکھوں سے انتظار جھانک رہا تھا۔ اجڑے ہوئے درود یوار میں سسکتی ہوئی سرد ہوا تھم چکی تھی۔

تریق

برجوں سے رات اتری تو راستوں پر اندھیرا بچھنے لگا، خشکی بڑھ رہی تھی، وہ قدرے پریشان ہو گیا۔

”شاید میں راستہ بھول گیا ہوں، ورنہ ابھی تک تو مجھے وہاں پہنچ جانا چاہیے تھا۔“

اس نے بیلوں کو ہشکارا، لیکن دن بھر کے ناموار راستے نے انہیں بھی تھکا دیا تھا۔ ہشکارنے کے باوجود ان کی چال میں ست روی رہی۔ وہ چاہتا تھا رات کے پوری طرح جاگنے سے پہلے اپنی منزل پر پہنچ جائے۔ اس کی بیوی بری طرح کراہ رہی تھی۔ کبل درست کرتے ہوئے وہ بیلوں کو پھر سے ہشکارنے لگا، کہ اچانک وہ سیاہ تنگی عمارت جیسے زمین سے اُگ آئی، اس کی آنکھوں میں حیرت بھر گئی، لیکن اس نے تیل گاڑی کا رخ عمارت کی طرف موڑ دیا۔

”سنو کیا یہ قلعہ کی معبد ہے؟“ عمارت کے باہر سفید کپڑوں میں ملبوس دو بوز حافظہ پتھر یا صحن صاف کر رہا تھا۔

”کیا تم اونچا سننے ہو؟“ وہ تیل گاڑی سے اتر آیا۔

”تم مجھ سے مخاطب ہو؟“ بوز حاکم سے مسکرایا تو اس کے دو دھیادانت نمایاں ہو گئے۔

”ہاں۔۔۔ کیا یہ قلعہ کی معبد ہے؟“

”ہاں! اسے معبد ہی کہا جاتا ہے۔“

”میں اُس سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”کیا میں پوچھ سکتا ہوں تم اُس سے کیوں ملنا چاہتے ہو؟“ بوزھے کی آواز میں نرمی تھی۔

”نہیں میں صرف اُسی سے بات کرنا چاہوں گا۔“

”شاید میں تمہاری کچھ مدد کر سکوں۔“

”میں اپنی اذیتوں کا اشتہار نہیں لگانا چاہتا۔ اس سے پہلے کہ بہت دیر ہو جائے، میرا اُس سے ملنا نہایت ضروری ہے۔“

”تمہیں کیوں لگتا ہے کہ وہ تم سے ملنا چاہے گا؟“

”اس لیے کہ میں اے اچھی طرح جانتا ہوں، اس کے ہاں سے کوئی بھی خالی ہاتھ نہیں لوٹا یا جاتا۔“

”تم اُسے اچھی طرح جانتے ہو؟“

”ہاں میں اُسے بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔“

”معذرت مگر میں تمہاری بات سے متفق نہیں ہوں۔ اگر تم اُسے بہتر طور پر جانتے ہو تو آسمان سے اُترنے والا پانی

روک نہ دیا جاتا، تم نے دیکھا اب بارش نہیں ہوتی۔“

”جانتا ہوں بارش نہیں ہوتی، لیکن اس بات کا اس ملاقات سے کیا تعلق؟ دیکھو مجھے البھاؤ مت میں بہت لمبے سفر سے آیا

ہوں، میری ہوی شد یہ تکلیف میں ہے، میں اس سے ملے بغیر نہیں جاؤں گا۔"

”کیا ہوا ہے تمہاری بیوی کو؟“

”وہ تخلیق کے مراحل سے گزر رہی ہے۔“

”تخلیق کا مرحلہ تکلیف دہ ہوتا ہی ہے۔ اس میں گھبرانے والی کوئی بات نہیں۔“

”جو میری آنکھیں دیکھ رہی ہیں وہ تم نہیں دیکھ سکتے، اس لیے بہتر ہوگا تم جو کام کر رہے ہو، اس پر دھیان دو۔“

”تم جانے ہو تم کتنے منہ پھٹ ہو۔“

"کیا میرے جاننے سے حقیقت بدل جائے گی؟"

خاموشی کا ایک طویل وقفہ۔۔۔۔۔

”میں معذرت چاہتا ہوں کچھ سخت الفاظ بول گیا، میں ایسا نہیں تھا، لیکن اب ایسا ہو گیا ہوں۔ تم نہیں جانتے آبادیاں نابود

ہو رہی ہیں، چھتار چیزوں کے بڑھتے سائوں نے اوروں کے حصے کی دھوپ چاٹ لی ہے، خوابوں کا رنگ بدل رہا ہے،

قدم خمٹنے لگے ہیں اور میرا خوف بڑھ رہا ہے۔“

”تمہارا خوف بے بنیاد ہے، کچھ نہیں ہونے والا، جو گھنٹی اٹل ہے سو ہے، بادشوں کا زکنا کیا اس گھنٹی کے قرب کی منادی

”نہیں ہے؟“

”میں مسافر ہوں، جو گھڑی مسافت کی نگہی مٹی ہے اس گھڑی پاؤں رکاب سے باہر نہیں ہوگا، لیکن“
”کیا لیکن؟“

”ہستی میں اترتے اندھیروں نے ہم سب کو بے چین کر دیا ہے۔ وہاں کے ہاسیوں کی ہیئت بدل رہی ہے!“
”ہیئت بدلنے سے تمہاری کیا مراد ہے؟“

”تم شاید سمجھ نہیں رہے میں کیا بات کر رہا ہوں۔ ہیروں سے سکوت اور جسم سے ریشہ کا لپٹ جانا۔۔۔ میں اس کی وجہ جاننا چاہتا ہوں۔ مجھے یہ بھی خبر ہے موعود گھڑی مل نہیں سکتی۔۔۔ لیکن تم بھی جانتے ہو موعود گھڑی کی سماعت مقرر ہے، اس نے اسی مقرر سماعت میں ظہور پذیر ہونا ہے۔“
”تم کہاں سے آئے ہو؟“

”میں شمال کار بنے والا ہوں، ہم ابدی زندگی کے نقشے کے وارث اور ستاروں کے ورثے کے امین کہلاتے تھے۔“
”وہاں سے کوچ کرنے کی کوئی وجہ؟“

”جب سے ہمیں سیاہ دھبوں کی دبانے چائنا شروع کیا ہمارے قدم منجمد ہونے لگے۔ ہاتھوں میں ریشہ اترتا وقت ہمیں پچھاڑ کر آگے بڑھ گیا۔ چاروں طرف سے یاغار شروع ہوئی اور ہمارے چہرے مسخ ہونا شروع ہو گئے۔“
”سرخ ہونا شروع ہو گئے؟“

”ہاں، بڑے بوڑھے بتاتے ہیں کہ صدیوں پہلے ہمارا ہر پیدا ہونے والا بچہ ایک خاص قسم کے سنہری نور سے لبریز پیدا ہوتا تھا، پورے وجود سے جیسے روشنی ہی پھوٹتی تھی۔“

”زیبائی کا یہ تحفہ ہمیں قدرت کی طرف سے ودیعت کیا گیا تھا، لیکن ایک دن اچانک ہم میں سے چند ایک نے اسے فروخت کر دیا۔ حاصل ہونے والا فائدہ اتنا زیادہ تھا کہ دوسرے لوگ بھی خود کو روک نہ سکے۔ پھر ایک وقت ایسا آیا جب ہم سب کی زیبائی دوسروں کے پاس رہن رکھی ہوئی تھی۔“

”پھر کیا ہوا؟“

”مجھے ایک گلاس پانی ملے گا میرا حلق بول بول کر خشک ہو رہا ہے۔۔۔ آہ۔۔۔ میں پانی کے حیات بخش ذائقے کو ترس گیا“

ہوں۔“

”تم اپنی بات مکمل کرلو میں دیکھتا ہوں۔“

”ہاں تو میں بتا رہا تھا کہ ہم نے تجارت شروع کر دی۔ ہم جو ستاروں کے امین اور سنہری جھنڈے کے وارث تھے۔“

”یہ بات میں سن چکا، کیا بہتر نہ ہو گا کہ تم مختصر الفاظ میں اپنی کہنا بیان کرو۔“

”میرے پاس بتانے کو کچھ زیادہ نہیں ہے۔ صدیوں تک ایسا ہوتا آیا، ہماری سنہری رنگت آہستہ آہستہ ڈھلنے لگی، ہمارے

چہروں پر سیاہ دھبے نمودار ہوئے اور بڑھتے گئے۔ ہم میں سے ہر کوئی ان دھبوں سے خوفزدہ تھا، لیکن ان کے ظاہر ہونے

کے سبب سے ناواقف۔“

”کیا اسے لاطینی کہا جائے گا؟“

”ہاں تم ٹھیک کہتے ہو، ہم شاید اس تحفے کی قدر و قیمت سے آگاہ نہ تھے، آگاہ ہوتے بھی تو کیسے؟ ہمارے لیے تو یہ بالکل

عام سی بات تھی، لیکن جب پتا چلا تو بہت دیر ہو چکی تھی۔ ہمارے ہاتھوں، پاؤں میں رعشہ اتر آیا، نسیان کا مرض ہماری

یادداشتیں چاٹ گیا، میں نے پہلی بار جب ایک بیمار کو دیکھا تو بہت خوفزدہ ہو گیا تھا، طبیعوں کا کہنا تھا یہ متعدی مرض ہے از

کر آن لگتا ہے۔“

”وہ شفا خانے میں ایک جگہ کھڑا تھا۔ اس کے قدم لگتا تھا جیسے زمین نے جکڑ لیے ہوں، اس کے بدن میں رعشہ تھا، وہ اپنے

روزمرہ کے افعال بھی مناسب انداز میں سرانجام نہیں دے پاتا تھا، تیمارداری کرنے والی خاتون اس مریض کے پیچھے

کھڑی تھی۔“

”ایک، دو، تین بڑا سا قدم، ایک دو تین بڑا سا قدم“

وہ اسے قدم اٹھانے پر مائل کر رہی تھی، لیکن اس کے ”بڑا سا قدم“ کہنے کے باوجود اس کے پاؤں بمشکل زمین سے اٹھتے

اور پھرو ہیں جم جاتے، وہ بے دم سا ہو کر آگے کی طرف جھکتا جاتا، یہاں تک کہ اپنا توازن کھودیتا اور زمین چاٹنے لگتا۔

تیماردار خاتون کی آواز میرے اعصاب پر ہموارے برسانے لگی۔ میں تیزی سے گھر کی طرف بھاگا لیکن راستے میں

ہر جگہ لوگ اسی طرح قدم اٹھانے کی کوشش میں نڈھال نظر آئے۔ آہستہ آہستہ پوری بستی منجمد ہونے لگی۔۔۔۔۔

خاموشی کا ایک اور لمبا وقفہ

”کیا ہوا خاموش کیوں ہوا؟“

”میں سوچ رہا ہوں ہم نے کتنی بڑی بھول کی۔ ہماری زیبائی سے ایسی ادویات تیار ہونے لگیں جو کسی بھی نئے پیدا ہونے والے بچے کو سنہری جلد بخش سکتی تھیں۔ شمالی نہ ہونے کے باوجود بچے نسل در نسل اسی سنہری جلد کی ساتھ پیدا ہوتے چلے گئے مکمل طور پر نہ سہی، لیکن ہماری زیبائی کا پرتو ان میں جھلکتا تھا، تم کیا کہتے ہو اس بارے میں؟“

”دیکھو! میں اپنی رائے دینے کا مجاز نہیں ہوں، اس لیے کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

”لیکن ایک بات طے ہے، عطا کو صرف قدری دوام بخش سکتی ہے۔“

ایک طویل سرد سانس۔۔۔۔۔ اور خاموشی کا ایک اور لمبا وقفہ۔۔۔۔۔

”میں تمہاری بقیہ کہانی سننا چاہوں گا، بتاؤ پھر کیا ہوا؟“

”پھر کیا ہونا تھا، ہماری بدلتی بیست سے دوسرے خوفزدہ رہنے لگے، تو کچھ ٹالیوں نے اپنے بدن ایک خاص قسم کی سنہری مٹی سے رنگنے شروع کر دیے، یہ ہماری تہائی پر آخری مہر تھی، ہم پہچان کھو بیٹھے، باہر سے در آنے والے ہماری زیبائی کی فرہی رد ااوڑھے ہماری صفوں میں انتشار ہوتے رہے اور ہم۔۔۔ کیا کیا بتاؤں تمہیں اب!“

”کیا تمہارے ہاں کوئی ایسا طبیب نہ تھا جو اس بیماری کا علاج کر پاتا؟“

”طبیب تھے اور بہت اعلیٰ پائے کے طبیب تھے، لیکن شاید ہم سے صرف ہماری زیبائی ہی نہیں تھنی، شعور و آگہی کے ساتھ وجدان بھی رخصت ہو گیا تھا، ہم ہواؤں کا رخ نہیں پہچان پائے اور آندھیوں نے اپنے دوش پر دھری آگ سے ہمارے گھر پھونک دیئے۔“

”جب آگہی کا نور ڈھانپ دیا جائے تو اندھیرا توں ٹھہرا رہتا ہے، لیکن اس چشمے کا کیا ہوا؟ میں نے تو سنا تھا اس کا پانی آبِ شفا کہلاتا تھا؟“

”تم نے ٹھیک سنا، اس چشمے کا پانی واقعی آبِ شفا ہے، لیکن وقت نے ہم سے عجیب چال چلی، ہمارے عقل و شعور سلب ہوئے تو ہم نے اس چشمے کو محض برکات تک محدود کر دیا، کاروبار اور طاقت کا ذریعہ بنالیا۔“

”ہمارے مچھتے ہوئے بدنوں سے تعفن پھوٹ رہا تھا، ہم مرنائی رکھتے ہوئے بھی اندھے، شنوائی کے باوجود بہرے، اور ناطق ہوتے ہوئے بھی گونگے ہو گئے۔“

آنے والے بے مہر وقت کی چاپ ہمیں ڈرانے لگی، لیکن واپسی کا کوئی راستہ نہیں تھا، ہم کسی ریز کی مانند اندھا اندھا ہند بے جہت بھاگ رہے تھے۔“

”میری بیوی امید سے تھی، میں چاہتا تھا کہ میرا بچہ اپنی اصلیت کے ساتھ پیدا ہو، اسی منہری رنگت کے ساتھ جو قدرت کا عطیہ تھی۔“

”تم جانتے ہو جب عطار دھجے تو کیا ہوتا ہے؟“

”ہاں۔۔۔۔ عطار دھجے تو وقت کے ترازو میں رکھا ہر عمل ارزاں ہو جاتا ہے، آوازیں بانجھ اور حرف تاثیر سے عاری، بادشیں روک دی جاتی ہیں اور زمین مغریت بن کر اپنے اوپر رہنے کا تادان لاشوں کی صورت میں وصول کرتی ہے۔“

”تمہاری بیوی کہاں ہے؟“

”دو باہر نیل گاڑی میں ہے۔“

”تو اسی ڈر سے تم نے وہ بستی چھوڑ دی؟“

”میں بھاگ نہیں ہوں، مجھے اپنے لوگوں کی چیخیں سونے نہیں دیتیں، نوے زلاتے ہیں، کرلا نہیں بے دم کر دیتی ہیں، میں ان کی مدد کرنا چاہتا ہوں۔“

”یہاں کا پتا تمہیں کس نے بتایا؟“

”بستی کے دوسرے کنارے پر رہنے والے اُس عبادت گزار بوڑھے نے، وہ اُس بستی کا واحد شخص ہے جو اس بیماری سے بچا ہوا ہے، یہ حیران کن بات ہے لوگ اسے جادوگر سمجھتے ہیں، اس لیے وہ بستی کے دوسرے کنارے پر جا بسا۔“

”اب تم کیا چاہتے ہو؟“

”میں اُس سے ملنا چاہتا ہوں، اُس سے تریاق کا پتا جاننا چاہتا ہوں۔“

”لیکن اُس سے پہلے مجھے اپنی بیوی کے لیے کوئی دوا چاہیے، وہ سخت تکلیف میں ہے۔“

”او۔۔۔ تم نے بتایا کہ وہ تخلیق کے مراحل سے گزر رہی ہے۔“

سلمیٰ اور کرونس

گھپ اندھیرا اور اتنا گہرا سکوت کہ سانسوں کی آواز بھی کسی شور قیامت سے کم نہ تھی۔ چاروں طرف پھیلی ہوئی عجیب سیلی سیلی باس کھر در اور سرد فرش، ساتھ چھوڑتے ہوئے اعصاب اور خلل ہوتا ہوا بدن۔ ذہن پر جیسے جالے سے تنے ہوئے تھے۔ کچھ بھی تو محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ وہ نہ جانے کب سے یہاں پڑی تھی۔ پتھر یلے فرش کی بخ بستگی دھیرے دھیرے ہڈیوں میں اترتی جا رہی تھی۔ اس نے حرکت کرنے کی کوشش کی تو درد کی ایک تیز لہر پورے بدن میں پھیل گئی۔ ذہن ابھی تک دھند کی لپیٹ میں تھا۔ اس نے ایک بار پھر اٹھنے کی کوشش کی۔ کسی کو مدد کے لیے پکارنا چاہا مگر آواز نے ساتھ نہ دیا۔ ایک دم اسے اپنے بازو پر کسی کی گرفت محسوس ہوئی، ٹھنڈی۔۔۔ سرد اور استخوانی۔۔۔ دل اچھل کر حلق میں آن گھسا، ریڑھ کی ہڈی میں سرسراہٹ سی ہونے لگی۔ گہرے اندھیرے میں کچھ دیکھنا ممکن نہ تھا۔

”تم مجھے ملنے کیوں نہیں آتی ہو؟“

بہت دھیمی سی آواز کانوں سے ٹکرائی۔

وہند چھٹی تو سفید لبادے میں لپٹا دیا جو دنیا میں ہو گیا، وہ بری طرح چونک اٹھی۔

”اے آپ تو۔۔۔ آپ تو۔۔۔۔۔“

اسے اپنی دھڑکن رکتی ہوئی محسوس ہوئی۔

"کیا میں تو۔۔۔۔۔ وہ نہیں

”سرگنی تھی۔“

ان کا لہجہ بہت عجیب سا تھا، انگلیاں جیسے اس کے بازو میں گڑی جا رہی تھیں۔

”میرا دل جلتا ہے تمہیں اس آگ میں دیکھ کر۔“

اس نے دیکھا اُن کے ہاتھ کا گوشت پگھل رہا تھا۔ پکی پکی ہڈیاں نمایاں ہونے لگیں۔ وہ ہڈیاں انداز میں چیننے لگی۔
”چھوڑیں مجھے۔“

گرفت اور مضبوط ہو گئی۔ ہڈیاں مزید نمایاں ہو رہی تھیں۔

”نہیں چھوڑ سکتی۔۔۔۔۔ کیسے چھوڑ دوں۔“

خود کلامی کا سا انداز تھا۔

عجیب سا تعفن اٹھنے لگا تھا، اُس کا جی مٹلانے لگا۔ اُنکائی روکنا مشکل ہو گیا، اُس نے وہیں قبر پر تے کر دی۔۔۔

”کوئی بھی ساتھ نہیں دیتا، ایک وقت آتا ہے جب سب ساتھ چھوڑ دیتے ہیں۔ بندہ خود سے بچھڑ جاتا ہے جیسے میں
بچھڑ گئی۔“

وہ سک اٹھی۔

”نہیں چھوڑتا تو یہ تو تعفن ساتھ نہیں چھوڑتا، یہ سزا اند، یہ ظالمت، یہ اس جہنم میں جل کیوں نہیں جاتا۔“
”کیوں؟“

اُس کے اندر لایعنی سوال کی بھرمار بڑھنے لگی۔

راشد کے ہونٹوں پر شیطانی مسکراہٹ تھی۔ اُس نے ایک نظر سلنی پر ڈالی۔

”میری بات تو تمہیں ماننا ہی ہوگی۔“

”کیوں کیا میں تمہاری زرخیز ہوں؟“

سلنی کی آواز کافی بلند تھی۔

”دیکھو یہ پردیگٹ میرے لیے بہت اہم ہے، میں اسے چھوڑ نہیں سکتا، تمہیں جانا ہوگا۔“

راشد کا لہجہ انتہائی سخت تھا۔

”چلو اٹھو نسیم صاحب آتے ہی ہوں گے۔“ راشد نے اُس کا غصہ نظر انداز کر دیا، وہ بچھڑ گئی۔

”نہیں جاتی، کیا کر لو گے؟“

”جانا تو تمہیں پڑے گا ڈیئر۔“ راشد کا لہجہ سرد تھا۔

کیا ہے؟

”تمہیں ماں بننے کا بڑا ارمان ہے نا۔“

اس کی ہنسی بہت زہریلی تھی۔

ذات کا کعبہ مسمار ہو رہا تھا، لیکن وقت کے گنبد میں پمز پمزاتی ابا بیلوں کی چوٹیں خالی تھیں۔ اسباب اذیل آج بھی اسی طرح طاقت کے نشے میں چور تھے۔

”یارت کعب تکمیل کی خواہش میں یوں ریزہ ریزہ ہونا آخر کیوں؟ کون سی ماورائے عقل خواہش ہے؟ تو جتنا بھراتنا بھاری سول کیوں؟“ گھرار بڑھنے لگی، وہ بے دم سی ہو گئی۔ اُسے اپنا آپ کتوں کا چبایا ہوا راتب لگ رہا تھا۔

راشد اس کے بابا کا کزن تھا۔ وجیہہ اور تعلیم یافتہ۔۔۔ جب اس نے بابا سے رشتے کی بات کی تو بابا نے بلا تردد ہاں کر دی۔ ماں کی اچانک موت نے اُسے بہت کم سم اور تنہا کر دیا تھا۔ انھیں لگا شاید شادی ہی اس کا بہترین حل ہے۔

راشد ایک کامیاب آدمی تھا، اسے راستے کے پتھر ہٹانے آتے تھے۔ پہلی بار جب اُس نے اسے اپنے ایک دوست سے ملوایا اور اسے ان کی خدمت کرنے کا کہا تو دو غنیمتیں ہی رونمائی۔

”یہ سب کیا ہے راشد؟ میں ایسا ہرگز نہیں کروں گی۔“ وہ سخت فہمے میں تھی۔

”وہ میری ڈائرینگ و میری یہ سب بزنس کا حصہ ہے۔“

”بھاڑ میں گئے تم اور تمہارا بزنس، تم ایسے نکلو گے میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔“

سلمی کے لہجے میں حقارت تھی۔

راشد نے اسے بازو سے پکڑ کر ایک لمبے سے اپنے سامنے کیا۔

”ایک بات یاد رکھنا مجھے نہ سنے کی عادت نہیں ہے۔“

‘پلوتیار جو جاؤ۔’

ہر شخص۔

راشد کا ہاتھ اٹھا اور اس کے چہرے پر نشان چھوڑ گیا، وہ اس کے لیے تیار نہ تھی۔ چکر اکر گری بیڈ کی سائڈ بری طرح اس کی

بیٹ میں آگئی۔

وہ بمشکل بازو چھڑا کر بھاگی تو بھاگتی چلی گئی۔ پھمپھڑوں میں آگ سی لگی ہوئی تھی۔ حلق میں کانٹے آگے آئے تھے۔ کچھ عجیب سی جگہ تھی، ویران، اندھیری، سناٹا دکھانے والی۔ اچانک اسے اپنے بدن کے مختلف حصوں میں شدید جھنجھکاؤ کا احساس ہوا۔ لمحوں میں جھنجھکاؤ درمیان میں ڈھل گئی۔ وہ سیاہ رنگ کے کپڑے تھے جو اس کے بدن پر چپکے ہوئے اسے نوچ رہے تھے۔ ان کے اندر دکھائی دینے والے تیز دانت گوشت میں دھنسنے جا رہے تھے۔ اس نے پاٹلوں کی طرح چلاتے ہوئے دونوں ہاتھوں سے انھیں جھٹکنا شروع کر دیا۔

اچانک اسے لگا جیسے کسی نے اسے پکارا ہو، اس نے پلٹ کر دیکھا تو ایک ننھا سا بچہ اس کے سامنے کھڑا تھا۔
"یا اللہ"

وہ اپنا درد بھول گئی۔

"تم کون ہو اور یہاں کیسے؟ جاؤ یہاں سے۔"

اس نے اسے پاؤں سے پرے کرنا چاہا۔

"میں تو یہیں تھا۔"

وہ معصومیت سے بولا اور اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے اس کے بدن پر دھنکتے کپڑے اٹھا کر کھانے شروع کر دیئے۔

"او میرے خدا امت کھاؤ انھیں، جاؤ یہاں سے۔۔۔۔۔ تم جاؤ۔"

اس کی آواز پھٹ رہی تھی۔

بچے نے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا۔ ننھی سی ہتھیلی پر کھلاتے کپڑے اس کے گوشت میں اتر رہے تھے۔ اس نے دیکھا

بچے کا بدن پھول رہا تھا۔

"یا اللہ کوئی ہے؟ کوئی میری مدد کرو۔"

وہ بدن سے کپڑے جھٹکتے ہوئے بے بسی سے چلا اٹھی۔

اچانک وہ ننھا سا وجود چھوٹھڑوں میں تبدیل ہو گیا۔ پھٹی پھٹی نظروں سے دیکھتے ہوئے اس نے اسے قدموں پیچھے ہٹنا شروع

کیا۔ اس کی چہرے پر وحشت کے آثار تھے۔ سرخ سرخ خون کے لوتھڑے اور گوشت جا بجا بکھرا ہوا تھا۔ وہ گرنے

کے انداز میں زمین پر بیٹھ گئی۔ اُس کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکلی اور پھر وہ چیختی چلی گئی۔

چند دنوں بعد وہ ہسپتال سے لوٹی تو اندر سے بالکل خالی تھی۔ ایک ڈسٹی ہوئی خاموشی تھی جو اس کا بدن چاٹ رہی تھی۔ وہ جانتی تھی وہ کس کرب سے گزر رہی ہے۔ کذنی ٹرے میں پڑا ہوا سیاہ خون کا لوتھڑا، بے خیالی میں اس کا ہاتھ ٹرے سے جا نکلایا۔ پوروں میں موت کی ٹھنڈک سراپیت کرنے لگی۔ آنکھ لوتھڑے میں خال و خد تلاش رہی تھی۔

”یہ ادھر سے پن کا در درگوں میں مہین ریزے کیوں اُتار دیتا ہے؟“

اُس کی آنکھوں کے گوشے بھینکنے لگے۔

”تخلیق کے نچے ہوئے بدن پر خال و خد تلاشنا کتنا مشکل ہوتا ہے۔ تم نے کبھی خوابوں کے لاشے دیکھے ہیں؟ سینے میں اُگی

قبروں کی مجاوری بھلا کب آسان ہوتی ہے؟“

اُس کی سوچوں کے سلسلے دراز ہونے لگے۔

”مجھے معاف کر دو، میں نے یہ کبھی نہیں چاہا تھا پلیز۔“

راشد نے ہاتھ جوڑ دیے۔

”کبھی نہیں، میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی۔“

وہ چلا اٹھی، اسے اپنی دوسری دفعہ خالی روہ جانے والی کوکھ کا بہت دکھ تھا۔

”جاؤ یہاں سے اور مجھے اکیلا چھوڑ دو۔“

اس نے منہ دیوار کی طرف کر لیا۔ راشد خاموشی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔

”تمہارے جھوٹے الفاظ میرے درد کی تلافی کر سکتے ہیں۔؟“

مگر مالتے ہوئے سیال نے اندر کا فضا شروع کر دیا تھا۔

کچھ عرصہ آرام سے گزرا۔ راشد نے اُس کا بہت خیال رکھا۔ سلفی کو لگا وہ بدل گیا ہے لیکن جلد ہی وہ اپنی پرانی روش پر

لوٹ آیا اور نہ چاہتے ہوئے بھی وہ نہ جانے کب اس دلدل میں دھنستی چلی گئی۔ اسے بھی اس کھیل میں اب مزا آنے لگا

تھا۔ کتوں کی طرح ہانپتے، رال نکالتے مرد اسے بہت بھاتے۔ اپنی کھر دردی انگلیوں سے جب وہ اس کا سر میں بدن

چھوتے تو رگ دپے میں دوڑتی سنسنی اسے مدہوش کر دیتی۔ اسے کام نکلوانے کا ٹر آ گیا تھا۔ مہین سازھی اور مختصر بلاؤز

سے جھانکتا اُس کا کوئل بدن۔۔۔ نو دیتے گال، بھرے بھرے شیریں لب اور قاتلانہ ادائیں، اگلا بن پیئے نہکتے لگتا دیوی سنگھاسن سے اتر کر پہاری کے قدموں میں آن بیٹھی تھی۔

”تو یہ ہے تمہاری اوقات۔“

آئینے کی دوسری طرف کھڑی عورت اُس کا منہ چڑانے لگتی۔

کیوں آ جاتی ہو روز میرے زخم کھرچنے کے لیے؟ کب چچھا چھوڑ دگی میرا؟ آخر مر کیوں نہیں جاتی تم؟“

اس نے پر فیوم کی شیشی اٹھا کر آئینے پر دے ماری۔

”مر کیوں نہیں جاتی میں؟“ وہ سبک اٹھی۔

”روز جرد جرد متعفن بدنوں کے چٹانوں میں مٹی ہوئی مر کیوں نہیں جاتی میں؟“ ٹکراؤ ڈسنے لگی۔

پانچ ہزار گز پر بنے ہوئے جھلکے میں کوئی راحت موجود نہ تھی، راشد بہت خوش تھا، کاروباری حلقوں میں اس کی اپنی ایک

ساکھ تھی۔ اُس کا کاروبار کئی براعظموں پر پھیل گیا تھا۔ اس کے بارے میں مشہور تھا کہ مٹی بھی اس کے لمس سے سونا ہو جاتی

ہے۔ تب سلی نے پہلی بار اُس آفت کو راشد کے آفس میں دیکھا۔ اُن دونوں کے درمیان کیا تھا وہ پل بھر میں سمجھ گئی، وہ

بے انتہا خوبصورت تھی، اتنی کہ دیکھنے والوں کی سانسیں رکنے لگتیں۔

”کون ہے یہ؟“

سلی کی آواز میں شک گھلا ہوا تھا۔

”تم پوچھ کر کیا کرو گی۔“

راشد ہنسا۔

”میں بیوی ہوں تمہاری“

”بڑی جلدی خیال آ گیا“

”ٹھننے مست دو، یہ راو تمہاری ہی دکھائی ہوئی ہے۔“

”بکو اس بند کرو، میں نے تمہیں دھندا کرنے کو نہیں کہا تھا۔“

راشد پھٹ پڑا۔

”تمہارے کہنے پر تمہارے کتوں کے پہلو گرم کروں تو جائز اور میں خود کسی کے ساتھ وقت گزاروں تو وہ دھندا۔“
سلٹی نے ہاتھ میں پکڑا جس راشد کے منہ پر اچھال دیا۔

”اصل میں تمہارا مسئلہ کیا ہے؟“

سلٹی کی آواز بہت سرد تھی۔

”تم ایک خود پرست انسان ہو اور تمہیں لگتا ہے ساری دنیا کو تمہارے اشاروں پر چلنا چاہیے۔“

”اسی لیے مجھے تم سے نفرت ہے، بے انتہا نفرت۔“

”تم سے زیادہ قابل رحم مخلوق اس سیارے پر اور کوئی نہیں۔“

”عورت کے ایک اشارے پر اپنا سارا غلغلہ اور وقار ہل بھر میں ہار کر اُس کے قدموں میں لوتے پھرو گے اور بات کرتے ہو مردانگی کی۔“ سلٹی کے منہ سے بے اختیار گندی گالی نکل گئی۔

پھر ایک دن اُس نے راشد کی دوسری شادی کی خبر سنی۔ اسے اس خبر کا انتظار تھا۔ وہ جانتی تھی جلد یا بدیر ایسا ہونے والا ہے۔

”قدی صاحب آپ تو ہمیں بھول ہی گئے۔“ وہ بہت لگاوٹ سے بولی۔

”زبے نصیب آپ یہاں آفس میں؟ آپ نے زحمت کیوں کی ہمیں کہہ دیا ہوتا۔“

”آپ آئیں یا ہم بات تو ایک ہی ہے نا اور پھر ہمیں بہت ذاتی نوعیت کا کام تھا۔“

وہ جانتی تھی کہ سنہ لگا ہوں کی تھکنی کیسے بھجائی جاتی ہے۔

”یہ جگہ آپ کے شایان شان نہیں ہے، آئیے۔“

قدی صاحب چہرہ صاف کرتے ہوئے بولے۔

”اور ہمارا کام؟“

”آپ کا پہلے کوئی کام رہا ہے؟“

قدی صاحب ہانپ رہے تھے۔

”تین گھنٹوں میں کاغذات آپ کو مل جائیں گے۔“

”صاحب! آئیں تو گیت مت کھولنا۔“

رات گئے واپسی پر اس نے واج مین کو ہدایت دی۔

”نہیں سب ٹھیک ہے نا؟“

اس نے دروازہ کھول کر آہستگی سے اندر جھانکا۔

”جی بیگم صاحبہ بے بی سو گئی ہیں۔“

”آج بہت ضد کی۔“ آیا روہا نسی ہو رہی تھی۔

”ہاں آج مجھے کچھ زیادہ دیر ہو گئی اچھا تم بھی آرام کرو میں دیکھ لوں گی۔“

گاڑی ایک جھٹکے سے رک گئی، عجیب سی جگہ تھی، چاروں طرف گھٹا جنگل اور تیزی سے بڑھتی ہوئی دھند اور اندھیرا۔ اس نے بونٹ کھول کر دیکھا، لیکن اسے پتا تھا وہ کچھ نہ کر سکے گی، اس نے گاڑی بند کی اور سڑک کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔ فضا میں یک دم خشکی بڑھ گئی تھی۔ اس کا بدن کپکپانے لگا۔

”ماما“

وہ چونک اٹھی، وہی پھولا ہوا گلابی فرائک پہنے نانا شا اس بڑے درخت کی اوٹ میں کھڑی تھی، وہ پکرا کر رہ گئی۔

”تم یہاں کیسے آئیں؟“

اس نے نانا شا کو کندھوں سے پکڑ کر جھنجھوڑ ڈالا۔

”ماما آپ درد کر رہی ہیں؟“

نانا شا کی آنکھوں میں نمی تھی۔

”ادسوری“

اس نے اپنے ہاتھ ہٹا لیے، وہ ابھی تک سمجھنے سے قاصر تھی نانا شا یہاں آئی کیسے۔

”مجھے پتا تھا میری ماما یہاں آئیں گی دیکھو“

وہ جانے کس سے مخاطب تھی سلمیٰ کو بچوں کا شور سنائی دیا۔

”تمہاری ماما اچھی نہیں ہیں۔“

باریک سی آواز سلٹی کے کانوں سے نکرائی۔ وہ ایک جھوٹی سی ہنسی تھی جو درخت کی پہنک پر لگی ہوئی تھی۔
”اور تمہیں پتا ہے تم جھوٹی ہو۔“

نناشا اُس کی طرف مڑی۔

”دیکھا یہ کتنی سزا ہے۔“

نناشا ہنسی تو اس کے ساتھ سارے بچے ہنسنے لگے۔ وہ ہنسی درخت سے کود کر ایک دم اُس کے سامنے آگئی۔
”تم کیوں آئی ہو؟ جاؤ یہاں سے۔“

”یہاں کسی بچے کی کمی نہیں آتی، جاؤ۔“

”نناشا تمہیں یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔“

وہ ان عجیب غریب بچوں کو دیکھ کر بولی۔

”تم نے مجھے یہاں بھیجا ہے۔“

نناشا کے نقوش ایک دم گزے اور وہ اچھل کر اس کے کندھوں پر سوار ہو گئی اور اس کا چہرہ نو چٹا شروع کر دیا۔ باقی بچے بھی اس پر جھپٹ پڑے۔ ان کے ننھے ننھے ہاتھوں کے نوکیلے ناخن اسے پھیل رہے تھے۔ سلٹی بڑی طرح چلا رہی تھی۔ یکا یک نناشا کا پھولا ہوا گلابی فراک لہو رنگ ہونے لگا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھ پاتی اچانک کسی سائے نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”آؤ میرے ساتھ یہ سب ایسے ہی ہیں۔“

گھنے درختوں کے درمیان بھاگتے بھاگتے اسے لگا دھند اور سب بستی بھی اس کے ساتھ بھاگ رہی ہے۔

اندھیرا پھر گہرا ہونے لگا تھا۔ اس کے قدم ایک دم رک گئے۔ زمین جیسے ختم ہو گئی تھی۔ سائے نے چہرے پر پڑی چادر ہٹا دی، چہرے کی ادھڑی ہوئی کھال سے ٹپکتا ہوا بدبودار مواد۔۔۔ سوچے ہوئے ہونٹوں کے درمیان پلپاتی زبان اندر کو دھنسی ہوئی سرخ آنکھیں۔۔۔ سلٹی دہشت سے چیخ اٹھی، سائے نے ایک دم اسے دبوا چا اور اپنے سامنے کر لیا، اس کی سرخ آنکھوں سے ٹپکتی تیز روشنی دل دہلا رہی تھی۔

”بہت سمجھایا تھا تمہیں۔“

سائے کی آواز میں گہرا دکھ، تاسف، فحس اور بے بسی تھی، سلٹی چونک گئی۔

”یہ آواز“

”لیکن تم نے اپنی سن مانی کی، ایسا تو ہونا ہی تھا“

اچانک سائے نے اسے چھاپ لیا اور ہر سر لمبے سے اس کے اندر سمانے لگا۔ سلٹی کے بدن میں جیسے زلزلہ آگیا۔ تکلیف کی شدت سے پھنی ہوئی آنکھیں، رکتی ہوئی سانس اور بدن پر بڑھتا ہوا بے تحاشا دباؤ بری طرح چلاتے ہوئے اس نے سائے کو پیچھے ہٹانے کی کوشش کی لیکن ناکام رہی۔ سائے اس کے اندر راتر تاجا رہا تھا۔ تاریک ہوتے ہوئے ذہن کے ساتھ سلٹی کو یاد آیا وہ اس کی اپنی آواز تھی۔

”ڈاکٹر میں اُسے دیکھنا چاہتا ہوں۔“

راشد کی آواز جذبات سے عاری تھی۔

”آئیے میرے ساتھ۔“

ڈاکٹر اُسے لے کر دارو کی طرف بڑھنے لگا۔ سلٹی پچھلے چار سال سے اس اسپتال میں بے حس و حرکت پڑی ہوئی تھی۔ نتاشا کے سکول سے واپسی پر گاڑی کے حادثے نے جہاں نتاشا کی زندگی کا چراغ نکل گیا وہیں اسے بھی کوما میں دھکیل دیا تھا۔ اس کی ابتر حالت کے پیش نظر ایک لمبی گفتگو کے بعد راشد نے ڈاکٹر زکویہ کو دیکھنا اور اس کی اجازت دے دی۔ اُس نے آخری بار سلٹی کے ہونٹ چھوئے اور جانے کے لیے پلٹا۔

”نور“

سلٹی کی بے سائے ہنسی کی بازگشت اُس کی کانوں سے ٹکرائی، کروٹس اپنے ہی بچے کھانے کے جرم میں آج بالکل تیار ہو گیا تھا۔

میاں جی

بچپن کی ملاحت اور نرمی چہرے پر اُگنے والے رویں نے کم کر دی تھی۔ اُس کی جگہ ایک عجیب سی جاؤ بیت نے لے لی تھی۔ گو میاں جی نے اُسے منع کیا تھا کہ ابھی اُسٹرانہ مارے، لیکن اُسے چہرے پر اُگا ہوا بے ترتیب جھار جھنکار اچھا نہیں لگتا تھا۔ اپنے ایک دوست کی مدد سے اس رویں سے چھٹکارا پانے کی کوشش میں چہرے کو تین چار جگہوں سے زخمی بھی کر بیٹھا تھا۔ اس کی حالت دیکھ کر میاں جی نے بے بھادگی سنائیں۔ وہ سر جھکائے خاموشی سے ڈانٹ سنا رہا۔

”چلو جاؤ اور جو کہا جائے، اُسے سنا بھی کرو۔“

میاں جی سخت ناراض تھے۔

”جی میاں جی“

اُس نے سعادت مندی سے جواب دیا۔

میاں جی اس چھوٹے سے گاؤں کی اکلوتی مسجد کے پیش امام، گاؤں کے لوگوں کے روحانی پیشوا، قاضی، استاد، طبیب اور نمکسار۔۔۔ سبھی کچھ تھے۔ سب بے جھجک انھیں اپنے مسائل اور دکھڑے سنایا کرتے تھے۔ ان کی آمدنی کا واحد ذریعہ گاؤں والوں کی طرف سے مقرر کردہ معمولی سی وظیفے کی رقم کے ساتھ ساتھ وہ تحائف بھی تھے جو سال بھر انھیں گندم اور دوسری اجناس کی صورت میں ملا کرتے تھے۔ دودھ، دہی، اور لسی کے علاوہ تازہ پکا ہوا کھانا بھی اس وظیفے میں شامل تھا۔ اب دو ہندوں کے اخراجات ہوتے ہی کتنے ہیں، میاں اکثر اجناس یا تو اطراف کے گاؤں میں ضرورت مندوں میں بانٹ دیا کرتے یا کبھی کبھار اپنی کسی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے فروخت کر دیا کرتے تھے۔ گاؤں میں بچوں بچیوں کو قرآن پاک پڑھانا، نئی خوشی کے وقت دعائیں دینا اور جھگڑے نبھانا میاں جی کے فرائض میں شامل تھا جسے وہ بڑی خوش اسلوبی سے سرانجام دے رہے تھے۔

دو سال کے بن ماں کے بچے کو کندھے سے لگائے میاں جی آج سے تیرہ سال قبل اس گاؤں میں آئے تھے اور ایک کمرے پر مشتمل اس چکی مسجد میں پہلی بار اذان دے کر خود ہی نماز پڑھی تھی۔ اس کے بعد گاؤں والوں نے انہیں کبھی کہیں جانے نہ دیا۔ وہ کون تھے؟ کہاں سے آئے تھے؟ نہ کبھی کسی نے جاننے کی کوشش کی اور نہ ہی میاں جی نے بتانے کی۔ جیسے ایک خاموش معاہدہ سا ہو، اس عرصے میں نہ تو میاں جی سے کوئی ملنے آیا اور نہ وہ کہیں گئے۔ اُن کی بڑے سے بڑی تفریح کسی قریبی گاؤں کی چوپال میں شمولیت ہوا کرتی تھی۔ اُن کی معاملہ فہمی، تدبیر اور متحمل مزاجی وجہ سے آس پاس کے گاؤں میں اُن کی بہت عزت تھی۔

سعید پندرہ برس کا ہو چکا تھا۔ اُس کی خوبصورت اٹھان، پرکشش خدو خال اسے گاؤں کے باقی لڑکوں میں نمایاں کرتے تھے۔ گاؤں میں بچوں اور بچوں کے ساتھ مسجد کے کچے محن میں بل بل کر سپارو پڑھتے ہوئے وقت کتنی تیزی سے گزرا، اُسے اندازہ ہی نہ ہوا۔ چلپاتی دو پہروں میں باغوں کے گھنے سائے میں پڑائے ہوئے پھل کھانا، ٹھیل سے گرمی سے گھبرا کر درختوں کی اوٹ میں چھپے پرندوں کو تاک تاک کر نشانہ بنانا، نہر کے پانی میں شریٹیں باندھ کر غوطے لگانا جیسے خواب سا ہو گیا تھا۔

میاں جی نے اُسے قریبی قصبے کے کالج میں داخلہ کیا دلویا تو وہ اپنے گاؤں سے جیسے اعلق سا ہو کر رہ گیا۔ شام ڈھلے جب وہ سائیکل پر چار میل کا سفر کر کے گھر آتا تو جوڑ جوڑ دکھ رہا ہوتا تھا۔ نمازیں بھی نہایت بدلی سے پڑھتا اور سر شام ہی لمبی جان کر سو جاتا۔

اُس دن راتو میاں جی کے لیے کھیر لائی تھی، وہ بھی اسی کی ہم مری تھی۔ سرخ لان کے سوٹ میں اس کا رنگ کھلا پڑ رہا تھا۔ بڑی بڑی آنکھوں میں بسا کا جل، ڈوبتے سورج کی زرد شعاعوں نے اُس کے گالوں کو جیسے دہکا دیا تھا۔ کھیر کا پیالہ اُس کے ہاتھ سے لپٹے ہوئے غیر ارادی طور پر اس کی انگلیاں راتو کے ہاتھ سے مس ہو گئیں۔ اسے لگا جیسے اس نے بجلی کینگی تاروں کو چھو لیا ہو۔ سانس سینے میں اٹکنے سی لگیں۔ جسم میں دوڑتی سنسنی سے اسے کوٹھڑی تک آنا مشکل ہو گیا۔ وہ تو شکر ہوا میاں جی مغرب کی نماز کے لیے دُھو کر رہے تھے اس نے جلدی سے کھیر کا پیالہ اندر رکھا اور اذان کے لیے مسجد کی طرف چل پڑا۔

اس کے لیے یہ تجربہ بہت اُنوکھا اور پریشان کن تھا۔ اسی راتو سے ہزار بار جھگڑا ہوا تھا۔ وہ قرآن پڑھنے میں سب سے تیز

تھی۔ میاں جی کا بتایا ہوا ایک بار کا سبق اُسے کبھی نہیں بھولا تھا جبکہ اس نے اور باقی بچوں نے بار بار میاں جی سے چھڑیاں کھائی تھیں۔ اسی لیے سب رانو سے چڑتے، اُسے رنوطوطا اور میاں جی کی چمچی کہا کرتے تھے۔ سعید نے اُسے کبھی بھی کسی کی بات پر غصہ کرتے نہیں دیکھا تھا۔ ایسے ظاہر کرتی جیسے اس نے کوئی بات سنی ہی نہ ہو اور یہ بات بچوں کو ہزاروں کے لیے کافی تھی۔

سعید کی رانو سے کبھی نہیں بنی، وہ اسے بہت بری لگتی تھی۔ میاں جی اُس کا سبق سن کر اُسے باقی بچوں کا سبق سننے کو کہا کرتے تھے۔ اس وقت وہ سب سے دل کھول کر اپنا سارا غصہ نکالا کرتی۔ معمولی معمولی لفظی پر میاں جی سے شکایت لگا دیتی۔ سعید نے اُس کی وجہ سے اکثر میاں جی سے مار کھائی تھی۔

آج جو کچھ ہوا تھا، سعید اُسے سمجھنے سے قاصر تھا۔ کہیں اندر کھلبلی سی مچ گئی تھی۔ وہ اپنی اس کیفیت کو سمجھ نہیں پا رہا تھا۔

”کیا بات ہے سعید؟ سب ٹھیک تو ہے؟“

میاں جی نے اس کی خاموشی بھانپ لی، وہ ایک دم چونک گیا۔

”جی میاں جی“

وہ آہستگی سے بولا۔

”اتنے چپ کیوں ہو؟“ وہ مطمئن نہ ہو سکا۔

”سر میں درد ہے۔“

اُسے اور کوئی بہانہ نہ سوچ سکا۔

”دھوپ کی وجہ سے ہوگا۔ کچی لسی بناتا ہوں پی لینا آرام آجائے گا“

میاں جی کے پاس ہر مسئلے کا حل موجود تھا۔

”یہ لو۔“ وہ بڑا سا گلاس اُسے تھماتے ہوئے بولے۔

”پی لو ان شاء اللہ آرام آجائے گا۔“

”میاں جی“

وہ شرمندہ سا ہو گیا۔

”میں خود بنا لیتا“

”کیوں میرے ہاتھ کی پسند نہیں ہے کیا؟“

وہ ہلکا سا مسکرائے اور کچھ پڑھ کر اُس پر پھونک دیا۔

”پلو اب پی لو“

انہوں نے بہت شفقت سے اُس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

آتے جاتے اکثر رافو سے ملاقات ہو جاتی۔ وقت کے ماہر ہاتھوں نے رافو کے ہونٹوں پر گلاب دہکا دیئے تھے۔ گال نو دینے لگے تھے۔ انہی جھنجھکی لانی پلکیں دل میں ترازو ہوئی جاتی تھیں۔ سعید اُسے دیکھتے ہی جیسے بن پیئے بیٹھنے لگتا۔

وہ انٹر کرچکا تھا اور میاں جی سے مار مار کر پندرہ سو پارے بھی حفظ کر لیے تھے۔ قصبے کا واحد کالج صرف انٹر تک ہونے کی وجہ سے میاں جی اُسے شہر جینے کا سوچ رہے تھے۔

”پر میاں جی میں وہاں رہوں گا کس کے پاس؟“

اُسے میاں جی کا یہ آئیڈیا بالکل پسند نہیں آیا تھا۔

”دوسرا میں آپ کو اکیلا چھوڑ کر جانا نہیں چاہتا۔“

اُس نے میاں جی کو صاف جواب سنا دیا۔

”جانا تو پڑے گا میرے بچے کو کوئی اور حل ہے نہیں“

میاں جی اُس کی ناراضی کو نظر انداز کرتے ہوئے بولے۔ ”میں نہیں چاہتا کہ تم میری طرح یہاں مسجد میں ہی زندگی گزار

دو، خدا کی دنیا بہت وسیع اور خوبصورت ہے، تمہیں بہت پڑھنا ہے، میں نے ملک صاحب کو خط لکھا ہے وہ تمہارے رہنے

سبب کا انتظام کروادیں گے۔“

”کون ملک صاحب؟“

سعید نے پہلی بار اُن کے منہ سے کوئی نام سنا تھا۔

”ہیں ایک اچھے وقتوں کے مہربان۔“

لیکن وقت نے میاں جی کو مہلت نہ دی۔ رات سوئے تو اتنی گہری نیند کہ ٹوٹ ہی نہ سکی۔ صدمے نے بلا کر رکھ دیا۔ ابھی تو

اس نے چلنا ہی سیکھا تھا کہ میاں جی نے ہاتھ چمڑا لیا۔ اُس کی کیفیت اس ننھے بچے کی سی تھی جو بھرے میلے میں اپنی ماں سے ہاتھ چمڑا بیٹھے۔ چاروں طرف اجنبی چہرے، انجان لوگ۔۔۔ وہ چیخ چیخ کر رونا چاہتا تھا، لیکن آنکھیں جیسے بھر ہو گئیں۔ گاؤں کے لوگوں نے بہت محبت سے اس کے دُھم پر پچا ہے رکھنے کی کوشش کی۔ دھیرے دھیرے اُسے بھی قرار آتا گیا۔ میاں جی کے چالیسویں کے بعد اُسے میاں جی گدی سوپ دی گئی اور اٹھارہ سال کی عمر میں وہ سعید سے میاں جی بن گیا۔

دواڑے پر دستک ہوئی تو وہ چونک گیا، سامنے رانو کھڑی تھی "میاں جی یہ اناں نے بھیجا ہے۔" اس کے لہجے میں وہی عزت و احترام تھا جو کبھی میاں جی کے لیے ہوا کرتا تھا۔ وہ کپڑے سے ڈھکا ڈونگا اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔
 "تم مجھے میاں جی کیوں کہتی ہو؟"
 سعید کے لہجے میں الجھن تھی۔

"تو اور کیا کہوں، آپ میاں جی ہی تو ہیں۔"
 رانو کی آواز میں شوخی تھی۔

سعید نے ایک نظر اُسے دیکھا، گہرے نیلے سوٹ میں اس کی رنگت نکلی پڑ رہی تھی، بھرے بھرے ہونٹوں پر تھرتھاتی مسکان اور آنکھ کا کاجل سعید کا ایمان لوٹنے کو کافی تھے۔
 "اچھا اب تم جاؤ۔"

سعید نے ڈونگا پکڑ لیا، اسے اپنے سینے میں مچلتے دل سے خوف آنے لگا تھا، کہنت قابو سے باہر ہوا جا رہا تھا۔
 وقت جیسے تھم سا گیا تھا۔ دن تو ہنگاموں کی نذر ہو جاتا، لیکن رات تمام تر وحشتیں لیے پہلو میں آن بیٹھتی۔ بلب کی مدہم سی زرد روشنی میں دیواروں پر ناچتے سائے زندہ ہو جاتے اور اپنی نوکیلی انگلیوں اور تیز دھار ناخنوں سے اسے نوچنے لگتے۔ وہ ہر رات تنہائی کے ان خوفناک بھوتوں سے لڑتے لڑتے گزار دیتا۔ دن سارے ان چاہے ہنگام ساتھ لے کر آتا، وہ اکتانے لگا۔

ایسے میں رانو کا خیال جیسے واحد سہارا تھا، وہ اپنی تمام تر خوبصورتیوں سمیت جب تصور میں وارد ہوتی تو وہ کبھی کونھری کسی شیش محل میں تبدیل ہو جاتی۔ مدقوق روشنی والا مرہل بلب چودھویں کے چاند کی سحر آگئیں روشنی لٹانے لگتا۔ کبھی بدرنگ

دیواروں پر ہزاروں رنگ جھلکانے لگتے۔ سعید رانو کا ہاتھ تھامے خواب وادیوں میں اتر جاتا جہاں جھرنوں کا مترنم پانی اُلفت کے سردی شرمچیز دیتا۔ فضاؤں میں نفسی سی کھل جاتی۔ ہوا قس کرنے لگتی۔ کلیوں کے نازک لبوں پر مسکان بکھر جاتی اور مٹلیں سبزے پر تھرکتی چاندنی یخنو ہو کر اپنے بلوریں جام بھر بھر محبت کرنے والی روحوں کو چاہت کی سے ہانٹنے لگتی، تلخی مٹنے لگتی اور روح یخنو میں در عشق پر دھماں ڈالنے لگتی۔

اس کے پور پور میں اکتاہٹ اتر آئی تھی، انتہائی بے دلی سے نمازیں بھی ادا کرتا، معمولی تلخی پر قرآن پڑھنے کے لیے آنے والے بچوں کو روٹی کی طرح دھنک کر رکھ دیتا اور بعد میں انھیں بہلاتے ہوئے خود بھی سسک پڑتا۔

وہ اس ماحول سے بھاگنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ لیکن کہاں؟ یہ سوال اس کے قدم جکڑ لیتا۔ اس کی تعلیم کا سلسلہ موقوف ہو چکا تھا۔ دن رات مسجد کے حجرے میں پڑا رہتا۔۔۔۔۔ اسے لگتا شاید وہ بھی انھی کچی دیواروں کا حصہ ہے؛ بھدا، بد رنگ اور کھردرا، اپنی بیزاری کی وجہ سمجھنے سے وہ خود بھی قاصر تھا۔ اسے مسجد اور اس کے خاموش ماحول سے وحشت ہونے لگی۔ عجیب مفلوج کر دینے والی یاسیت تھی۔ اک بے نام اداسی۔۔۔۔۔ اسے لگا وہ پاگل ہو جائے گا۔ وہ اپنے ہی بال نوچنے لگتا۔ اس دن جب بڑے چودھری جی نے شادی کی تجویز اس کے سامنے رکھی تو وہ چونک اٹھا۔

”ہاں میاں جی، بڑے میاں جی ہوتے تو سب خود دیکھ لیتے، لیکن اب ہمیں ہی کچھ کرنا ہوگا۔ اگر آپ رضامند ہوں تو بات چلاؤں؟“

”چودھری جی۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ سعید گز بڑا گیا۔

”اگر کوئی لڑکی نظر میں ہو تو بتادیں ورنہ میں اپنے طور پر کچھ کرتا ہوں۔“

چودھری جی سنجیدگی سے بولے۔

”بھاگ بھری کی بنی رانو کے بارے میں کیا خیال ہے؟ بہت سکھڑ لڑکی ہے۔“

سعید کو لگا دل ابھی پسلیاں تو ذکر باہر نکل آئے گا، اسے سینے میں سانسیں اکٹی ہوئی محسوس ہوئیں۔

”آپ نے جواب نہیں دیا؟“

چودھری جی نے پھر پوچھا۔

”چودھری جی میں کیا بولوں، آپ بڑے ہیں جیسا مناسب لگے کریں۔“

سعید نے سارا معاملہ اُن پر ڈال دیا۔

”ٹھیک ہے میاں جی میں بات کرتا ہوں رتب سوہنا بہتر کرے گا۔
وہ مصافحہ کر کے باہر نکل گئے۔

سعید کے اندر ہلچل مچ گئی تھی۔ وہ کوئی بھی فیصلہ کرنے سے پہلے رانو کی مرضی جاننا چاہتا تھا۔ شام کو جب وہ کھانا لے کر آئی
تو سعید نے اسے روک لیا۔

”رانو ایک بات پوچھوں؟“

اُس نے بہت جھجکتے ہوئے کہا۔

”جی میاں جی ضرور۔“

”مجھ سے شادی کرو گی؟“

سعید کی آواز کپکپا رہی تھی، رانو ایک دم چپ ہو گئی۔

”کیا ہوا تم نے جواب نہیں دیا؟“

”میاں جی مجھے ہر گھر کا پکا ہوا کھانا اچھا نہیں لگتا۔“

رانو کی آواز بہت دھیمی تھی۔

رشتہ

اس قبر جیسی تنگ و چار یک سی جگہ سے جیسے کسی نے اُسے اچانک باہر لا پٹنا۔ عجیب دل دہلا دینے والی آواز تھی، جیسے صور اسرائیل پھونکا جا رہا ہو۔ اس کا پورا بدن تشنج کا شکار تھا۔ تیز کنار کی طرح سینے میں ابھرتی ذوقی سانسیں لگتا تھا۔ جیسے کچلے میں کوئی چیز انگی ہوئی ہے۔ اس نے پوری توانائی صرف کر کے گلا صاف کرنے کی کوشش کی لیکن کامیابی نہ ہو سکی۔ پچھپھڑوں میں اترتی سرد ہوا آگ سی دہکا رہی تھی۔ اسے پنڈلیوں پر سخت جلن محسوس ہوئی۔ چند گہری ٹراشیں تھیں، جن سے متواتر لہو بہہ رہا تھا۔ اس نے ہچی ہچی آنکھوں سے دیکھنے کی کوشش کی لیکن بوجھل اور متورم چہرے نے اوپر نہ اٹھ سکے۔ عین سر پر چمکتے سورج کی تیز روشنی اسے اپنی جلد چمختی ہوئی محسوس ہوئی۔ اس پر سرد ہوا، جیسے ہڈیوں میں اترتی جا رہی تھی۔ دور تک پھیلے ہوئے اس ویرانے میں کسی ذی روح کا نام و نشان تک نہ تھا۔ ہر طرف پھیلا ہوا موت کا سا سکوت، سورج کی تیز کرنیں آنکھوں میں اترنے لگیں۔

اچانک اس کی نظر اس بے حس و حرکت وجود پر پڑی جو اس کے قریب ہی برف پر پڑا تھا۔ شاید وہ کوئی خاتون تھی اور یقیناً تکلیف میں تھی۔ اس کی کراہوں کی آواز وہ آسانی مٹ سکتا تھا۔ جانے وہ کون تھی اور اس ویرانے میں کیا کر رہی تھی۔ سردی عروج پر تھی۔ پچھلے کئی دنوں سے برفباری کا سلسلہ جاری تھا۔ ہر طرف برف کی سفید چادری بچھ گئی تھی۔ رابعہ کی طبیعت صبح سے قدرے ناساز تھی۔ سارا جسم جیسے پھوڑا ہوا تھا۔ اس پر یہ ادا اس کر دینے والا موسم۔ وہ اس وقت گھر میں بالکل اکیلی تھی۔ دو گھنٹے پہلے مظفر کا فون آیا تھا کہ وہ دو دن تک آپائے گا۔ وہ ایک دم پریشان سی ہو گئی۔ تنہائی سے اُسے شدید وحشت ہوتی تھی لیکن مظفر کی جاب ایسی تھی کہ اسے ہفتہ ہفتہ بھر گھر سے باہر ہونا پڑتا تھا۔ ایسے میں رابعہ کے لیے وقت کا فنا مشکل ہو جاتا اور پھر ایسی حالت میں تو انسان ویسے ہی بہت زود حس ہو جاتا ہے۔

اس نے چادر کو اپنے گرد اچھی طرح لپیٹا اور آتش دان میں مزید ٹکڑیاں جھونکنے لگی کہ اچانک انھنے والے دروازے سے

دہرا کر دیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیسا درد ہے۔ ابھی چند دن پہلے ہی تو ڈاکٹر کے پاس گئی تھی اور اس نے مزید چھ ہفتے کا ٹائم دیا تھا۔ وہ ایک دم پریشان ہو گئی۔

”یا اللہ! میں کیا کروں!“

درد تھا کہ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ اس نے اپنی پڑوسن سے مدد لینے کا سوچا لیکن پھر کچھ سوچ کر رک گئی اور خود ہی ڈاکٹر کے پاس جانے کا ارادہ کیا۔ کوٹ پہنا اور چائے کا آخری گھونٹ بھر کر کپ میز پر رکھا اور چابیاں اٹھا کر باہر آ گئی۔ موسم کے تیز کچھ بہتر لگ رہے تھے۔ گھنے بادلوں کو چیرتی ہوئی سورج کی کرنیں برف سے آنکھ میچولی کھیل رہی تھیں۔ اس نے لمبے بھر کو سوچا اور گاڑی سٹارٹ کر دی۔

رابعہ آج سے چند سال پہلے بیاہ کر جرمی آئی تھی۔ آنکھوں میں ڈھیروں خواب سجائے۔ مظفر گوا چھا انسان تھا، اس کا بہت خیال رکھتا تھا، لیکن جاب کی وجہ سے اسے مناسب وقت نہ دے پاتا۔ جب بھی وہ شہر سے باہر ہوتا دن میں دس دس بار رابعہ سے فون پر بات کرتا۔ رابعہ اس کی مجبوری سمجھنے کے باوجود چڑچڑے پن کا شکار ہو جاتی اور اکثر اس سے بات کرتے ہوئے رو پڑتی۔ کچھ دوری پر ایک اور پاکستانی فیملی تھی۔ کبھی کبھار ان سے بات ہو جاتی لیکن آنا جانا بہت کم تھا۔

اسے بہت شدت سے بچے کی خواہش تھی۔ شادی کے پورے پانچ سال بعد اس کی امید برآئی۔ وہ بے انتہا خوش تھی۔ اس نے ابھی سے چھوٹے چھوٹے کپڑے اور سویٹر بنانے شروع کر دیئے تھے۔ اب تنہائی اسے بری طرح کھلتی نہ تھی، اسے ایک مصروفیت مل گئی تھی۔ ساری ساری رات اپنے ہونے والے بچے سے باتیں کرتی۔ اسے لگتا کوئی اس کے ساتھ ہے۔ کبھی کبھی تو اسے محسوس ہوتا کہ وہ نہ صرف اس کی باتیں سن رہا ہے بلکہ سمجھ بھی رہا ہے۔ وہ جب بھی پریشان ہوتی اسے لگتا بچے نے اس کی پریشانی بھانپ لی ہے۔ اس کی غیر معمولی حرکات اور بے چینی رابعہ فوراً محسوس کر لیتی۔

جوں جوں وقت گزر رہا تھا، اس تعلق میں پختگی آرہی تھی۔ وہ بڑی شدت سے محسوس کرتی تھی کہ بچے پر اس کے مزاج کا گہرا اثر ہوتا ہے۔ خاص طور پر پریشانی کی حالت میں اسے لگتا وہ بھی پریشان ہے۔ اس نے اس بات کا ذکر اپنی ڈاکٹر سے بھی کیا۔

”ہاں ایسا بالکل ممکن ہے، ماں پر بچے کے مزاج کا گہرا اثر ہوتا ہے، اسی لیے تو ماؤں کو خوش رہنے کی ہدایت کی جاتی ہے۔“ صفائی کے باوجود سڑکیں برف سے اٹی ہوئی تھیں۔ اس پہاڑی علاقے میں اتنی برف میں گاڑی چلانا بہت مشکل تھا۔ وہ

بہت احتیاط سے گاڑی چلا رہی تھی۔ اس تنگ پہاڑی سڑک پر یو کی شکل کا موٹر کانتے ہوئے اسے لگا گاڑی قابو سے باہر ہو رہی ہے۔ اس کا پاؤں بے اختیار بڑیک پر پڑا لیکن گاڑی بری طرح پھسلتی چلی گئی۔ اس نے اپنے حواس برقرار رکھتے ہوئے سٹیرنگ سنبھالنے کی کوشش کی، لیکن گاڑی کسی بدست سائڈ کی سڑک پر دوڑتے ہوئے داہنی طرف والے جنگل میں جا گھسی اور زوردار دھماکے سے درخت سے جا ٹکرائی۔

درد کا ایک چنگھاڑا ہوا عفریت جیسے اپنے تیز دھار ناخنوں سے اسے پھیلنے لگا۔ رابعہ کو کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ نوٹے ہوئے شیشوں کے تیز دھار ٹکڑوں نے اس کے چہرے کو بری طرح زخمی کر دیا تھا۔ وہ گرم ابلتے ہوئے لبو کی دھاریں محسوس کر سکتی تھی۔ اس نے اپنی ٹانگوں کو حرکت دینے کی کوشش کی اور پاؤں سے سینڈل دبا کر سیٹ کو پیچھے دھکیل کر کھلے دروازے سے باہر لڑھک گئی۔ نچر کی طرح تیز دھار برف نے اس کی پنڈلیوں کو بری طرح کاٹ کر رکھ دیا۔ شدید درد تن بدن کو چیر رہا تھا۔ اس کے حلق سے ایک طویل چیخ برآمد ہوئی۔ اس سے پہلے کہ وہ اس ننھے سے وجود کو سنبھال پاتی، اس کا ذہن تاریکیوں میں ڈوب گیا۔

اس پر جانکئی کی سی کیفیت طاری تھی۔ پھیپھڑے ہوا کی کمی سے پھنتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ پوری طاقت سے آکسیجن کو اندر اتارنے کی کوشش میں اس کی گردن کی رگیں نمایاں ہو گئی تھیں۔ اس نے بہت بے بسی سے چاروں طرف دیکھنے کی کوشش کی، لیکن متورم آنکھیں نہ کھل سکیں۔ بدن میں امنغمن اور تشنج بڑھنے لگا تھا۔ اس نے ایک بار پھر کسی کو پکارنے کی کوشش کی، لیکن حلق سے انتہائی باریک سی چیخ نما آواز ہی نکل پائی۔

سرد ہوا پنڈلیوں کی گہری خراشوں پر نشتر کا کام کر رہی تھی۔ یکا یک اس کے بدن پر شدید کچکی طاری ہو گئی۔ پھیپھڑوں میں آگ سی بھر گئی۔ اسے لگا جیسے کوئی لوہے کا خاردار ٹکڑا اس کے حلق میں اتار کر پوری طاقت سے گھما رہا ہو اور اس کے ساتھ اس کے تمام تر اندرونی اعضاء لپٹ کر باہر آ رہے ہوں۔ اس کے جسم پر بری طرح لرزہ طاری تھا۔ ہر سرخسے پسینہ پھوٹ نکلا۔ اس نے آخری کوشش کے طور پر پھر کسی کو مدد کے لیے پکارنے کی کوشش کی، لیکن حلق میں پھنسنے لعلاب نے پھر سے آواز کا گھانٹ دیا۔

وہ خاتون ابھی تک اسی طرح پڑی ہوئی تھی۔ اس کی کراہوں کی آواز اسے بہت مانوس سی لگی۔ اسے لگا وہ اسے جانتا ہے۔ اس کے ساتھ اس کا کوئی بہت گہرا رشتہ ہے، لیکن کیا؟ اسے یہ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ خاتون کی کراہیں اسے بے چین کیے

وے رہی تھیں۔

وہ مر رہا تھا۔ اس کا بدن دھیرے دھیرے نیلا پڑنے لگا۔ آخری سانسیں لیتے ہوئے اس نے پھر آنکھیں کھولنے کی ناکام کوشش کی۔ اچانک اسے ہلکی سے گرمائش کا احساس ہوا۔ شاید کسی نے اس پر کوئی کپڑا ڈالا تھا۔ اسے اپنا بدن فضا میں معلق ہوتا ہوا محسوس ہوا۔ چند آوازیں سماعت سے ٹکرائیں جنہیں ڈوبتا ہوا دماغ کوئی بھی مفہوم دینے سے قاصر تھا۔ اس کے بدن نے آخری بار جھرجھری لی اور ساکت ہو گیا۔

ایبہولنس کی تیز آواز، بھاگتے دوڑتے قدم، تیز روشنیاں اور حرکت کرتے درود یوار، یا شاید اسے ایسا لگ رہا تھا۔ وہ عجیب سوتی جانتی کیفیت میں تھی۔ ذہن ابھی ابھی پوری طرح بیدار نہیں تھا۔ ایک خواب کی سی کیفیت تھی لیکن آری کی طرح کا تادرد حواس منہجوز نے لگا۔ منظر دھیرے دھیرے واضح ہونے لگا۔ آوازوں کا مفہوم سمجھ آ رہا تھا۔ اسے اپنی پنڈلیوں اور کمر میں شدید جلن کا احساس ہوا۔ چہرے پر خون تم کر سخت ہو گیا تھا۔ زبان خشک ہو کر تالو سے چپک سی گئی تھی۔ نیم غشی میں اس نے بار بار د کے لیے پکارنا چاہا، لیکن حلق سے آواز نہ نکل سکی۔ اچانک اسے اپنے اندر گہری خاموشی اور خالی پن کا احساس ہوا۔ اس کا دل اچھل کر جیسے حلق میں آ گیا اور آنکھیں پوری طرح کھل گئیں۔ بہت بے چینی سے اس نے ادھر ادھر دیکھنے کی کوشش کی۔ وہ شاید کسی اسپتال میں تھی۔

”یا اللہ“

”مائی بے بی“

”میرا بچہ کہاں ہے؟ کیا ہوا ہے اسے؟“

وہ ہڈیانی انداز میں چیخنے لگی۔

”آئی ایم سوری“

نرس نے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے اس کے پہلو کی طرف اشارہ کیا۔

وہ سٹرچر پر تھی اور اس کے پہلو میں سفید چادر میں لپٹا ہوا اس کا بچہ دم توڑ چکا تھا۔

نرنگی

مدھو نے گہری سانس لے کر بدن ڈھیلا چھوڑ دیا۔ اس کے چہرے پر تھکن تھی۔ پیشانی پر آئے پسینے کے قطرے پونچھتے ہوئے وہ گرنے کے سے انداز میں بیٹھ گئی۔

”کیا ہوا آج اتنی جلدی تھک گئیں؟“

سنگ تراش کا دھیان ٹوٹا تو وہ اپنی ناگواری نہ چھپا سکا۔

”جلدی؟“

”بدھو مہاراج ادن کا تیسرا پہر ڈھلنے کو ہے اور آپ کو اب بھی جلدی لگتی ہے۔“

اس کے بدن میں بلا کی اینٹھن تھی۔ صبح سے ایک ہی زاویے پر کھڑے ایک ایک میں تھکن اتر آئی تھی۔

”تم جانتی ہو نا یہ مورتی میرے لیے کتنی ضروری ہے۔ میں اسے وقت پر ختم کرنا چاہتا ہوں اور تم ہو کہ۔۔۔“

سنگ تراش کے لہجے میں ترشی تھی۔

”دیکھو راج مدھو کو کسی کا حکم ماننا پسند نہیں ہے۔ تمہیں اپنی مورتی سے پیار ہے، مجھے اپنے آپ سے۔“

اس نے پاس پڑی چادر اٹھا کر لپیٹ لی۔ اس کے گال دھک رہے تھے اور بدن میں ہلکی کپکپاہٹ تھی۔ پچھلے کئی دنوں سے

اس کی طبیعت بوجھل تھی۔ سورج ڈھلتے ہی بدن پھٹکنے لگتا۔ ریشہ ریشہ الگ ہوتا ہوا محسوس ہوتا۔۔۔ لیکن پیٹ کی آگ بدن

کی آگ سے کہیں زیادہ تیز ہوتی ہے۔ سو وہ بھی سب بھلا کر گھنٹوں رقص کا ایک ہی زاویہ بنائے ساکت کھڑی رہتی۔

پاؤں شل ہو جاتے، آنکھوں کے آگے ناپتے سیاہ دائرے پھیل کر سارے رنگ نکل لیتے۔ اسے لگتا جیسے وہ کسی جادوئی اثر

میں ہو۔ سنگ تراش کا تیشہ ہتھ پر نہیں، اسے اپنے آپ پر چلتا ہوا محسوس ہوتا۔

لیکن بھوک ناگ کو کون قابو کر سکا ہے۔ وہ پھنکارتا ہے تو بڑے بڑے ڈھ جاتے ہیں، وہ تو پھر ایک کمزور عورت تھی۔ اس

پر بوڑھے باپ اور بہن کا بوجھ اس کے پاؤں کو متحرک رکھنے کو کافی تھا۔

اس چھوٹے سے گاؤں میں مدھو کا خاندان پشتوں سے آباد تھا۔ سبھی چھوٹے موٹے کام کر کے جیون کی گاڑی کو دھکا لگائے ہوئے تھے۔ مدھو اس خاندان میں کیا آئی، خاندان کے نصیب کی ٹمنائی تو بھی بھڑک کر بجھ گئی۔ ماں اس کی پیدائش پر تھل بسی، لیکن جاتے جاتے عمر بھر کی نحوست مدھو کے حصے میں لکھ گئی۔

بابا کچھ دنوں تک تو سوگ میں رہا۔ پھر ایک دن غائب ہو گیا۔ واپسی پر سرخ جوڑے میں لپٹی شاماں اس کے ساتھ تھی۔ وہ تن من دونوں سے کالی تھی۔ ذرا ذرا سی غلطی پر وہ چار چوٹ کی مار دیتی کہ مدھو دنوں آنسو پیتی رہ جاتی۔ شاماں نے معذور بیٹی کو جہنم دیا تو مدھو کی نفرت اور نحوست ایک ساتھ کئی درجے پہلاٹ گئی۔ اسے اندر کمرے میں آنے کی اجازت نہیں تھی۔ جاڑوں کی لمبی راتیں ہوں یا گرمیوں کی چلپلائی دو پہریں، وہ صحن کے کونے میں بنی چھوٹی سی کونھڑی میں گزار دیتی۔ شاماں کو یاد آتا تو کھانا بیچ دیتی ورنہ مدھو بھوک ہی سو جاتی۔

اس کا سارا بچپن جبا گزارا۔ لوگ اس کے سائے سے بھی بد کہتے تھے۔ گلی میں اسے آتا دیکھ کر دروازے دھڑ دھڑ بند ہونے لگتے۔ شاماں کے سائے ہوئے نحوست کے قصوں نے مدھو کے لیے گھر باہر جہنم دکھا دیا۔

شاماں اسے دیکھتی تو اس کے سینے پر جیسے سانپ لوٹنے لگتے۔ جانے کیا کھا کر مدھو کی ماں نے اسے جنا تھا۔ جو بھی دیکھتا، دیکھتا ہی رہ جاتا۔ گھال ملے میدے کی سی رنگت، سرخ ریلے ہونٹ، سیاہ لائے بال، جنہیں ہفتوں تیل صابن نصیب نہ ہوتا لیکن ان کی چمک بھر بھی چندھیائے رکھتی۔ شاماں کی نفرت مدھو کے ساتھ جوان ہوتی گئی۔ مدھو بھی اپنے نام کی ایک تھی۔ اس نے درد اندر اتارنا سیکھ لیا تھا، لیکن اندرا اُترا ہوا درد زہر بن جاتا ہے۔ سو یہی مدھو کے ساتھ ہوا۔ اس کی زبان کا ڈسا پانی نہیں مانگتا تھا۔ ایسی ایسی گالیاں اور کوسنے دیتی کہ شاماں جیسی عورت بھی زچ ہو جاتی۔

وہ اٹھارہ سال کی ہو چکی تھی اور گاؤں کی نوٹنگی میں اس کی دلچسپی بڑھتی جا رہی تھی۔ شاماں کے لاکھ کوسنے پر بھی اس نے نوٹنگی میں ناچ بند نہ کیا۔۔۔ کیا غضب کا ناچتی تھی۔ نوٹنگی کے کرتا دھرتا ہنسی مہاراج اسے بیٹی کی طرح چاہتے تھے۔ انھوں نے مدھو کے کہنے پر باقاعدہ اسے ناچ کی تعلیم بھی دینا شروع کر دی۔

”گرجی میرے پاس گرد دکھانا میں دینے کو کچھ بھی نہیں۔“

اس کی آواز بھڑکنی۔

”ایک چیز تم کرو دکھنا میں دے سکتی ہو بھیا!“

مہاراج اپنے نرم لہجے میں بولے۔

”کیسے مہاراج“

وہ سراپا عقیدت تھی۔

”تم پورے من سے نرت سیکھو اور پھر اس کلا میں اپنا نام کماؤ، یہی میری گرد دکھنا ہوگی۔“

انہوں نے محبت سے مدھو کے سر پر ہاتھ رکھا تو اس کی آنکھوں کے گوشے ہلکے لگے۔ اس نے اپنا تن من سب رقص میں جھونک دیا۔ اس کا چاندنی جیسا دودھیا بدن جب دھیرے دھیرے اپنے راز کھولتے ہوئے نرت کے بھاؤ بتاتا تو بڑے بڑوں کا ایمان ڈولنے لگتا۔ گرد جی اس سے بہت خوش تھے۔

اس دن برابر والے گاؤں میں شادی تھی، نوٹکی ٹولی بھی وہاں مدھو تھی۔ گرد مہاراج نے خاص طور پر مدھو کو آنے کا کہا تھا۔ تیز روشنیوں میں سرخ کھاکھرے اور چھوٹی سی کسی ہوئی چولی میں جب مدھو کے سیماب بدن کے زائے کھلنے شروع ہوئے تو دل تھکھکھو بن گئے۔ پیسوں کی برسات شروع ہوئی تو چھوٹی سی چولی تنگ پڑنے لگی۔

اسی دن شاماں نے ہمیشہ کے لیے آنکھیں موند لیں، مگر جاتے سے معذور بنی، بوز حجاب ارشاد اور تھکھکھو مدھو کو بخش گئی۔ مدھو بھی جانے کیسا نصیب لکھوا کر لائی تھی۔ ساری عمر دوسروں کے رحم و کرم پر گزار دی۔ جو دوسروں نے چاہا وہی ہوا۔ وہ چاہے بابا ہوں۔۔۔ شاماں ہو یا یہ ریو کا۔۔۔ نہ چاہتے ہوئے بھی سب کی دیکھ بھال کرنا پڑی۔

”کیا میرا جیون کی سندرتا پر کوئی حق نہیں ہے؟“

”ماں کی مرتیو میرا دوش کیسے ہوئی؟ ریو کا روگ لکھوا کر لائی تو کیا میں نے بھگوان سے سفارش کی تھی؟“

”اور اب شاماں گئی۔۔۔۔ اس سے تو اچھا تھا بھگوان مجھے ہی اٹھا لیتا۔“

اسے شاماں کے مرنے کا دکھ تھا۔ کم از کم گھر میں زندگی کا احساس تو رہتا تھا، اب تو قبرستان کی ہی خاموشی تھی۔ مدھو کا دم گھٹنے لگتا۔ ریو کا سارا دن جھلنگ سی چار پائی پڑی رہتی۔ مدھو کھانا رکھتی تو کھا لیتی، ورنہ بڑے بڑے دھمکاتے ہوئے نامراد خلاؤں میں جانے کیا گھبرا کرتی۔

بابا نے بھی شاماں کے بعد چپ سادھ لی تھی۔ کبھی مدھو سے آنکھ ملا کر بات نہ کی۔ شاید اندر سے شرمسار تھا۔ شاماں کی ہر

زیادتی پر اس نے کبھی جواب ظلی نہ کی تھی اور اب تقدیر نے اسے مدھو بھی کے رحم و کرم پر لا ڈالا تھا، لیکن مدھو سب بھلا کر ان کی دیکھ رکھ میں لگ گئی۔ اوپر سے سماج کی نفرت کا بھاری طوق اسے زندگی بوجھ لگنے لگتی۔ روز سوت کات کر چادر بنانا کب آسان ہوتا ہے۔ گونگلی میں اس کا کام بہت سراہا جاتا تھا۔ اس سے پیسوں کی چنتا کچھ کم ہو گئی تھی، لیکن کبھی کبھی وہ اس سب سے اس قدر اُدبھ جاتی کہ مرنے کو جی چاہتا۔

بلراج سے اس کی ملاقات گرو مہاراج نے کروائی تھی۔ اسے راج بھون کے لیے مورتی تراشنا تھی اور وہ کسی سندر ملیج چہرے کی تلاش میں تھا۔ جب گرو مہاراج نے اسے مدھو سے ملوایا تو اسے لگا اس کی تلاش مکمل ہو گئی ہے۔ بلراج نے اسے خاصی بڑی رقم یکمشت ادا کر دی تھی، لیکن ایک مسئلہ تھا۔ اسے مورتی مکمل ہونے تک بلراج کے ساتھ سٹوڈیو میں ہی رہنا تھا۔

”گرو جی، بابا اور ریو کا کیا ہو گا؟“

مدھو قدرے فکر مند تھی۔

”تم فکر مت کر پتھی، میں کوئی انتظام کروادوں گا۔۔۔ تم جاؤ ایسے موقعے بار بار نہیں آتے۔ راج بھون کی مورتی کے لیے تمہارا چناؤ بڑی بات ہے۔ بنیا بہت بڑی بات مانو، تمہارے دن پھر گئے۔“

گرو مہاراج بہت خوش تھے۔ اس نے ان روپیوں میں سے کچھ روپے بابا کے ہاتھ میں تھمائے اور جانے کی اجازت چاہی۔

”بابا سندی موسیٰ روز آکر کھانا اور دوسرے کام کر دیا کرے گی۔ رات کو بھیم چاچا اور جی سوئیں گے۔ تم پریشان مت ہونا، میں کچھ دنوں میں لوٹ آؤں گی۔“

بابا نے ایک نظرا سے دیکھا اور کانپتا ہاتھ اس کے سر پر رکھ دیا۔ مدھو کو لگا جیسے جلتی دو پہر میں اچانک کہیں سے نمودار ہونے والا بادل برسے لگا ہو۔

لبے گیسو، ملائی آنکھوں اور گھٹے ہوئے تنومند جسم والا بلراج ساحر تھا۔ اس کے ہاتھوں کے لمس سے پتھروں میں جیسے زندگی اگنے لگتی۔ تیشے کی ہر حرکت پتھر میں وحلی زندگی کے نشیب و فراز سے نقاب سرکاتی جاتی۔ بلراج خاصانہ پیٹ اور بے باک تھا۔ مدھو پہروں اس کے سامنے بے لباس کھڑی رہتی۔ شروع شروع میں اسے یہ سب بہت مشکل لگتا۔ بلراج

کے بار بار کہنے کے باوجود اس کے بدن میں ایک ان دیکھا سا تناؤ رہتا۔ بلراج کی نگاہیں اسے چھینے لگتیں اور وہ نہ چاہتے ہوئے بھی بدن چرا لے لگتی۔

”دیکھو مدھو ایسے کام نہیں چلے گا تمہارے بدن کا تناؤ مجھے کچھ کرنے نہیں دیتا“

بلراج سخت غصے میں تھا۔

”سوچو تم یہاں اکیلی ہو، بالکل اکیلی“

اس کے کھردرے ہاتھ مدھو کے برہنہ شانوں پر نکلے تھے۔ مدھو کا بدن آٹھ دینے لگا۔ بلراج نے بھی اس کی کپکپاہٹ محسوس کر لی۔ اس کے لبوں پر ایک عجیب سی مسکراہٹ ابھری۔ اس نے ایک جھٹکے سے مدھو کو ہانپوں میں بھر لیا۔

مدھو نے وحشت زدہ انداز میں اسے دیکھا لیکن لبوں میں جاگتی آٹھ نے اسے بے سدھ کر دیا تھا۔ بہت دیر سے اس نے آنکھیں موند لیں۔ جسم کے مختلف حصوں کو چھوتی ہوئی گرم سانسیں کسی نئے جہاں کا دروا کر رہی تھیں۔۔۔ مدھو کے لیے یہ سب کچھ بہت انوکھا تھا، نیا اور خوبصورت۔۔۔ چکا چونڈ کر دینے والا۔۔۔ مہبتوں کو ترسی ہوئی ہوس کے کھردرے ہاتھوں کا محبت کا الوی لمس جان کرتی من ہار چٹھی تھی اور وہ بھی اپنے سے بیس سال بڑے مرد کے سامنے۔۔۔ خود پہرگی میں منز لیں ملے کرتے کرتے اچانک مدھو کو احساس ہوا چاہنے اور چاہے جانے کا احساس کتنا خوبصورت ہے۔

”بلراج تم مجھے چھوڑ تو نہیں دو گے؟“

دوسرے مدھو کو ڈسنے لگے۔

”زندگی کون تیا کتا ہے مدھو“

بلراج کی سرگوشی مدھو کو سرشار کر جاتی۔ مورتی مکمل ہونے والی تھی۔ مدھو کا دل انجانے خدشوں سے لرز لرز جاتا۔ دن بدن پھولتے پیٹ کو چھپانا اب ناممکن تھا۔ بلراج کو علم ہوا اس نے چند نوٹ اس کی ہتھیلی پر رکھتے ہوئے بہت سرد مہری سے اسے پاپ سے مکت ہو جانے کا مشورہ دے ڈالا۔ مدھو سکتے کی سی کیفیت میں کھڑی اسے دیکھتی رہی۔

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو بلراج؟“

اس کی آنکھوں میں اچنبھا تھا۔

”تمہارے بھلے کی بات کی ہے، کشت بھو گنا چاہتی ہو تو اور بات ہے۔“

”کیا مطلب؟ تم پتا ہو اس کے۔“

”پتا۔“

بلراج کا قبضہ بہت طویل تھا۔

”ارے کا ہے ہکان ہوتی ہے اس ہالی مریا میں عیش کے دن ہیں، بس عیش سے فرض رکھ۔“

وہ دہائی آنکھ دبا کر بولا۔

”یہاں تو یہ سب چلتا رہتا ہے۔ اب میں ہر ایک کو تو گلے میں لٹکانے سے رہا۔“

اس کے لہجے کی اتنی مدھمکدول میں اترتی ہوئی محسوس ہوئی۔

بلراج کے لیے تو یہ بہت عام سی بات تھی۔ راجہ صاحب کا خاص اور منہ چڑھا تھا۔ گوراج رجواڑوں کے زمانے بیت گئے

تھے۔۔۔ راجہ صاحب بھی بس نام ہی کے راجہ رہ گئے تھے۔ نہ وہ پہلے والا کڑا فرقتا نہ ہی وہ لوگ جو راجاؤں کا مان سامان

ہوا کرتے تھے۔ راجہ صاحب اپنی پشتینی حویلی کو راج بھون کا نام دے کر ہی بہت خوش تھے۔

لیکن مرا ہوا ہاتھی بھی سوالا کھ کا ہوتا ہے۔ حویلی میں وہی نوکروں کی فوج، وہی تام جھام، وہی اگلے تلے آج بھی اسی طرح

برقرار تھے۔ ہر سال شیور اتری پر راج بھون کے دیوان خاص میں نئی مورتی ایسا دھ کی جاتی تھی۔ یہ پرکھوں سے چلی

آ رہی ایک رسم تھی۔ جسے اب تک نبھایا جا رہا تھا۔ بلراج ہر بار شہکار تخلیق کرتا تھا، اسی لیے راجہ صاحب اسے بہت مانتے

تھے۔

مدھمک ایک تک اسے دیکھے گئی۔ گو وہ بچپن سے ٹھکرائے جانے کا درد سستی آئی تھی لیکن آج جانے کیوں دل کی رگیں ٹوٹتی ہوئی

محسوس ہو رہی تھیں۔ فصر بے بسی میں ڈھلنے لگا اور بے بسی آنسوؤں میں ڈھل گئی۔ آج پہلی بار وہ نصیب پر شا کی تھی۔ آج

اس کا گلہ اپنے آپ سے تھا۔

”اور سنو جلدی اٹھ جانا مورتی میں جو تھوڑا بہت کام باقی ہے، وہ ختم کرنا ہے۔ راجہ صاحب نے دو دن بعد کا مہورت نکلوا دیا

ہے استھاپنا کے لیے۔“ بہت آرام سے کہہ کر وہ باہر نکل گیا۔

مدھمک کے اندر جیسے چھتا کے سے کوئی چیز ٹوٹ گئی۔ اس نے نفرت سے اپنے پھولے ہوئے پیٹ کو دیکھا اور زمین پر تھوک

دیا۔ اس کی وہی ازلی بے حسی عود آئی تھی۔ اسی رات نہایت خاموشی سے وہ گاؤں واپس آ گئی۔ سندری موسیٰ وہیں موجود

تھی، جہاں دیدہ و صورت تھی، بنا کہے اس کی حالت سمجھ گئی۔

”چل میرے ساتھ۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر قدرے سختی سے بولی۔ ”میں شائنی سے بات کرتی ہوں، کوئی کارزحاسبی بنا کر دے دے تجھے، کس کس سے چھپائے گی اس پاپ کو۔“

”ابھی آتی ہوں اسے اندر رکھ لوں۔“

اس نے زمین پر پڑی کپڑوں کی پونلی کی طرف اشارہ کیا۔ گرہ کھول کر اس نے چادر میں لپیٹی کوئی چیز نکالی۔ یہ اس کے اپنے تنگی مجسمے کا ٹونا ہوا پاؤں تھا جس کی چھتلی غائب تھی۔ پاؤں میں بندھے گھنگھڑے سنگ تراش کے باہر فن ہونے کی نین دلیں تھے۔ ایک گہری سانس لے کر اس نے ٹونا ہوا پاؤں جستی صندوق میں رکھا اور چپ چاپ موسیٰ کے ساتھ بولی سنگ تراش کا تیشہ خود اسی کو گھائل کر گیا تھا۔

خواب گر کی موت

گھڑی کی سوئی پھر بارہ پر آ چکی تھی، ایک اور دائرہ مکمل ہوا۔
”یہ دائرے مکمل ہوتے بھی نامکمل کیوں ہوتے ہیں؟“

ایک عجیب سا سوال ذہن میں کھلبلا یا۔

”کہیں کوئی لکیر اور حوری رہ جاتی ہے، کچھ نہ کچھ ہمیشہ ان کہارہ جاتا ہے“

”لیکن نہیں..... آج سب کچھ مکمل ہونا چاہیے، شاید مکمل ہی ہے، گھڑی کی بھاری بھر کم ٹک ٹک، بارش کی آواز، رات کا فسوں وہ اور میں۔“

کلاک ٹاور سے نظر آنے والا شہر کا منظر دھندل چکی ہے اسے سامنے پا کر میں کچھ گھبرار رہا ہوں سمجھ میں نہیں آ رہا کیا کروں۔ بام پر دھرا انتظار کا دیپ ہو، آنکھوں میں جھلساتے آنسو ہوں یا اس کے پھٹکے لبوں پر تھرکتی مسکراہٹ، جانے مجھے کیوں کہانیاں سنانے لگتے ہیں۔ ایسی کہانیاں جو اگر نکسی جائیں تو ادب کی دنیا میں تہلکہ مچ جائے۔ جی ہاں آپ ٹھیک سمجھے میں ایک کہانی کار ہوں۔۔۔ صدیوں کی بھول کو انگلیوں کی پوروں سے کریدتے ہوئے اکثر چھالے ابھرتے ہیں۔۔۔ گلیے پانی سے بھرے بدبیت چھالے آنکھ سے ٹپکے آنسو کی طرح۔

”جب آنکھ سے خواب گر جائیں تو آنکھیں مرنے کیوں لگتی ہیں؟“

یہ بات مجھے پتا ہونا چاہیے تھی کہ میں ایک کہانی کار ہوں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ شاید۔۔۔۔۔

”لیکن کیا کہانی بننے کے لیے ہر بات کا پتا ہونا ضروری ہے؟“

”چنگی کی آواز آئی اور فضا میں خواب کا سنہری زراڑنے لگا۔“

اس دن کہانی سننے ہوئے مجھے اندازہ ہوا ماں کی آواز کتنی نرم ہے۔

”ماں خواب گر نہ ہو تو؟“

مجھے سوال کرنا اچھا لگتا تھا۔

”تم بھی، کہانی کے سچ میں نہیں بولا کرتے خواب گر نہ ہو تو خواب کہاں سے آئیں گے۔“ ماں کے لہجے میں بناوٹی فطرت تھی۔

”لیکن کیوں؟ کہانی کے سچ میں کیوں نہیں بولتے؟“

میں چپ نہ رہ سکا۔

”اگر کہانی سمجھ نہ آئے تو؟“

”تو بھی چپ چاپ سنتے ہیں۔“

ماں نے گھورا تو میرا ذہن بھٹکا اور آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ نظریں تصور میں اس کا سراپا ٹٹول رہی تھیں، وہ خواب گر

کیسا ہوگا؟ خواب نہ ہوں تو کیا ہوگا؟ ماں ڈراتی کیوں ہے؟

”تماشا کیا تو خواب زر ریت بن کر آنکھوں میں کھل جائے اور آنکھیں چہرے پر نکلنے سے انکار کر دیں گی“

”کون سا تماشا ماں؟“

میرے سوال ختم نہ ہوتے اور ماں زچ ہو جاتی۔

آج بھی اندر بیٹھا بچہ سہم جاتا ہے۔

”کون تماشا نہیں کرتا؟ کیا سب کی آنکھیں۔۔۔۔۔؟“

لیکن کہانی چیتنے لگی۔

میں یہ بتانا بھول گیا کہ میری کہانیاں مجھ پر چینی ہیں چلتی ہیں۔۔۔ باقاعدہ بحث پر اتر آتی ہیں۔۔۔ سوال کرتی

ہیں۔۔۔ اپنے ہونے کا جواز مانگتی ہیں، کبھی کبھی مجھے لگتا ہے میں انہیں نہیں یہ مجھے لکھتی ہیں۔ انہیں سب پتا ہوتا ہے۔ میں

ان سے بحث میں ہمیشہ ہار جاتا ہوں۔

”خواب زر کبھی ریت نہیں بنتا یہ کسی نے جھوٹ کہا ہے۔“

کہانی چلا رہی تھی۔

”تم خود جھوٹی ہو، میری ماں بھلا ایسا کیوں کہے گی؟“

”ساری مائیں ایسی ہی ہوتی ہیں۔ اولاد کو من گھڑت خوف کا اسیر بنانے والی“

”تمہاری باتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں، کوئی ماں ایسا نہیں کرتی“

میری آواز اونچی ضرور ہوتی لیکن لہجہ خوف سے مرعہ پایا ہوا ہوتا مجھے کیوں لگتا تھا کہانی سچ کہہ رہی ہے؟

”کیا تمہاری ماں نے تمہیں کبھی نہیں ڈرایا؟“

کہانی کے چہرے پر سوال اُگنے لگتے میں چپ ہو گیا۔

میں جب بھی شرارت کرتا ماں کہتی:

”ایسا مت کرو خواب کا سنہری زرد ریت بن کر آنکھیں نوچ لے گا۔“

”ماں کیا تم بچپن میں بہت شرارتی تھیں؟“

میری بھوری آنکھیں ماں پر جمی ہوئی تھیں، وہ ماں کا ہاتھ ہاتھوں میں لیے بیٹھا تھا۔ میں اُس کی سرگوشی سن کر چونک اٹھا۔

وہ ماں سے کہہ رہا تھا:

”میں تمہارے خواب مرنے نہیں دوں گا۔“

ماں نے میری بات کا جواب نہیں دیا لیکن اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر کچھ سکے نکالے اور میری ہتھیلی پر رکھ دیئے۔

”جاؤ باہر سے کچھ کھاؤ“

اس کی آواز بہت بھاری تھی۔ میں نے سکے منہ میں بند کر لیے اور کمرے سے باہر نکل آیا۔

بابا کو دنیا سے گئے کچھ دن ہوئے تھے تب میں نے اسے پہلی بار اپنے گھر میں دیکھا تھا۔ اونچا لبا گھنی مونچھوں والا۔۔۔

اس کے کندھے پر عجیب سا تھیلا لٹک رہا تھا۔ میں ڈر کر ماں کے پیچھے ہو گیا اور آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیے مجھے اس کی چنگلی کا

انتظار تھا۔

کیا وہ خواب گر ہے؟ میں اندر سے بہت سہا ہوا تھا۔

ماں نے میری پیشانی چومی اور جی بجا کر روٹ بدل لی۔ یہ اس کی پرانی عادت تھی۔ میں نے اندھیرے میں ہاتھ بڑھا کر

اسے چھونا چاہا، لیکن بستر خالی تھا۔ جانے کب چنگلی بجی تھی۔ میری آنکھیں میرے چہرے سے گر گئیں۔ میں چیخ رہا تھا، بچل

رہا تھا لیکن ماں کبھی واپس نہ آئی۔

ہاں تو میں آپ کو بتا رہا تھا کہ میری کہانیاں مجھ پر چنچلی ہیں، چلاتی ہیں۔۔۔ اپنے ہونے کا جواز مانگتی ہیں۔۔۔ اپنی آرائش کے لیے دیدہ زیب چہرہ بن کی طلب کا رنظر آتی ہیں۔۔۔ میں پوری کوشش کرتا ہوں ہر کہانی کو ایک نئی مہذب دوں۔۔۔ ایک نیارنگ، نیا نکھار، نیا جو بن انھیں عطا کروں۔۔۔ لیکن اکثر کہانیاں ضدی اور ٹٹلی ہوتی ہیں۔۔۔ اپنے رنگ بکسیر کر اپنی ساخت تباہ کر لیتی ہیں۔۔۔ کوئی کہانی کا راہنی کہانی کو الجھانا نہیں چاہتا لیکن کچھ ایسا ہو ہی جاتا ہے ہر چیز مٹی میں مل جاتی ہے۔۔۔ پھر کہانیاں بدن نوچنے لگتی ہیں، ہنستی ہیں، قہقہے لگاتی ہیں، ایک دوسرے کو کانٹے لگتی ہیں، اس وقت میرا دل چاہتا ہے میں انھیں اکٹھا کر کے آگ لگا دوں۔

اب اگر رنگ پھیل کر بگڑ جاتے ہیں تو اس میں میرا کیا قصور؟ میں مصور تو نہیں۔۔۔ میں مصور بن ہی نہیں سکتا مجھ پر تو لفظوں کا عذاب اتر رہا ہے۔ ان تمام ان کے لفظوں کا جو مرتے ہوئے خواب مجھے دان کر گئے تھے۔۔۔ میں نے بہت سوچا۔۔۔ بہت بار سوچا۔۔۔ کہ میں صرف سوچ ہی تو سکتا تھا یہاں اگر آزادی تھی تو سوچنے کی جتنا مرضی سوچ لیکن سوچ کو آواز نہیں دینی۔
"لیکن کیوں؟"

جب سے زہ خواب ریت ہوا تھا میں بے باک ہو گیا تھا۔

اور پھر اس کیوں کی پاداش میں مجھے تین راتیں اس اور فن ہاؤس کے گودام میں تنہا گزارنی پڑیں تو کیوں کا جواب مل گیا۔ میری سوچ سے دوستی ہونے لگی۔ اس سوچ کے بھی عجیب رنگ ہوتے ہیں؛ شوخ، چٹھیل، اداس کر دینے والے، لبھانے والے، الجھا دینے والے۔۔۔ یہی رنگ کہانی کے چہرہ بن میں بھی نظر آتے ہیں، اچھا کہانی کا ردی ہے جو کچے رنگ چنے۔۔۔ کھلتے ہوئے رنگ۔۔۔ زندگی سے لبریز۔۔۔ ہر کہانی کا جدا متن ایک الگ رنگ مانگتا ہے۔۔۔ ایک مخصوص رنگ کا طلب کار ہوتا ہے، لیکن کبھی کبھی کوئی کہانی بے رنگ بھی رہ جاتی ہے، جیسے میری کہانی روگنی، اس کے لیے شاید کوئی رنگ بنای نہیں تھا۔

اس صبح ایوا کے ہاتھ میں کاغذوں کا پلندہ اور کچھ قلم دے ہوئے دیکھے تو میں ذہن میں ابھرنے والی "کیوں" کو ہشکل دبا رکھا۔

"جب اندر شور بڑھنے لگے تو لفظ مددگار ہوتے ہیں۔"

اس کی آواز میں خلاف معمول نرمی تھی۔ وہ یہاں کی وارڈن تھی اور فن ہاؤس سے اس ہوٹل میں آنے کے بعد وہ مجھ سے پہلی بار مخاطب ہوئی تھی۔
”نکھو مے؟“

اس نے کاغذ اور قلم مجھے تھما دیئے۔ میرے اندر ایک اور کیوں دم توڑنے لگی۔
”اندر کا شور کون سن رہا ہے؟“ میں ہنس دیا۔

میرے اندر شاید شور نہیں تھا لیکن کچھ تھا ضرور جو میں خود بھی سمجھ نہیں پاتا تھا۔۔۔ ڈر اور حوصلے کے احتجاج کی طرح، سادہ کی دھوپ اور بارش کی طرح جلتی بجھتی، ایک جھلک دکھا کر کہیں گم ہوتی ہوئی کیفیت۔۔۔
میں بہت دیر تک کاغذ قلم تھامے بیٹھا رہا کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔۔۔ تب وہ اچانک کہیں سے نمودار ہوئی، رات کا گہرا اندھیرا جیسے چھٹنے لگا تھا۔ اس رات وہ مجھ پر پہلی بار کھلی۔ میں اس کا بدن دیکھ کر حیران رہ گیا۔ شاید ذرا خواب کا کوئی ذرہ ریت ہونے سے بچ گیا تھا۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑا اور مجھے کسی اور دنیا میں لے گئی۔ عجیب تھمادار آلودی دنیا تھی۔ اس کے بدن کا ہر ذرہ میرے اندر آگ دکھا رہا تھا۔ مجھے جانے کب نیند آگئی۔
”ہم“

ایسا کاہنکارا کافی طویل تھا۔ میں اپنی پہلی کہانی مکمل کر چکا تھا۔ اس نے سارے کاغذ سمیٹے اور اندر چل دی۔
ایک دن مجھے وہ پھر نظر آئی۔ مجھے یقین ہونے لگا مجھ سے ہوتے ہیں وہ کسی ملک کی طرح ایوا کی دائیں طرف والی کرسی پر براہمان تھی نرم و نازک۔۔۔ اس کے سنہری بال اس کے گالوں کو چھو رہے تھے، جنہیں وہ بار بار اپنی نخر و ملی انگلیوں سے سمیٹتی۔۔۔ میرا دل ہلکنے لگا، جی چاہا اسے ہانپوں میں بھر کر پھر اسی خواب وادی میں اتر جاؤں یہ پہلی بار ہوا تھا۔۔۔ کیا تھا یہ؟ میں نہیں سمجھ پایا لیکن اس رات سارے لفظ روٹھ گئے۔ میں مناسبتاً یہاں تک کہ سبج ہو گئی۔۔۔ کہانی روٹھنے لگی تھی۔
وہ مجھے روز نظر آئی اور میں کسی مہذب کی طرح آنکھیں بند کیے اندر بچے شور کا گھگھوٹنے لگتا۔ اس پر سے آنکھیں بنا لینا مجھے بہت مشکل لگتا تھا۔ نظروں کی چشم سے گھبرا کر وہ کئی بار پہلو بدلتی، لیکن میری محویت میں کوئی فرق نہیں آتا تھا۔
”تم۔۔۔۔۔“ کہانی ایک بار پھر چینی لگی۔
”شش۔۔۔۔۔“ اونچا مات بولو۔

میں نے منہ پر انگلی رکھ کر اسے چپ کرانے کی کوشش کی۔

”تم پاگل ہو گئے ہو۔ ایوا کے کمرے کی داہنی دیوار پر ایسا کیا ہے جسے تم گھورتے رہتے ہو؟“

میں نے حیرت سے اسے دیکھا اور تاسف سے سر جھٹکنے لگا۔۔۔ کہانیاں بھی کتنی سر بھری ہوتی ہیں۔۔۔ کسی کی سمجھ میں نہ آنے والی۔۔۔ استعاروں اور علامتوں کے گہرے سرمئی رنگوں میں لپٹی ہوئی۔۔۔ یہ بھی ایک ایسی ہی کہانی تھی جو اپنے خالق پر برس پڑی تھی۔۔۔ سنا ہے جب برادقت آئے تو تخلیق باغی ہو کر اپنے خالق کی نفی کرنے لگتی ہے، اسے کوہتی ہے۔۔۔ اس پر طرح طرح کے بہتان لگاتی ہے۔۔۔ لیکن کیا یہ سب کرنے سے خالق فنا کے گھاٹ اتر جاتا ہے یا خالق کرنا بند کر دیتا ہے؟

”تمہیں دکھائی نہیں دے دیتی؟“ مجھے اس پر غصہ تھا۔

”کون دکھائی نہیں دیتی؟“

”وہی! ایوا کے ساتھ داہنی طرف والی کرسی پر بیٹھی ہوئی لڑکی۔“

”لڑکی؟“

”ہاں لڑکی۔۔۔۔۔“

میں جھلا گیا۔ کہانی نے حیرت سے مجھے دیکھا اور سر جھکا لیا۔

میری کہانی مکمل ہو چکی تھی۔ ایوا نہایت خاموشی سے آتی، میرے سیاہ کیے ہوئے ورق اٹھا کر لے جاتی۔ جانے وہ ان کا کیا کرتی تھی؟ میں نے اس سے کبھی نہیں پوچھا۔ اس نے کبھی خود بتایا۔ وہ ادھیڑ عمر کی ایک بھاری بھر کم خاتون تھی۔۔۔ سخت گیر اور اصول پرست، کچھ عرصے سے مجھ پر بہت مہربان تھی۔۔۔ کبھی کبھی ماسوزوں موسموں میں ایک مہربان لحد زندگی کے معنی بدل دیتا ہے۔۔۔ ہے نا؟

پھر میں نے اسے اندر آتے دیکھا۔ میرے پارے بدن میں سرسراہٹ پھیل گئی۔ وہ وہی تھا۔ بالکل وہی خواب گر جو میری ماں کو لے بھاگا تھا۔ آج اتنے عرصے بعد بھی وہ ویسے کا ویسا تھا اونچا لمبا، خوب رو۔۔۔ مجھے اس سے سخت نفرت محسوس ہوئی۔۔۔ آنکھوں میں جلن بڑھنے لگی تھی۔ وہ اس کے ساتھ باہر جانے کو انھی تو میرے اندر مدتوں پہلے سویا ہوا خوف انگیزائی لے کر بیدار ہو گیا۔

لیکن شاید میں نے یہاں بیدار کا لفظ استعمال کیا ہے۔ میرا خوف تو کبھی کیا ہی نہیں تھا۔ کھودینے کا ڈر، اکیلے رہ جانے کا ڈر۔۔۔

”یہ مائیں اپنے بچوں کو بلاوجہ کیوں ڈراتی ہیں؟“

میرا ہاتھ بے اختیار بائیں طرف پھیل گیا۔ ماں کا بستر آج بھی خالی تھا۔۔۔ وہ اسے لے کر اوپر جا رہا تھا۔

”کیا میرے ساتھ والا بستر ہمیشہ خالی رہے گا؟“

میرے قدموں میں تیزی آنے لگی۔ اس سے پہلے کہ وہ اوپر جاتی میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔۔۔ وہ رک گئی اس کی آنکھوں میں استغاب تھا۔

”تم نہیں جانتی میں نے تمہارا کتنا انتظار کیا؟“

میری آواز میں ہلکی سی لرزش تھی۔

”لیکن میں تو ہمیشہ سے تمہارے ساتھ ہوں۔“

اس نے اپنا نرم ہاتھ میرے شانے پر رکھا۔ میں نے اس کی آواز پہلی بار سنی تھی۔ فرش پر بکھرتے موتیوں کی مدد کرتا تھی اس کی آواز میں۔

”اور وہ کون ہے؟“

میں نے خواب گر کی طرف اشارہ کیا جو اس کے اوپر آنے کا منتظر تھا۔

”وہ کون؟“ مگر اوپر کوئی نہیں تھا۔

اس نے میرا ہاتھ تھام لیا اور سیزھیاں چڑھنے لگی۔ اس کی انگلیوں کی پوہیں سرد تھیں۔ ٹھنڈک میرے بدن میں سرایت کرنے لگی۔۔۔ ہم کلاک ٹاور کی سب سے اوپر والی منزل پر پہنچ چکے تھے۔ سارا شہر دھند میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ میرے ساتھ بیٹھ گئی۔ اس کے سرخ لب یا قوت کی طرح لگ رہے تھے۔ میں نے انہیں چھونا چاہا تو وہ کسمسا کر پیچھے ہٹ گئی۔ اس کا لہبا لہبا دھیرے دھیرے اڑ رہا تھا۔ وہ ایک دم ستون کا سہارا لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آؤ میرے ساتھ“

اس نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ اس کے پاؤں رقص کے انداز میں اٹھ رہے تھے۔ اچانک اس نے ٹاور کی چھوٹی سی کھڑکی کی

پتلی سی مگر پر پاؤں جما کر کھاک کی بڑی سوئی کو پکڑ لیا۔ کھاک رک گیا۔ میرے پاؤں مگر سے پھسلنے لگے۔ میں سمجھ نہیں پایا تھا میں یہاں کیسے آیا دھند بڑھنے لگی۔

آخری کہانی سو گوار تھی۔ اس کے سرمی چہرے پر اداسی کی گہری لکیریں صاف نظر آ رہی تھیں۔۔۔۔۔ وہ کہانی کار کو سمجھانے میں ناکام رہی تھی کہ خواب بنا جاسکتا ہے تعبیر نہیں۔

"خواب مگر کی موت" داہنی طرف والی کرسی پر بیٹھی ایوانے ایک ٹھنڈی سانس لے کر کتاب میز پر رکھ دی۔ اس کی نظریں ناور کے کھاک پر جمی ہوئی تھیں۔ ٹوٹی ہوئی بڑی سوئی کیا رہ پر ٹھہر گئی تھی۔ دائرہ مکمل نہیں ہو پایا تھا۔

پانچواں موسم

بارش اب بھی زوروں پر تھی۔ اندھیرے میں بجلی کے کوندے زمین کی طرف لپکتے دکھائی دینے لگے۔
اس نے گہرا سانس لے کر روشنی تل کی اور سونے کے لیے کمرے میں چلی آئی۔ ہاتھ میں چوڑی کتاب بستر پر رکھ کر
پردے برابر کرنے لگی۔ چاند چمرا تھا۔ نیند جانے کہاں رو گئی تھی۔ اس نے بے خیالی میں ورق پلٹا۔
”پانچواں موسم“

”زندگی میں پانچواں موسم اترے تو اس کا حسن معدوم ہونے لگتا ہے
راستہ کوئی بھی ہو غبار اٹھتا ہی ہے

انگور کی بیلوں پر سانپ چڑھ جائیں تو شراب زہریلی ہو جاتی ہے
شب فتنہ کب سنے گی؟

میرے آنگن میں کھلے گل لالہ پر بارود کی راکھ پڑی ہوئی ہے
تم چراغ بجھنے تک لڑتے رہتا۔

اس نے کتاب بند کر دی، ذہن کہیں اور بھٹک گیا تھا۔
”تمہیں لڑنا ہوگا، میرے لیے، اس منی کے لیے“

اس کپے سے کمرے کے ایک کونے میں جھلکاسی چار پائی پر پڑے وجود میں اگر کچھ زندہ تھا تو اس کی آنکھیں نیلگوں
سمندروں کی گہرائی لیے یہ ماجد کی ماں تھی۔

”مجھ سے وعدہ کرو تم لڑو گے“

”جب تک ساری بلائیں ختم نہیں ہو جاتیں تم لڑو گے“

بوڑھے سرد ہاتھ ماجد اور نوما کے ہاتھوں پر جتے ہوئے تھے۔ آنکھوں میں ابھرتی، ذوقی حسرت اور امید، ماجد کا سر بے اختیار ہاں میں ہل گیا۔

”ہم لڑیں گے ماں آخری دم تک“ ماجد کی آواز سن کر بوڑھے نیلگوں سمندروں میں جوار بھانا اٹھنے لگا۔

ماجد جانتا تھا ان نئے بدلیسی بھیڑیوں سے لڑنا آسان نہ ہوگا، جبکہ دھرتی کے سینے پر روہل کی تال پر رقص کرتے سوروں کے لگائے ہوئے زخم تازہ تھے۔ سوروں کو دھرتی سے باہر ہانک تو دیا گیا تھا، لیکن امن واپس نہ آ سکا۔ چاند ابھرا تو نئے بھیڑیے گھپاؤں سے باہر نکل آئے۔ ان کے لے پالکوں نے جب ڈوریاں توڑ کر اپنے آزادانہ رقص کا آغاز کیا تو نائیک کی تیوری چڑھ گئی۔ اس کی نظروں کا زاویہ بدلا تو وہی لے پالک جو بہت خنیدہ تھے، نظروں سے گر گئے، لیکن انھیں بھی پروا کب تھی، انہوں نے نئی تال چنی اور دھمال شروع ہو گئی۔ بندوقوں کے سائے میں ابھرتے نفوس میں سوز اٹھ آیا۔ لہو لہاں دھرتی دم بخود تھی۔ ہر طرف پہنے والا خون اپنا ہی تھا۔

جنت کی طرف جاتی پگھنڈیوں پر جب موت اُگنے لگی تو ایک دن اپنے بچے کی انگلی تھامے دو وہاں سے نکل پڑی۔

”چلو میرے ساتھ“ اس نے ماجد کا ہاتھ تھام لیا۔

”نہیں جاسکتا“

”کیوں؟“

”ماں سے کیا عہد نبھانا ہے“

”کس سے لڑو گے؟ جب دونوں اطراف اپنا ہی سینہ ہو تو بندوق کس پر چلے گی؟“ اس کے لہجے میں ڈکھ تھا۔

لیکن وہ غلط تھی، بندوق کی تال شرارے اُگل رہی تھی، سوروں کی جگہ بھیڑیے شہر میں دندنانے لگے تھے۔ اُس نے ایک نظر مڑ کر دیکھا شہر لمبے کا ڈھیر تھا۔ اپنے آنسو چھپاتے ہوئے وہ قافلے کے ساتھ ہوئی۔ یہ اعلیٰ سالاروں کا قافلہ تھا جو سمندر پار جاؤ گا۔ ماجد کے بغیر زندگی مشکل ضرور تھی، ناممکن نہیں۔ جلدی زندگی میں رچاؤ آنے لگا۔

محبت کے شیریں ہونٹوں سے

پھوٹنے والے نفوس

کی مدھر لے

آتش بھڑکا دیتی ہے
جیسے خشک گھاس میں گرنے والی ننھی سی چنگاری
زخمی کونج کی پکار
روح میں اتر رہی ہے
دن رات کے سینے میں جذب ہو رہا ہے
مجھے دیدار کی سے دو
کہ پیاس بڑھ رہی ہے
محبت اگر دلوں میں ملاوت نہ چکائے
تو اس کے اجزا میں پاکیزگی کی ترتیب
الٹ گئی ہے
چاند کی ساحر کر نہیں
پھول پر منعکس ہیں
زیست انگڑائی لے کر بیدار ہو رہی ہے
سچے نر کے لیے من کا اُجالا ہونا ضروری ہے
من میں کدو دتوں کا میل نر گدلا کر دیتا ہے
اور وہ محض کانوں میں انک کے رو جاتا ہے
اگر نر من میں اجالا نہ پھونکے
تو اس کے اجزا میں پاکیزگی کی ترتیب
الٹ گئی ہے

نوجوان شاعر کے ہاتھ سے قلم چھوٹ گیا۔ دھماکے سے درود یوار لرز اٹھے تھے۔ وہ تیزی سے اٹھا اور پتھر پٹی دیواروں

والے سرد تہ خانے کے کونے میں دھری اکلوتی موسم بٹی گل کر دی۔ اچانک اسے اپنے ہاتھوں پر ننھے ننھے سرد ہاتھوں کا لمس محسوس ہوا۔ یہ نوما تھی۔ اس کی بھوری آنکھوں میں خوف تھا۔ دھماکے متواتر ہو رہے تھے۔ جنگی جہازوں سے گرنے والی موت نے زندگی سے موت کو جاتی سرحد پر بھیڑ جمع کر دی۔ بدن نگڑوں میں بیٹے لگے۔ نوما کو سینے میں چھپائے ٹھنڈی دیوار سے ٹیک لگائے دو ساکت بیٹھا رہا۔ چھوٹے سے روشندان کے ٹوٹے شیشے سے شمالی ہوا برف کے ذرات اندر اچھال رہی تھی۔ اس نے ٹٹول کر پرانا کھل اپنے اوپر کھینچ لیا۔

اچانک خاموشی چھا گئی۔ شاید جہاز واپس جا چکے تھے۔ نوما بھی سو گئی تھی۔ اس کے سانسوں کی ہلکی سی آواز تہ خانے کے بھیا نک ماحول میں بجلی لگ رہی تھی۔ لطف اللہ نے موسم بٹی روشن کی اور اُسے بستر پر لٹا دیا۔ اُس کے گالوں پر آنسوؤں کے نشان تھے۔

اس نے اپنی ادھوری نظم پھر سے لکھنے کی کوشش کی، لیکن منتشر ذہن ساتھ ندے سا۔ کاغذوں کے پلندے میں بہت سی آدھی ادھوری نظمیں اور گیت مکمل ہونے کے منتظر تھے۔ بالکل اس کی ادھوری زندگی کی طرح۔۔۔

"مجھے لکھنا ہے اس سے قبل کہ وقت کے کھنڈر میں زندگی کی چاپ معدوم ہو جائے، مجھے لکھنا ہے۔" وہ تیزی سے صفحے الٹ پلٹ رہا تھا۔

"آنے والوں کو کیسے پتا چلے گا کہ ہم کس کرب سے گزر رہے ہیں؟"

"میں جانتا ہوں اچھا وقت دور نہیں۔" اس نے نوما کو دیکھا، وہ ابھی تک سو رہی تھی۔

"سوئی رہو میری گزیا! دنیا دکھوں سے بھر گئی ہے۔ موت زندگی پر پٹے گاڑھے ہوئے ہے۔ یہ سب کچھ تمہارے دیکھنے کے لائق نہیں۔ سوئی رہو میری گزیا!" اس کی خود کلامی جاری تھی۔

"لیکن میں تمہیں بتانا چاہتا ہوں دشمن دروازے پر بیٹھا ہو تو کیسا لگتا ہے۔ جب رنگوں سے زندگی نچر رہی ہو تو سانس سینے میں اٹک جاتی ہے۔ میری باتیں ابھی تمہاری سمجھ میں نہیں آئیں گی۔ تم زندگی کو اپنے انداز سے دیکھو گی لیکن نوشتہ دیوار بھی پڑھنا ہو گا۔ زندگیوں میں اندھیرے در آئیں تو امید مرنے لگتی ہے لیکن کسی کو تو جگنوؤں کی کھوج میں جانا پڑتا ہے۔"

سائیں سائیں کرتی ہوا مردہ تنوں کی باس لیے گلی کوچوں میں گر لاری تھی۔

دوبس خالی خالی نظروں سے کاغذوں کو گھورتا رہ گیا۔

اُس کی آنکھ کھلی تو روشندان سے ہلکی ہلکی روشنی اندر آ رہی تھی۔ اُس نے کھونٹی پر لٹکی ہوئی سی جیکٹ چڑھائی اور ملے بھرتے ہوئے باہر نکل آیا۔ رات ہونے والی بمباری نے بہت تباہی مچائی تھی۔ تہہ خانے میں ہونے کی وجہ سے وہ محفوظ رہا تھا۔ ہر طرف گہرا سکوت تھا۔ کھانے کی تلاش میں جیسے ہی وہ کھڑمڑا گئی کے کونے پر بکتر بند گاڑیوں کے ساتھ نو جیوں کا دستہ دیکھ کر خشک گیا۔ وہ تیزی سے واپس پلٹا لیکن فوجی اسے دیکھ چکے تھے۔ تڑتڑ کی تیز آواز کے ساتھ اُسے اپنے شانے اور کمر میں آگ اترتی محسوس ہوئی۔ وہ وہیں لمبے پر ڈھیر ہو گیا۔ آخری خیال جو اُس کے ذہن میں آیا وہ نونا کا تھا۔

ہر روز شام کو اپنے اپنے گھونسلوں میں لوٹتی چیزیاں بہت شور کرتیں۔ وہ اس شور کا عادی تھا، لیکن کبھی کبھی جانے کیا ہوتا شور اعصاب پر کوڑے برسانے لگتا اور وہ انتہائی بے چین ہو کر چیزوں پر برس پڑتا۔ آج بھی وہ اسی کیفیت کا شکار تھا۔ بیڑ کا آخری گھونٹ گلے میں اتار کر اس نے بوتل کو پوری طاقت سے تنے کی طرف اچھالا اور چلانے لگا۔ پارک کے داہنی طرف پرانے بیچ پر لینا ہوا بوڑھا ایک دم چونک کر اٹھا۔ کچھ ناقابل فہم انداز میں بڑبڑایا اور پھر سے لیٹ گیا۔ اندھیرا پھیلتے ہی چیزوں کا شور ختم ہو گیا۔ بوڑھا بھی قدرے پرسکون ہو گیا تھا۔

چاند نے ہولے سے زمین پر جھانکا تو چاندنی ٹھٹھکا کر گھاس پر رقص کرنے لگی۔ بوڑھے نے اپنے تھیلے سے پرانا سا وائٹن نکالا اور بھانے لگا۔ اس کی ٹھٹھری ہوئی موٹی اور بھدی انگلیوں میں دبی وائٹن کی اسٹک بہت خوبصورتی سے تاروں پر رواں تھی۔

”منڈیروں پر اونگھتے چراغ بجھ جائیں تو

موت کے مہیب سائے درود یوار پر منڈلانے لگتے ہیں

مسافر راستہ کھوتا کر لیتے ہیں

ان میں ابوانڈ لٹے رہو کہ روشنی

زندگی کی علامت ہے“

بوڑھے کی آواز میں عجب ساسوز تھا

اس کے سال خوردہ چہرے کا ملال بتا رہا تھا کہ زندگی نے اس سے کچھ اچھا سلوک نہیں کیا۔

یہ ملال وائٹن سے پھوٹے نفوس سے بھی عیاں تھا۔ گیت کی دھن بہت عام فہم نہ تھی، لیکن پارک سے گزرنے والے اسے

جانے کب سے سن رہے تھے۔ بوڑھے کے سامنے پڑے گلاس میں سکے گرتے رہے۔ اجنبی وحسن پر بچتے نغصے کے غرق نفا میں بکھرتے رہے۔ بوڑھے نے بستوں والا گلاس خالی کیا اور دوبارہ وہیں رکھ دیا۔ داخلین دروا کھتا رہا۔ گھنے چیزوں کی اوٹ سے افسردہ چاند جھانکنا رہا اور رات دیرے دیرے بھیکتی گئی۔

”مٹی کا نوہ کون کہے گا؟“

جب بیٹے ماں کی چادر نوچ لیں تو کیا قیامت نہیں آئے گی؟

سفید پھولوں کے باغ میں سورج نے نگے ہیں

چو لپے پر دھرا کھانا پانے ہونے کے انتظار میں ہے

لیکن آگ چولہوں میں نہیں، شہروں میں بھڑک رہی ہے

مسافر تہہ راسفرب تمام ہوگا“

نہ ہی سفر تمام ہوتا ہے اور نہ وحشت کبھی سیراب ہوتی ہے۔ اچانک اٹھنے والی آنکھیں کبھی کبھی سب کچھ لپیٹ میں لے کر سارے منظر وحشا لادیتی ہے۔ اس دن جب لپے انتظار کے بعد بھی لطف اللہ نہ پلٹا تو وہ اپنی پناہ گاہ سے باہر نکل آئی۔ ہر طرف سورج نہ دنا تے پھر رہے تھے۔ بدن بدن بنتے ہوئے محض دس سال کی عمر میں ہی وہ بہت کچھ بھٹنے لگی تھی۔ وجود کی ناؤ کا نا ہوار بہاؤ ہچکولے انگ انگ توڑ دیتے ہیں۔ آنے والا ہر نیا مسافر ناؤ میں اپنے انداز سے سوار ہوتا ہے۔ جب تک لنگر آگٹڑے میں پھنسا ہونا حرکت نہیں کر سکتی۔ وہ بھی جال میں پھنسی پھیلی کی طرح تڑپ سکتی تھی لیکن آزاد نہیں ہو سکتی تھی، لیکن پھر ایک دن اچانک لنگر اٹھا دیا گیا یا شاید گھاٹ بدل دیا گیا تھا۔ اب ایک مسافر تھا اور وہ رات دن اسے ڈھوتے ڈھوتے اس کی ہمت نوٹنے لگی۔

کپے پھل سخت اور کڑے ہوتے ہیں لیکن اس کے باوجود کچھ لوگ ان میں دانت گاڑ دیتے ہیں۔ چاہے بعد میں تھوکتا پڑے لیکن نہیں وہ شاید کم عمری میں ہی گدرا گئی تھی کہ تھوکنے کی نوبت کم ہی آئی، البتہ اس نے تھوکتا سیکھ لیا۔ بھاری ہونوں کی ٹھوکریں کھانے کے بعد بھی اس کی تھوکنے کی عادت نہ گئی۔ پھر ایک دن اچانک وہ اکلوتا مسافر ایک ایسے گھاٹ پر اتر گیا جہاں سے آگے کا سفر ممکن نہ تھا۔ اس نے اس کے سر دے جان چہرے کو دیکھا، ابکاٹی روکنا مشکل ہو گیا لیکن اب تھوکتا اتنا آسان نہ تھا۔ اسے تھوک ٹھکنا پڑی۔ اس بیرک میں بسنے والے سفید سوروں سے بچا کر لانے والا خود بھی کسی

سور سے کم نہ تھا۔

"دیکھو چھوٹی لڑکی انجانی منزلوں کا سفر آسان نہیں ہوتا۔ پاؤں میں تھکن اتر آتی ہے، لیکن چلنا تو پڑتا ہے ورنہ چاند پورا ہونے پر بھیڑیے اپنی گھپاؤں سے نکل آتے ہیں۔ انھیں تازہ و نرم گوشت میں دانت کاڑنا پسند ہے۔ ان کی لُڑائیں سانسیں توڑ دیتی ہیں لیکن تم ڈرنا مت"

کہیں بہت قریب کوئی جانی پہچانی سرگوشی ابھری۔ گو وہ بہت چھوٹی تھی، لیکن ذہن کے کسی گوشے میں الفاظ جیسے ہیوست ہو گئے تھے۔ اس کی آنکھوں میں نمی ابھرنے لگی۔ اسے ان انجانی منزلوں کی طرف جانا تھا۔ ہوا میں خون اور بارود کی بو رچ گئی تھی۔

"لیکن مجھے ڈرنا نہیں"

وہ دھرتی کو ان سوروں سے پاک کرنے کے لیے مجاہدین سے جا ملی۔

"میں اکیلا فیصلہ نہیں کر سکتا، اس وقت اپنے سائے پر بھی بھروسہ کرنا مشکل ہے تم انتظار کرو۔"

"کب تک؟" اس کی آواز میں بے قراری تھی۔

"ربانی کے آنے تک" امین وردک آگے بڑھ گیا۔

کئی چاند ابھرے اور ڈوبے۔ سور کھیت کھلیاں تاراج کر رہے تھے۔ موت کا قہقہہ جاری رہا۔ اندھیرے بڑھنے لگے۔ لوگ کم ہوتے جا رہے تھے۔ ربانی نے اسے مجاہدین میں شامل کرنے کا عندیہ دے دیا تھا کہ وہ بدھسی سوروں کی زبان بہت روانی سے بولتی تھی، لیکن اس کی کوکھ میں پلتا بچہ جسے وہ سفید سور کا بچہ کہتی تھی اس کی راہ روکنے لگا۔

"گھپاؤں کے در بند کرنے ہوں گے ورنہ اندر چلتی بلائیں آبادیاں نابود کر دیں گی

چاندنی کا سر دماغ الٹ دیتا ہے

جنت کی طرف جاتی پگڈنڈیوں پر

موت اُگنے لگے تو پہچان کم ہو جاتی ہے

وقت کے ہاتھ نکلنے میں مصروف ہیں

الفاظ شرمندگی میں ڈھلتے جاتے ہیں"

شہر میں چاند ابھرا آیا تھا۔ بہت عجیب سا چاند، سرزد و کردینے والا لوگ بے سدھ ہونے لگے۔ ماجد بڑا کراٹھ بیٹھا۔ اس کے جسم میں تشنگ اور اٹھنٹھن تھی۔ اُس کی انگلیوں کے سروں پر نوکیلے ناخن نمودار ہونے لگے۔ چند لمحوں بعد اس نے اپنی لمبی تھوڑی اور اٹھائی اور ہودود کی آواز کے ساتھ آبادی کی طرف بھاگ کھڑا ہوا۔ اس کے تیز نوکیلے دانت چمک رہے تھے۔ اُس کے ساتھ اُس جیسے اور کئی تھے۔ گھپاؤں کے در بند نہیں کیے جاسکتے تھے۔ پھر ہر روز ان میں اضافہ ہونے لگا۔ ان کی خونخواریاں بڑھنے لگیں۔ صدیوں سے سیف الملوک میں رقص کرتی پریوں کے تھٹکھر توڑ دیئے گئے۔ آدمی کی جون بد لئے لگی۔ چاند پورا ہوتے ہی گھپاؤں سے نکلنے والے اپنے نوکیلے دانت اور پتھے نکال کر بھیڑیے بن جاتے اور اپنے ہی ہم جنسوں کو بھیڑنے لگتے۔ قندھاری اناروں سے ٹپکتا لبو، سیف الملوک میں بھرنے لگا۔ اب کی بار بھیڑیوں کے بدن سے اٹھتی باس پرانی نہ تھی۔

اس وحشی شام کو پارک میں والٹن پر بھیجی دھن نے اس کے قدم روک لیے۔ دل اس زور سے دھڑکا کہ حشر پھا ہو گیا۔ وہ یہاں اس شہر میں کسی سے ملنے آئی تھی۔ اپنے کسی پرانے ساتھی سے، اس کا وطن میں رو گئے پرانے دوستوں سے رابطہ کبھی نہیں نوتا تھا۔ وہ اپنے بیٹے کو ساری عمر سفید سوار کا بچہ ہی کہتی اور سمجھتی رہی لیکن اس روز اس دوست کے کہنے پر اسے بلا جھجک آگ میں جھونک دیا۔ آج اس کی موت کی اطلاع جانے کیوں اسے بے چین کر گئی تھی۔ تیسری نسل کا لبو بھی دھرتی کے چاک رہو نہیں کر پایا تھا۔

بوڑھا گار ہا تھا

”جب عہد فراموش کر دیئے جائیں

محبت مر جائے

تسین باسی ہو جائے

قدم اجنبی ستوں میں اٹھنے لگیں

مٹی سے دنا عام ہو جائے تو جان لو کہ

زندگی کے اجزا میں پاکیزگی کی ترتیب الٹ گئی ہے“

”لفظ اللہ“ وہ دونوں بوڑھے کے پاس بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو لڑ رہے تھے۔ بوڑھے کی موٹی ٹھٹھرتی انگلیوں

میں وہی اسٹک ہوا میں معلق رہ گئی۔

”کون؟“ اس کی آواز میں لرزش تھی۔

”میں نوما“ اسٹک گرچکی تھی۔ بوڑھے کا وجود زلزلے کی زد میں تھا۔

”نہیں میں اسماعیل خان، لطف اللہ تین گولیاں کھا کر کچھ دن زندہ رہ رہا۔“

”لیکن تم نے یہ گیت کہاں سے سیکھا، یہ تو لطف اللہ کا لکھا ہوا ہے۔“

”یہ تمہاری امانت لطف اللہ نے مرتے وقت تمہیں دینے کو کہا تھا۔“ بوڑھے نے ایک پرانی ڈائری اس کی طرف بڑھائی۔

”جانے کب سے لیے پھر رہا ہوں۔“ اس نے ڈائری تمام لی۔ غصہ اور اندھیرا تہہ خانہ روشن سا ہو گیا۔

”آکا جان“ نضی نوما کے ہاتھ سرد اور آنکھیں خوف سے بھری ہوئی تھیں۔ ماں باپ اور بہن بھائیوں کی کئی بھنی لاشیں اسے آسب بن کر چٹ گئی تھیں۔

”کچھ نہیں ہوگا میں ہوں“ لطف اللہ نے اسے اپنے سینے میں چھپالیا۔ بابا کی مہک نعتوں سے نکرائی تو آنکھوں میں نمی اترنے لگی۔

”تم کیا لکھتے ہو“ نوما کی گہری آنکھیں اس پر مرکوز تھیں۔

”اپنی مٹی کا دکھا اپنے لوگوں کے نوے“ وہ کچھ نہ سمجھی۔

”بڑی ہو کر اسے ضرور پڑھنا تمہیں معلوم ہونا چاہیے ہمارے خواب کیسے بکھرے

نوما نے بوسیدہ ڈائری کو کھولا۔

”پانچواں موسم“ لطف اللہ کے خوبصورت حروف کی سیاہی اس کی پہچان کی طرح مانند پڑ رہی تھی۔

”آؤ میرے ساتھ“ نوما نے بوڑھے کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”کہاں؟“ بوڑھے کی آنکھوں میں استغاب تھا۔

”میرے گھر، اپنی بیٹی کے گھر“ اس کی آنکھیں چمک پڑیں۔

بوڑھے نے اپنی بیساکھی ایک طرف رکھی اور نوما کا سہارا لے کر اٹھ کھڑا ہوا۔

داما اور فابیا

یقیناً باہر چاند نکلا ہوگا، لیکن موٹی پتھر ملی دیواروں کے اُس طرف مکمل اندھیرا تھا۔ کبھی کبھار ہوا کا کوئی بھولا بھٹکا جھونکا اُس روشندان نما سوراخ سے نکراتا تو کوٹھڑی میں موسم بہار کے اولین پھولوں کی ہلکی سی باس پھیل جاتی۔ سبکی دیواروں پر آہنی حلقے میں اڑے ہوئے چراغ کی بھڑکتی لوسیاہ دیواروں پر لرز رہی تھی۔ تنگ کوٹھڑی میں چربی کی سزا اند اور گاڑھے سیاہ دھویں نے جس میں مزید اضافہ کر دیا تھا۔ کھجور کی چھال بھرے گندے کے اوپر منڈھا بوسیدہ اور بدبودار چمڑا آگ بنا ہوا تھا۔۔۔ وہ اٹھ بیٹھا اور کونے میں دھرے منکے نما برتن سے پانی نکال کر پیا اُس کے تو منہ جسم پر پسینہ دھاروں کی شکل میں بہہ رہا تھا۔ رات کا دوسرا پہر ڈھلنے کو تھا لیکن نیند داما کی آنکھوں سے کوسوں دور۔۔۔ کوٹھڑی کی تنگ جس زد و فضا میں پکراتی ہوئی دھیمی سی خوشگوار مہک اُس کے وجود کا احساس دلا رہی تھی۔ وہ ابھی چند لمبے پہلے یہاں موجود تھی، لمبے حریری لبادے سے جھلکتا سنہری بدن نیلگوں آنکھوں سے پھونتی روح کو ضمیرا دینے والی ٹھنڈک، گندم کے سنہری خوشوں ایسی رنگت لیے خوبصورتی سے گندھے بال۔

داما نے اُسے کئی بار اکھاڑے میں دیکھا تھا۔ وہ آگسٹس کے بایاں طرف بیٹھی جنگجوؤں کا حوصلہ بڑھا رہی ہوتی۔ کبھی کبھار وہ اپنا کوئی زیور بھی اتار کر اکھاڑے کی طرف اچھال دیتی۔ جب یونانی دیوتاؤں جیسا فلوروس اکھاڑے میں اترتا تو اُس کا جوش و خروش دیدنی ہوتا۔

ساڑھے چھ فٹ سے نکلتا قد انتہائی مضبوط بدن اور تانبے جیسی سرخ رنگت والا فلوروس ساحر تھا۔ وہ مخصوص چست لباس پہنے جب مقابلے کے لیے آتا تو اکھاڑا لڑنا شروع کر دیتا۔ وہ آج تک کوئی مقابلہ نہیں ہارا تھا۔ اس کی اسی بہادری کو دیکھتے ہوئے اینٹونیوس نے اُسے آزادی کا پروانہ تھما دیا تھا، لیکن اُس نے اینٹونیوس کو چھوڑنا پسند نہ کیا۔

تپتے ہوئے ریتیلے صحرا اور کھجوروں کے چھدرے سایوں میں پیدا ہونے والا داما تھونس کے بربری قبائل سے تعلق رکھتا

تھا۔ وقت نے اُسے نہایت کم عمری میں ہی شاخِ وطن سے نوج کرا جینی سرزمینوں کی غلامی میں دے دیا تھا۔ آج وہ کوشش کے باوجود اپنے پیاروں کے چہروں کے نقوش بھی تصور میں لانے سے قاصر تھا۔ وقت کی گرد ہر یادداشت چاٹ گئی تھی۔ ایلہا کی گریٹائیٹ کی کانوں میں دن رات ہتھروں سے سر پھوڑتے پھوڑتے اُس کے ہاتھ جانے کب رواں ہو گئے۔ جب اُس نے پہلی بار اپنے مالک کو دو نخی نخی سورتیاں دان کیں تو مالک کی آنکھوں کی حیرت دیدنی تھی۔ چند دنوں بعد وہ گریٹائیٹ کی بڑی بڑی چٹانوں کے ساتھ سیسلین چینل سے روم کے لیے روانہ ہو رہا تھا۔

”داما میں نے فیلکس (قدیم رومی کا بن کا ٹائل) سے خاص طور پر تمہاری سفارش کی ہے۔“ پاؤلو نے جہاز پر سوار ہوتے وقت اُس کا ہاتھ دبایا۔

”مجھے اُمید ہے تم خود کو اس کا اہل ثابت کرو گے“

کھلی ہوئی رنگت والا داما آنکھوں میں ہلکی فسر دگی لیے اُسے دیکھتا رہا۔ ”غلامی کی زندگی ہوا کے دوش پر رکھے سوکھے پتوں کی طرح ہوتی ہے بے وقعت اور حقیر ہوا جب چاہے جہاں چاہے اڑا کر لے جائے۔“ داما اکثر یہ سوچ کر فسر دہو جاتا۔ روم میں ہینتھم کی تعمیر جاری تھی۔ ایلہا سے لائے گریٹائیٹ کو ستونوں کی شکل دینے کے لیے داما کو سخت گیر پطرس کی زیر نگرانی کڑے موسموں کی پروا کیے بغیر دن رات کام کرنا پڑا۔۔۔ کمال سانچے میں ڈھلنے کے لیے لبو مانگتا ہے۔

جب داما نے اُسے پہلی بار دیکھا سرما کی سنہری دھوپ جیسی رنگت اور سحر آئین نیلگوں آنکھیں، اُسے لگا وہ کوئی دیوی ہے جو راستہ بھول کر اس طرف آ نکلی ہے۔۔۔ وہ ستامندر کی بڑی چہارن کی کینیز خاص اور آکسنس کی منگھور نظر تھی۔ دامانے نظریں جمکا لیں۔ وہ اپنے مقام سے اچھی طرح واقف تھا۔ اُس دن ہتھر پر پڑتا تیشہ جانے کیوں دل کی رگیں کاٹتا ہوا محسوس ہوا۔ وہ ابھی دو ہی ستون تراش پایا تھا کہ اُسے اینٹونیوس کے حضور حاضری کا حکم دیا گیا اور تیشہ چلانے والے ہاتھوں میں تلواریں تھادی گئی۔ اس کرم نوازی کی وجہ غایا تھی جسے گریٹائیٹ پر پڑنے والی تیشے کی ضرب نے ہلا کر رکھ دیا تھا۔ ایلہا کی خاموشی میں پروان چڑھنے والے داما کے لیے یہ سب کچھ بہت نیا اور عجیب تھا۔ جیتے جاگتے جسموں میں اترتی تلواریں داما کو اپنے دل میں اترتی ہوئی محسوس ہوتی، لیکن بہت جلد اُسے سمجھ آئے گی کہ تلواریں اس کھیل میں کسی نہ کسی بدن کو تو کٹنا ہی ہے۔ اس کے ہاتھ دھیرے دھیرے رواں ہونے لگی، پھر وقت اور جبلت نے اُس کے ہاتھوں میں بجلی بھر دی۔

مولیٰ پتھر ملی دیواروں کے اُس پار لوہے کے جانی دار دروازوں کے پیچھے اُس جیسے کئی نو جوان جانوروں کی زندگی بسر کرنے پر مجبور تھے۔ انھیں ہر صبح ہانک کر اکھاڑے میں لایا جاتا۔ کسی کو معلوم نہ ہوتا کہ شام ڈھلے ان میں سے کون اس کال کا ٹھری میں واپس آئے گا۔ ان میں سے کتنے محض لوگوں کی لمحاتی تفریح کی خاطر اپنی جان سے جاتی، یہ روز کا معمول تھا۔ بیسیوں نو جوان روزانہ خاک و خون میں لتھڑے نظر آتی۔ دامانیا دی طور پر سلج جو انسان تھا لیکن اکھاڑے میں اترتے سے وہ ایک بالکل مختلف شخص ہوتا۔ اس کی تلوار بجلی کی سی سرعت سے ایسے حرکت کرتی کہ مقابل سنبھل نہ پاتا۔ بہتا خون اور تڑپتے لاشے جہاں تماشا نیوں کا جوش و خروش بڑھاتے۔ وہیں دامانیا کے بدن میں برق کوئٹہ نے لگتی۔ وہ جانتا تھا آزادی کا تک پہنچنے کے لیے اسے بہت سے بدن کاٹنے پڑیں گے۔ زمین کی کوکھ میں اترنے والا خون کا ہر قطرہ اس کی آزادی کا پر دانہ تھا۔ اُس کے ہاتھوں پاؤں کا ردھم بہت متاثر کن تھا۔ لمبا چھریا بدن اور مقناطیسی کشش والی سیاہ آنکھیں، بازوؤں کی تڑپتی مچھلیاں سے دیکھا اکھاڑے میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک پھیل چلی جاتی۔

دن بھر وحشیوں کی طرح انسانی جسموں سے زندگی نچوڑنے والا دامانیا کو سیاہ پتھر ملی دیواروں کے بیچ گھری جس زدہ کوٹھڑی میں اکثر سسک اٹتا۔ آسمان کی دسمتوں میں چمکتا تھا چاند اور بدن کے نیچے سرکتی ٹھنڈی ریت کا لمس یادوں کے درپے میں ہولے سے سرک کر دامانیا کے سلگتے پہلو میں آن بیٹھا۔۔۔ منظر پر تہی کبریٰ دھند کے پیچھے سائے متحرک ہونے لگتے مشفق و مہربان۔۔۔ دامانیا چاہ کر بھی انھیں مشغل نہ کر پاتا۔ آنکھوں کے گوشے بجھنے لگتے۔ تھکن سے چہرہ بدن میں جاگتی نیند سارے منظر و بوج کر خواب وادی میں اتر جاتی اور بھیگی پلوں کے اُس پار قوس و قزح کے رنگ جھلکانے لگتے۔

ایٹو نیوس کے حکم پر دو گھنٹے روم کے بہترین ہاتھ میں گزارنے کے بعد دامانیا اور چند دوسرے جنگجوؤں کو دستا مندر کی سیز جیوں پر سجاد یا گیا تھا۔ آج وہیں کا تہوار تھا۔ وہیں کے مجسمے کو غسل دے کر محبت اور غلطیوں میں مزید راحت کی دعا مانگی جاتی۔ اس دن مالدار خواتین اپنے حسن کو جاوداں کرنے کے لیے روم کے چند و گھنڈ بیٹکرز کے ساتھ رنگ رلیاں منا کر وہیں کی خوشنودی حاصل کرنے کی سرتوڑ کوشش کرتیں۔ ایٹو نیوس کے ساتھ ساتھ دوسرے لوگ بھی اپنے اپنے غلاموں کے ساتھ وہاں موجود تھے۔

سال بھر میں کئی ایسے مواقع آتے جب انھیں سارا سارا دن سیز جیوں پر پتھر کے بے جان مجسموں کی طرح ایستا اور بتا

پڑتا، بھوکی نگاہوں اور جسم کے ہر حصے پر ریختی، تھر تھراتی انگلیوں کے لہلہے لمس سے داما کو سخت نفرت تھی جسے اس نے کبھی بھی چھپانے کی ضرورت محسوس نہ کی تھی۔ وہ روم کی عیاش بوڑھیوں میں "ہارسیس" کے نام سے مشہور تھا۔ اس کے ساتھ چند گھڑیوں کی قیمت چکانا ہر ایک کے بس کی بات نہ تھی، اسی لیے صرف امراء کی خواتین ہی بولی میں حصہ لیا کرتی تھیں۔ اس بار سورج ڈھلنے پر بولی شروع ہونے سے پہلے ہی فابیا داما کی طرف بڑھی اور ہاتھ میں پکڑی چھڑی سے داما کے چوڑے سینے کو چھوا اور پھر جھک کر اینٹونیوس سے کچھ کہا جس نے خاموشی سے ہاتھ میں پکڑا ایک سرخ فیتہ اسے پکڑا دیا اور دوسرا داما کے ہاتھ پر باندھ کر اسے سیزھیوں سے ہٹا دیا۔ یہ داما کی زندگی کی ایک یادگار رات تھی۔

"کلونیم میں اے جانے کا مقصد میں ابھی تک نہیں سمجھ پایا"

گہرے کیف کی انتہائی منزلوں کو چھوتے ہوئے اس نے اچانک فابیا سے پوچھا۔

"تم خوش نہیں ہو؟" فابیا کی آواز میں خمار تھا۔

"ہم جیسوں کی خوشی کوئی معنی نہیں رکھتی۔" داما کی آواز میں جانے کیا تھا کہ فابیا تڑپ اٹھی۔

"مجھ سے پوچھو تم کیا ہو؟" اس کی نیلگوں آنکھیں داما پر جمی ہوئی تھیں۔

"فلیمین سے رہائی کی ایک واحد یہی صورت تھی۔" وہ اٹھ کر بیٹھ گئی، بحیرہ روم سے آنے والی نم ہوا اس کے بالوں کو چھو رہی تھی۔

"کیسی رہائی۔۔۔۔۔۔ وہاں فلیمین تھا یہاں اینٹونیوس۔"

"اینٹونیوس کچھ نہیں کر سکتا، روم کے قانون کے مطابق چند مقابلوں کے بعد تم آزاد ہو۔"

اس نے نفیس لکڑی کا بنا خوبصورت جام داما کی طرف بڑھایا۔ انگلیوں کے لہلہے لمس سے نفرت کرنے والے داما کو آج مخروملی انگلیوں کی نرم پوروں نے بے سدھ کر دیا تھا۔ پھر ایسی کئی راتیں آئیں، فابیا کے ساحر بدن کے راز دھیرے دھیرے کھلتے رہے اور داما بے قابو ہوتے دل کو سنبھالے بوند بوند امرت دس اندر اتارتا رہا۔

فابیا نہایت کم سنی میں دستا مندر میں لائی گئی تھی۔ بڑی پہارن اسے جینی کہا کرتی تھی۔ اس کے گزر جانے کے بعد ایکریس نے بڑی پہارن کی گدی سنبھالی تو فابیا ایک طرف ہو گئی۔ بڑی پہارن اس کے لیے ایک ڈھال تھی۔ وہ ہنسی تو آگسٹس کو کھل کھیلنے کا موقع ملا اور نہ چاہتے ہوئے بھی فابیا کو اس کی بات ماننی پڑی۔ پھر ایک دن اسے داما دکھائی دیا۔ گرینائیٹ

پر ہتھوڑا چلاتے ہوئے اسے لگا اس کی تلاش مکمل ہو گئی ہے۔ وہ جانتی تھی یہ سب کچھ اتنا آسان نہ ہو گا لیکن ہار ماننا اس کی فطرت میں نہ تھا، سو وہ آگسٹس سے بھی ٹکر لے بیٹھی۔

داما زمین کو اتنا خون پلا چکا تھا کہ اُسے اُس کے بدن کے گرد لپٹیں غلامی کی زنجیریں ڈھیلی کرنا پڑیں۔ اُس دن صبح اُسے انٹیونیوس کے حضور پیش کیا گیا۔ انٹیونیوس چاہتا تھا کہ وہ فلوروس کے مقابلے میں اکھاڑے میں اترے۔

فلوروس کے بازوؤں میں بجلیاں کڑکتی تھیں۔ وہ اکھاڑے میں اترتا تو لوگ دم سادھ لیتے۔ پلک جھپکتے میں اس کا حریف مٹی چاٹ رہا ہوتا۔ انٹیونیوس کو داما نہیں سمجھ پایا۔ کلوزیم میں اس سے بہتر اور گلیڈیٹیرز موجود تھے۔ وہ تو ابھی اپنی پہچان بنارہا تھا، پھر وہی کیوں؟

”میں چاہتا ہوں تم فلوروس کا سامنا کرو۔“

”بدلے میں مجھے کیا ملے گا؟“ داما نے بھی مقدر آزمائے کا فیصلہ کیا۔

”موت یا آزادی“ انٹیونیوس کا لہجہ تھمی تھا۔ داما نے ایک گہری سانس لے کر اسے دیکھا اور حامی بھر لی۔

”لیکن ایک بات اور“ انٹیونیوس نے جاتے جاتے اسے روک لیا۔

”یہ مقابلہ تین دن بعد ہے تم ان تین دنوں میں کسی سے نہیں ملو گے۔“ وہ داما کے سین سامنے کھڑا تھا۔

داما کی آنکھوں میں الجھن تھی، لیکن وہ خاموشی سے باہر نکل گیا۔ انٹیونیوس کی بہت ساری باتیں اسے سمجھ نہیں آتی تھیں۔

سنگی دیواروں پر آہنی حلقے میں اڑے ہوئے چراغ کی بھڑکتی لوسیاہ دیواروں پر لرز رہی تھی۔ تنگ کوٹھڑی میں چربی کی سزا اند اور گاڑھے سیاہ دھویں نے صبح میں مزید اضافہ کر دیا تھا۔ کجور کی چھال بھرے گدے کے اوپر منڈھا بوسیدہ اور بدبودار چمڑا آگ بنا ہوا تھا۔ نیند داما کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ اچانک اس گہرے سیاہ اندھیرے میں اس کا وجود جیسے روشنی کے کسی استعارے کی طرح نمودار ہوا اور تنگ و تاریک کوٹھڑی فردوس دکھائی دینے لگی۔ اُس کے خوبصورت چہرے پر حزن و ملال کے سائے تھے۔ بہت آہستگی سے داما کا ہاتھ پکڑ کر اس نے اپنی قدرے ابھری ہوئی کوکھ پر رکھا تو داما کے اندر جوار بھانا سا اٹھنے لگا۔

”یہ تمہارا ہے۔“ اس کی آواز میں موسائی کے لیئر سے نکلنے والے سروں کا ترنم تھا۔ داما تڑپ اٹھا۔ محبت بے بس کر دیتی ہے۔ وہ بھی اُس سردون گرینائیٹ پر ہتھوڑا چلاتے ہوئے قابیلا کے سحر کا شکار ہو گیا تھا لیکن اُس کی حیثیت نے اسے زبان

بندی پر مجبور کیے رکھا اور آج۔۔۔۔۔ وہ ایک ٹک اسے دیکھے گیا۔

"جیتنے کی صورت میں فلوروس کو زندہ چھوڑ دیتا۔" قابیا کی سرگوشی اس کی سماعت سے نکلرائی اور دوسرے ہی لمحے وہ بنا کچھ کہے پلٹ گئی۔

"آج کا دن بہت سے عام دنوں سے کی طرح انتہائی عام تھا۔ وہی آگ اٹھتا سورج۔۔۔ وہی ایرینا میں بیٹھے پر جوش تماشاخی اور بے ہنگم شور، اگر کچھ بدلتا تھا تو داما کا اندر۔۔۔ عجب امید و بیم کی کیفیت تھی۔ ایسے مقابلوں میں ایک فریق کی موت یقینی ہوتی ہے کہ یہ کھیل کھیلانی اسی بنیاد پر جاتا ہے۔

وہ اکھاڑے میں اترتا تو فلوروس پہلے سے وہاں موجود تھا۔ مقابلہ شروع ہوا تو ایک سرے سے دوسرے سرے تک تماشاخیوں کا جوش و خروش قابل دید تھا۔ ایرینا لرز رہا تھا۔ تیز دھار تلواریں ان کے بدن میں گھس کر اپنا خراج وصول کرتی رہیں اور دھرتی لبو جیتی رہی۔

قابیا آج بھی آگسٹس کے پہلو میں موجود تھی لیکن انتہائی خاموش۔ فلوروس داما کا وار نہ سہہ سکا۔ ڈھال اس کے ہاتھ سے چھوٹی اور وہ خود لڑکھڑا کر کئی قدم پیچھے ہٹ گیا۔ قابیا اٹھ کر رینگ تک چلی آئی۔ اس کے چہرے سے بے چینی میاں تھی۔ تیسرا جان لیوا اور فلوروس کو خاک چاٹنے پر مجبور کر چکا تھا۔ تمام تر تجربے کے باوجود وہ داما کی جوانی سے مار کھا گیا تھا۔

"ایک بات تم بھول گئیں آگسٹس اپنی چیزیں چھوڑنے کا عادی نہیں۔" قابیا نے مز کر دیکھا آگسٹس چہرے پر عجیب سی مسکان لیے اس کے پیچھے کھڑا تھا، داما نے تلوار اٹھائی اور زمین پر پڑے فلوروس کی طرف بڑھا۔

"مانتی ہوں تمہیں میرے بدن پر قدرت حاصل رہی لیکن کیا یہ بے بسی کی انتہا نہیں کہ تم میری روح کو چھو بھی نہ سکے۔" قابیا کی مسکراہٹ آگسٹس کو ساگمئی۔

"تم محبت کے مضمون ہی سے نا آشنا ہو مائی ڈارلنگ آگسٹس محبت تو وہ فرقہ ہے جو بدن کی نہیں، روح کی سلطنت میں سنائی دیتا ہے۔ یہ وہ جھرنا ہے جو روح سے روح تک بہتا چلا جاتا ہے۔"

داما کی تلوار فلوروس کے سینے کی بجائے اس کے قریب ہی زمین میں گڑ گئی۔ دم سادھے تماشاخی جیسے اچانک فیند سے بیدار ہوئے، اکھاڑا ان کے بے ہنگم شور سے ایک بار پھر لرز نے لگا۔ قابیا نے ایک گہری سانس لی اور ماتھے پر چپکتے پسینے کے شفاف قطرے رومال سے پونچھنے لگی۔

آگسٹس نے ہاتھ میں پکڑا رو مال گرایا تو ایرینا میں لمحہ بھر کو موت کا سکوت پھیلا بس لمحہ بھر کو۔۔۔۔۔ اپنا تک وہ اپنی طرف والے گیٹ کھلے اور کئی دنوں کے بھوکے شیر میدان میں غزائے گئے۔ آگسٹس اپنی جگہ پر واہس جا چکا تھا۔ دامانے ایک نظر فابیا کو دیکھا اور شیروں پر ہل پڑا۔ فلوروس بھی اس کا ساتھ دینے کی کوشش کر رہا تھا لیکن ایک کے بعد ایک تینوں جانب کے گیٹ اٹھا دیئے گئے۔

”ایک بات تم بھول گئے آگسٹس۔۔۔ میں افروڈیت نہیں کہ مجبور کر دی جاؤں گی۔ مجھے۔۔۔ صرف مجھے اپنی زندگی پر اختیار حاصل ہے اور کسی کو نہیں۔“ اس سے پہلے کہ آگسٹس کچھ سمجھتا، وہ اکھاڑے میں چھلانگ لگا چکی تھی۔

”بابا“ وہ دم توڑتے فلوروس کو دیکھ کر سسک اٹھی۔ دامانے تیزی سے اس کی طرف پکا، اس کی آنکھوں میں ایک ہی سوال تھا۔

”کیوں؟“

فابیا کی نگاہیں اس سے ملیں ”ادھوری زندگی کا کیا کرتی۔“

”اور ہمارا بچہ؟“ فابیا کے ہاتھ اپنی کوکھ پر جم گئے۔ اس کے چہرے پر خوف اور دکھ تھا۔ شیروں نے فلوروس کے نیم مردہ جسم کو بھینجوزنا شروع کر دیا۔ دامانے فابیا کا ہاتھ پکڑا اور دیوار کی طرف دوڑ لگا دی۔ وہ فابیا کو اپنے بدن کے پیچھے چھپائے ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ بجلی کی تیزی سے حرکت کر رہے تھے، لیکن فابیا جانتی تھی وہ زیادہ دیر تک شیروں کو نہیں روک پائے گا۔

کہتے ہیں آج بھی جب چاند پورا ہو، بے چین سمندر کی لہریں ساحل پر سرخ رہی ہوں تو سائپرس کی گلیوں میں گھوڑے کی ٹاپوں کے ساتھ ساتھ کسی لڑکی کی آواز سنائی دیتی ہے، وہ کسی دامانہ کو پکارتے ہوئے اپنے بچے کو بچانے کی دھائی دیتی ہے اور پھر ایک طویل چیخ جو کنواریوں کے دل دہلا جاتی ہے۔

قیدی

رات گھانک ہے، اندھیری اور ویران راہوں پر چلتے راہرو اس کے تیروں سے نہیں بچ سکتے، لیکن نہیں۔۔۔۔۔ سوال
اندھیری اور ویران راہوں کا نہیں، اس کے انتخاب کا ہے۔ اب اسے نصیب کہا جائے یا کچھ اور لیکن حقیقت یہ ہے کہ
اس کے طلسماتی تیر ہر ایک کو کھوج نکالتے ہیں۔ وہ اپنے کاندھے پر دھرے ترکش سے کوئی ایک تیر نکال کر کمان پر
چڑھاتی ہے اور شکار سب کچھ چھوڑ چھوڑ کر خود کو نشانے پر لا کھڑا کرتا ہے، اس رات بھی کچھ ایسا ہی ہوا تھا۔

وہ میرے سامنے تھی۔ آتشدان میں بھڑکتی آگ اس کے رخساروں پر دھک رہی تھی۔ اس نے گرم چادر کو اچھی طرح اپنے
گرد پسینا اور ہاتھ میں پکڑے لگ سے ایک بڑا گھونٹ لیا۔ رخساروں میں پڑنے والا گڑھا نمایاں ہو گیا۔ آتشدان کے
قریب زگ پر بیٹھا چھوٹا سا پوڈل اچھل کر اس کی گود میں جا چڑھا اور اپنی پتلی سرخ زبان سے اس کے رخسار چاٹنے لگا۔
اس نے کپ میز پر رکھا اور پوڈل سے کھیلنے لگی۔

”یہ بھی تمہارا دیوانہ ہے۔“

میری نظریں اس پر گڑی ہوئی تھیں۔

”اور تم اس کے رقیب“

وہ کھل کھلا کر ہنس پڑی۔ گالوں کے گڑھے مزید نمایاں ہو گئے۔ بے اختیار میرا دل چاہا اُن پر اپنے ہونٹ رکھ دوں۔

باہر ہوتی برف باری اور اور کمرے میں رہتی پر سکون تمازت کچھ عجیب سا سماں باندھ رہی تھی۔

”کافی دیر ہو گئی ہے مجھے چلنا چاہیے ماں انتظار کر رہی ہوگی۔“

وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”سالا جا آؤ“

اُس نے اپنی مچھولی بہن کو آواز دی۔

”نیلا تم جاؤ میں آج رات یہیں رکوں گی۔“

”کیا مطلب؟“ اُس کی آواز میں ہلکا سا غصہ تھا۔

”نیلا میں اسے روک رہی ہوں، آنتی سے بات کر لی ہے۔“

یہ میری تھی، میری بہن جس کی کچھ دنوں میں شادی ہونے والی تھی۔

نیلا سے میرا روح کا رشتہ تھا، مجھے لگتا تھا خالق کائنات نے جب کائنات تخلیق کی اور رو میں لگن کی آواز پر جاگی تھیں، اُسی وقت مجھے نیلا سے عشق ہو گیا تھا اور نہ زنی عشق کب ایسا ہوتا ہے۔ اتنا مکمل اور گہرا کہ کسی ایک ہی میں کائنات نظر آنے لگے۔۔۔ ازل تا آخر وہی مقصود نظر آ رہا ہے۔

یہ یقیناً زمین سے ماورا کوئی اور ہی احساس تھا جس نے ہماری روحوں کو جکڑ رکھا تھا۔ کوئی الگ ہی فریکوئنسی تھی جس کی تال پر ہماری رو میں رقصاں تھیں۔

وہ پہلی بار مجھے پھولوں کے تہوار پر ملی تھی۔ اس کی گہری نیلی آنکھوں میں بلا کی کشش تھی۔ میں بے اختیار کھینچتا چلا گیا۔ سب نوجوان لڑکے لڑکیاں حلقہ بنائے محو رقص تھے۔ تیسرے چکر میں وہ میرے سامنے تھی۔ میں نے ہولے سے اُس کا ہاتھ تھاما اور اپنے ساتھ لپٹا لیا۔ ہمارے قدم موسیقی کی تال پر اُٹھنے لگے۔ ایک عجیب سی کیفیت تھی۔ میں اس کا ہاتھ تھامے دائرے میں رقص کر رہا تھا۔ کیا ایک موسیقی کی لے بدلی تو روشنیاں لمبے بھر کو بجھ گئیں۔ دور کہیں سے پھوٹنے والی مدھم نیلی روشنی نے ہمیں اپنے دھار میں لے لیا۔

ایک نشہ تھا جو روح سے روح تک بہتا ہوا مدھوش کیے دے رہا تھا ہم شاید کسی اور کائنات میں تھے۔ کسی اور جہاں میں۔۔۔۔۔ جہاں ہمارے علاوہ کوئی نہیں تھا۔ ارد گرد پھیلی ہوئی بیکراں خاموشی ہمیں سن رہی تھی۔۔۔۔۔ وہ ساری ان کہی باتیں۔۔۔۔۔ وہ سارے اُن سنے گیت۔۔۔۔۔ کسی اُن دیکھے ساز پر بجاتے ہوئے نرم کوئل غمزدہ جوں میں اُتر رہے تھے کہ اچانک تالیوں کی گونج نے سارا غلسم توڑ دیا۔ رقص تھم چکا تھا۔ سب لوگ دم سادھے ہوئے ہمیں دیکھ رہے تھے۔ وہ ایک دم گہرا کر مجھ سے الگ ہو گئی، لیکن محبت کا وہ سیال احساس قطرہ قطرہ دونوں طرف گر رہا۔

محبت کیا ہے؟ روحوں میں اُترتا ہوا ایک الہامی احساس جو تن سن بھگو دیتا ہے۔ محبت آپ کو منتخب کر لے تو دنیا بہت

خوبصورت نظر آنے لگتی ہے۔ ہمارے ماتھے پر بھی جب سے محبت نے اپنی ٹہر ثبت کی تھی سب کچھ بدل گیا تھا۔ پھول، برکھا، چاندنی، خوشبو، ہوا اور تھلیاں۔۔۔۔ میں نیلا کو دیکھتا تو میرے اندر ایک طمانیت بھرا احساس جاگنے لگتا۔ اس کی نیلگوں سمندروں جیسی آنکھیں، سرخ یا قوتی لب۔۔۔۔ دوسرا پامیری تھی۔ ہرگز رتا لمحہ ہماری محبت کا امین تھا ہم بنے ہی ایک دوسرے کے لیے تھے۔

بنا کرتے تھے کہ رو میں ابتدا میں ایک تھیں۔ مؤنٹ اور مذکر حصے پر مشتمل ایک وجود (اگر ان کا کوئی وجود تھا تو) پھر دو بتا نے کاٹ کر انھیں الگ کیا اور زمین پر بھیج دیا۔ اُس وقت سے دونوں حصے مکمل ہونے کے لیے ایک دوسرے کو کھینچ رہے ہیں، شاید یہی وہ بنیادی کشش ہے جو ان دونوں کو مستقل ایک دوسرے کی طرف کھینچتی رہتی ہے۔ کیا اسے محبت کا نام دیا جاسکتا ہے؟۔۔۔

آف کورس۔۔۔۔ یہ محبت نہیں تو اور کیا ہے۔۔۔۔۔
مجھے دیوانہ مت سمجھیے۔۔۔۔ میں تو بس۔۔۔۔۔

محبت کرو اور خود جان لو۔۔۔۔۔ محبت کے اسرار صرف محبت کرنے والوں پر کھلتے ہیں۔

او۔۔۔۔۔ میں نہ جانے کہاں آ نکلا۔۔۔۔۔ اصل میں محبت کا سرور ہی ایسا ہے کہ کوئی بھی موضوع ہو، انسان اس میں لاشعوری طور پر محبت کو لے ہی آتا ہے۔۔۔۔۔ چلیں اصل موضوع کی طرف آتے ہیں۔ تو بات ہو رہی تھی رات کے گھاتک ہونے کی۔

وہ ایک سرد رات تھی۔ پورا ماحول برف کی سفید چادر اوڑھے اُسی میں ڈوبا ہوا تھا۔ نیلانے جب چلنے کی بات کی تو رات کا ایک تہائی حصہ گزر چکا تھا۔ میں نے اُسے روکنے کی کوشش کی لیکن وہ جانے پر بند تھی۔ اُس نے اپنی گاڑی کی چابی اٹھائی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

”نیلو تم آئین کے ساتھ چلی جاؤ نا، مجھے صبح گاڑی چاہیے ہوگی۔“ یہ سالاجی۔

”کیوں تم نے کہاں جانا ہے؟“

”مجھے پونیورسٹی سے کچھ پیپر لینے ہیں بس سے بہت دیر ہو جائے گی۔“

اُس نے خاموشی سے چابی سالاجی کی طرف بڑھا دی اور مجھے دیکھنے لگی۔

”چلو“ میں نے تقریباً کوع میں جاتے ہوئے اُس سے کہا۔

کچھ عجیب سی جگہ تھی۔ دھند میں لپٹی ہوئی، کوئی منظر بھی صاف نہیں تھا۔ نگڑوں میں بنا ہوا نامکمل اور بے رنگ، تیز چٹکھاز تا ہوا شور اور برے کی طرح آنکھوں کو چیر کر دماغ میں اترتی ہوئی بے جتلم روشنی، قابل بیان درد کا احساس۔۔۔ میں کسی گہرے خلا میں گرنے لگا۔

اچانک مجھے لگا میرے پاؤں نے زمین چھولی ہے۔ بس لمحہ بھر کو، میں سنبھل نہیں پا رہا تھا۔۔۔۔۔ کسی بیولے کی طرح ادھر سے ادھر ڈالتے ہوئے۔

مجھے لگا میری روح میرا جسم چھوڑ رہی ہے۔۔۔۔۔ مجھے اپنا جسم محسوس نہیں ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ کیا میں مر رہا تھا؟۔۔۔۔۔ ہر طرف سے اترتی تاریکی روشنی پینے لگی۔۔۔۔۔ منظر مزید دھندلا گیا۔ آوازیں تھم رہی تھیں۔۔۔۔۔ گہرا سکوت پھیل گیا۔۔۔۔۔ میں یقیناً مر چکا تھا۔

میں شاید بہت دیر تک وہاں پڑا رہا تھا۔۔۔۔۔ گہری تاریکی اور جان لیوا سکوت۔۔۔۔۔ وقت کا کوئی انداز نہیں تھا۔ مجھے اپنا جسم اب بھی محسوس نہیں ہو رہا تھا، لیکن اتنا احساس تھا کہ میں زندہ ہوں۔۔۔۔۔ بمشکل نل کر میں نے اٹھنے کی کوشش کی۔ وہ عجیب سی جگہ شاید کوئی سرنگ تھی۔ بہت طویل اور تاریک۔۔۔۔۔ دور کہیں ایک سرے پر بلکی روشنی کا گمان ہو رہا تھا۔ میں نے اُس طرف چلنے کی کوشش کی لیکن میرے پاؤں اٹھنے سے انکاری ہو گئے تھے۔ میرا اپنا جسم میرے قابو میں نہیں تھا۔ میرے قدموں میں بری طرح لڑکھڑاہٹ تھی۔ درودیار سے اترتا ہوا درد میری رگ رگ میں آگ بھرنے لگا۔ دیواریں دھزدھزگر رہی تھیں۔ ایک چٹکھاز کے ساتھ تیز روشنی نے مجھے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ سر میں دھماکے ہونے لگے۔ میں بری طرح چیخ رہا تھا۔

گہرے اندھیرے میں اچانک کہیں سے سفید دھبے سے نمودار ہوئے۔۔۔۔۔ روشن اور متحرک۔۔۔۔۔ تیزی سے جگہ اور قامت بدلتے ہوئے۔۔۔۔۔ لیکن نہیں۔۔۔۔۔ وہ دھبے نہیں تھے۔۔۔۔۔ کچھ اور تھا۔۔۔۔۔

کیا تھا؟۔۔۔۔۔ میں یہ سمجھنے سے قاصر تھا۔۔۔۔۔ میرے ساتھ کیا ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ میں کہاں تھا۔۔۔۔۔؟

یہ تاریکی۔۔۔۔۔ ایسے بہت سارے سوال مجھے الجھائے رکھتے۔۔۔۔۔ اچانک جیسے جھماکا سا ہوا۔۔۔۔۔ یہ تو میری طرح کے

انسان تھے۔۔۔۔۔

ان کے سفید لباس، مشفق و مہربان چہرے اور دھیمے لہجے، اتنے دھیمے کہ مجھے سنا مشکل ہو جاتا۔۔۔۔۔

میں جب بھی قدم اٹھانے کی کوشش کرتا وہ میرے گرد حصار بنا لیتے۔ میرے کانوں میں وہی شہد بھرا لہجہ اترنے لگتا۔۔۔۔

میں ان سے بہت کچھ پوچھنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔

وہ کون تھے؟ یہاں کیا کر رہے تھے؟ میں کہاں تھا؟۔۔۔

میں نے بار بار یہ سب پوچھنے کی کوشش بھی کی۔۔۔ وہ شاید کوئی جواب بھی دیتے تھے، لیکن جانے کونسی زبان تھی جو میں سمجھ نہیں پاتا تھا۔۔۔۔۔ ایسا کیوں تھا؟۔۔۔۔۔ مجھے کوئی کیوں نہیں بتاتا۔۔۔۔۔ میرے ذہن میں جھکڑ چلنے لگتے۔

مجھے اس سرنگ سے باہر نکلتا تھا۔۔۔ دوسرے سرے پر ہلکی ہلکی روشنی کا گمان مجھے بے قرار کیے رکھتا۔۔۔ میں تو نیلا کو چھوڑنے جا رہا تھا۔۔۔ وہ انتظار میں ہوگی۔۔۔ میری شادی ہے۔۔۔ میری شادی۔۔۔ مجھے گھر جانا ہے۔۔۔

میری مدد کرو پلیز۔۔۔ گھر جانا ہے مجھے۔۔۔ مجھے یہاں نہیں رہنا۔۔۔

مجھے نکالو یہاں سے۔۔۔۔ میں چلا رہا تھا۔۔۔۔ مجھے نیا کے پاس جانا ہے۔۔۔۔

مجھے وہاں جانا ہے۔۔۔

تم لوگ جواب کیوں نہیں دیتے۔۔۔۔۔؟ بولو۔۔۔۔۔ جواب دو۔۔۔۔۔

مجھے یہاں نہیں رہنا۔۔۔۔۔

فون۔۔۔۔۔ہاں میرا فون۔۔۔۔۔میں تیزی سے ساری جیمیں ٹنولنی شروع کیں۔۔۔۔۔

کہاں گیا میرا فون۔۔۔۔؟ کہاں جاسکتا ہے۔۔۔۔؟ میں اندھیرے میں ادھر ادھر ہاتھ مار رہا تھا۔۔۔۔

لیپ تاپ۔۔۔ میرا لپ تاپ بھی موجود نہیں تھا۔۔۔ میرے خدا۔۔۔ میرا دم گھٹ جائے گا۔۔۔

میرے اندر بے چینی بھرنے لگی۔۔۔ سر میں بھر سے دھماکے ہو رہے تھے۔۔۔ میں نے اٹھنے کی کوشش کی۔۔۔

لیکن میری نائگوں نے میرا وزن سہارنے سے انکار کر دیا۔۔۔ سرنگ کاروشنی والا ہر ادور ہٹتا ہوا محسوس ہوا۔۔۔ یا شاید

چھت کر رہی تھی۔۔۔۔۔ پھر وہی روشنی اور تیز چنگھاڑ۔۔۔۔۔ میں نے اپنا سر گھٹنوں میں چھپالیا۔۔۔۔۔ سیاہ میبب انجن والی ریل گاڑی دندباتی ہوئی مجھے روند کر گزرنے لگی۔۔۔۔۔ میں نے اپنے بدن پر چھپا سیال محسوس کیا۔۔۔۔۔ اندھیرا سب نگٹنے لگا۔۔۔۔۔ میں چیخ رہا تھا۔

میجر سینئر ینگ نراء، سویٹیرٹی بی آئی، کئی آپریشنز اور ایک لمبے صبر آزماء علاج کے بعد وہ ہمارے پاس اس ری ہیپ سینٹر میں آیا تو اس کی حالت اب بھی بہت ابتر تھی۔ ایک برفانی رات کو وہ اپنی منگیتر کو اس کے گھر چھوڑنے جا رہا تھا۔ راستے میں پڑنے والے ریلوے کراسنگ پر محض "سناپ" کی شیلڈ تھی اور دور سے آتی ریل گاڑی بھی دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے تیزی سے ہنری عبور کرنے کی کوشش کی۔

لیکن شاید گھانٹک رات کے تیرا اس کے نام کی فال نکال چکے تھے۔ شدید برفباری کی وجہ سے کار پھنس گئی۔۔۔۔۔ بس چند لمحوں کا کھیل تھا۔۔۔۔۔ پوری رفتار سے آتی ہوئی گاڑی کار کو دوڑتے ساتھ گھسیٹنے لگی۔ گھسیٹنے گھسیٹنے کا رتد رے تر جمی ہوئی اور ریلوے لائن کے ساتھ لگے بجلی کے بڑے بڑے کھمبوں میں جا گھسی اور پھک کر رہ گئی۔۔۔۔۔

یہ ایک مہلک حادثہ تھا۔۔۔۔۔ اس میں آئمن کی منگیتر حیرت انگیز طور پر محفوظ رہی، لیکن سویٹیرٹی بی آئی (نراینگ برین انگری) نے آئمن کو محض ایک زندہ لاش میں تبدیل کر دیا تھا۔۔۔۔۔ دماغ کے ایک حصے پر گہری چوٹ کی وجہ سے وہ اپنے جسم کی مدد لائن کھو بیٹھا تھا۔ اس کے لیے سیدھا چلنا تقریباً ناممکن تھا۔ اسے کوآرڈینیٹیشن اور شارٹ فرم میموری کے علاوہ بیٹا رسائل تھے، وہ جیسے ایک لمبے میں قید ہو کر رہ گیا تھا۔

اُسے پہنچ تھراپی کے ساتھ ساتھ کریٹیکل ٹھن، وژن اور آکویٹیشنل تھراپیز دی جا رہی تھیں۔ نتائج حوصلہ افزا تھے۔ جسم اور دماغ کا نونا ہوا تعلق بحال ہوتا نظر آ رہا تھا۔ بالکل بجلی کی اکھڑی ہوئی تاروں کی طرح جولہ بھر کو ملتی ہیں تو بلب روشن ہو جاتا ہے۔ اس کی صحت کی رفتار بہت آہستہ تھی لیکن اطمینان یہ تھا کہ وہ رک نہیں۔

آوازوں پر اس کا رد عمل کچھ بولنے کی کوشش گو کہ وہ ناقابل فہم بڑبڑاہٹ تک ہی محدود تھی۔ یہ اس بات کا ثبوت تھا کہ بہتری کی امید رکھی جا سکتی ہے۔ تین ماہ بعد پہلی بار اس نے اپنے بھائی اور ماں کو پہچانا۔۔۔۔۔ اس کے خاندان کے لیے یہ خوشی کا لمحہ تو تھا ہی، ہم سب بھی اس کی اس پروگریس سے بہت خوش تھے۔ وہ دن بدن بہتر ہونے لگا۔ اس کی ماں

”آہمن ایک دلچسپ کیس ہے۔“ ڈاکٹر آئزن برگ کا سچہ جاری تھا۔

اب دیکھیں۔

انہوں نے ساتھ کھڑے شووٹس کو مخاطب کیا۔

”اے بھائی“

اُن کا اشارہ آئینہ کی طرف تھا جس کی انگلیاں کی بورڈ پر نہایت مشافی سے چل رہی تھیں۔

”کیا کہنا چاہیں گے آپ اس بارے میں؟ یس مسٹر روٹن“

[illegible]

”کیا آپ کو انٹر سٹنگ نہیں لگتا جو بندہ چل نہیں سکتا، ڈھنگ سے بات نہیں کر سکتا اُس کے ہاتھ اس طرح کی بورڈ پر پھسل

ہے

”یہ الگ بات کہ وہ کچھ لکھ پارہا ہے یا نہیں؟ میرا مطلب ہے کچھ مینیک فل۔“

مجلس

”میں نے اسے کل جس کھیلے دیکھا۔۔۔ آئی واز سو سر پر انڈ۔۔۔ وہ لاؤڈ تھا۔۔۔ اس اور پیٹھینڈ لیکن ٹیم کے تمام

أصول فالوکر رہا تھا۔ یہ چٹک تھا۔

‘ہیزل آرمیگ’

”تربیت اور کبھی کبھی پسند جبلت بن جاتی ہے، پسند سے میری مراد مشاغل ہو سکتے ہیں۔ انسان، کتابیں، میوزک، سچے نہیں

اور بہت کچھ، انسانی دماغ بہت کامپلیکسٹھ ہے۔ یہ شخص اپنی زندگی کا ایک بہت بڑا حصہ کھو چکا ہے۔ ایکٹیوینٹ سے

پہلے کی زندگی کا ایک مخصوص ٹریک اس کی میموری میں زندہ وروسکا ہے۔ سب سے دلچسپ بات یہ ہے کہ اس ٹریک سے

جڑی چند خاص باتیں اسے یاد ہیں، پورا ٹریک نہیں۔۔۔ دس ازویری ٹارٹل۔۔۔ عام زندگی میں بھی ایسا ہی ہوتا ہے جو

باقی ہمارے لیے اہم ہوتی ہیں، دماغ انھیں سیو کر لیتا ہے اور فیور، ہم باقی سب کو نفس میں دھکیل دیتا ہے۔"

”کوئی بھی یاد کبھی مرتی نہیں، بس کہیں دب جاتی ہے۔ یوں اے کھوج نکالنا ہمارے لیے مشکل ہوتا ہے۔ اس وقت اس

پیشٹ کا سب کونشس بہت اکیٹو ہے، وہ چیزوں کو گھنچال کر کام کی چیزیں کونشس پر اچھال رہا ہے، لیکن کونشس اتنا مضبوط نہیں کہ انھیں سنبھال سکے۔۔۔۔۔“

”اب یہاں شارٹ ٹرم میموری ان ہوتی ہے۔۔۔۔۔ دماغ کی یہ آن اینڈ آف کنڈیشن پیشٹ کو ڈسٹرب کرتی ہے۔۔۔۔۔ مسئلہ یا الجھن یہیں سے شروع ہوتی ہے۔۔۔۔۔ وہ سمجھ نہیں پاتا اور الجھ جاتا ہے۔۔۔۔۔ اس کے لاؤڈ اور ایگریسیو ہونے کی یہی وجہ ہے۔“

ڈاکٹر آئزن برگ بولتے جا رہے تھے۔

پھر ایک دن میں نے خود کو سرنگ کے دھانے پر کھڑا پایا۔۔۔۔۔ نرمی سے چلنے والی ہوا مجھے چھو کر گزر رہی تھی۔۔۔۔۔ کچھ عجیب سا احساس تھا۔۔۔۔۔ شاید یہ زندگی کی خوشبو تھی۔۔۔۔۔ لیکن چاروں طرف اتنی گہری دھند تھی کہ دیکھنا محال تھا۔۔۔۔۔ میں اُس پار دیکھنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ کہ اچانک دھند کے گہرے پردے کو چیرتا ہوا ایک چہرہ میرے سامنے تھا۔۔۔۔۔

ماما۔۔۔۔۔ میرا دل دھڑک اٹھا۔۔۔۔۔ وہی مہربان آنکھیں اور مسکراتے لب۔۔۔۔۔ اُن کے ساتھ اور بھی لوگ تھے۔۔۔۔۔ میرے اپنے۔۔۔۔۔ میری آنکھوں کے گوشے بھگنے لگے۔۔۔۔۔ ماما۔۔۔۔۔ میرا۔۔۔۔۔ شادی۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ مجھے خود پر غصہ آ رہا تھا۔۔۔۔۔ میرے جسم کی طرح الفاظ بھی باقی ہو گئے تھے۔۔۔۔۔ میں ماں سے بہت کچھ کہنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔ لیکن الفاظ۔۔۔۔۔ میں نے خود کو ایک بار پھر سرنگ کے دھانے پر کھڑا پایا۔۔۔۔۔ وہی گہرا اندھیرا۔۔۔۔۔ دندوناتی ہوئی ریل گاڑی اور یزور یزور ہوتا میرا وجود۔۔۔۔۔ کسی کے چیخنے کی آواز آئی۔۔۔۔۔ کون تھا۔۔۔۔۔ لیکن آواز تو میری تھی۔۔۔۔۔ ہاں میں چیخ رہا تھا۔۔۔۔۔ لیکن کیوں؟۔۔۔۔۔

میرے اللہ میرے ساتھ کیا ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ لیکن میں خود کو روک نہیں پارہا تھا۔۔۔۔۔

پھر میں نے اُسے دیکھا۔۔۔۔۔ وہ نیلا تھی۔۔۔۔۔ چھوٹے سے بچے کی انگلی پکڑے ہوئے۔۔۔۔۔ میں بے چین ہو گیا۔۔۔۔۔

”تم کہاں کھو گئی تھی؟ میں نے تمہیں بہت ڈھونڈا۔۔۔۔۔ میں پریشان تھا۔۔۔۔۔ یہ بچہ۔۔۔۔۔ کون ہے یہ بچہ۔۔۔۔۔؟“

”یہ میرا بیٹا ہے۔“

نیلا کی آواز آئی۔

"تمہارا بیٹا؟۔۔۔ ہمارا بیٹا؟۔۔۔ کب ہوا ہمارا بچہ؟۔۔۔۔۔"
لیکن شادی۔۔۔ تم کہاں تھیں۔۔۔ مجھے کیوں نہیں پتا چلا۔۔۔۔۔؟
یہ بچہ۔۔۔۔۔ نیلا۔۔۔۔۔ میں بری طرح الجھنے لگا۔
ماما نیلا پر چلا رہی تھیں۔۔۔۔۔ اُسے باہر دھکیل رہی تھیں۔۔۔۔۔ کیوں؟
مجھے بہت برا لگا۔۔۔۔۔ ماما۔۔۔۔۔ میں ماما کو روکنا چاہتا تھا۔۔۔۔۔
"تم یہاں کیوں آئی ہو۔۔۔۔۔؟"
تمہا شادی کیلئے میرے بیٹے کا۔۔۔۔۔
جاؤ۔۔۔۔۔ جاؤ یہاں سے۔۔۔۔۔"
بہت شور تھا۔۔۔۔۔ میرے چاروں طرف شور تھا۔۔۔۔۔
"خود تو شادی رچا لی۔۔۔۔۔ اور میرا بیٹا۔۔۔۔۔" ماما رو رہی تھیں
"تو کیا اس پائل کی راؤد یکھتی رہتی۔۔۔۔۔ نیلا کی انگلی اٹھی۔۔۔۔۔
میں تھا اُس انگلی کے سرے پر۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ پائل۔۔۔۔۔
نیلا۔۔۔۔۔ شادی۔۔۔۔۔ ماما۔۔۔۔۔
اور دیواریں دھڑ دھڑ کرنے لگیں۔۔۔۔۔
مجھے ناک سے کچھ ٹپکتا ہوا محسوس ہوا۔۔۔۔۔ چیخا اور سیال۔۔۔۔۔
سر میں اٹھنے والا درد ناقابل برداشت ہونے لگا۔۔۔۔۔ وہی منہ سے نکلتی تھی۔۔۔۔۔
میں نے آنکھیں بند کیں اور خود کو خاموشی سے تار کی بجھے پھر سے نکلنے لگی۔۔۔۔۔

ہتی ورتا

میری ماں عجیب سی تھی۔ آدمی سے زیادہ زندگی رسوائی میں گزار کر ہتی ورتا ہونے کا ثبوت دیتے دیتے ایک دن اس نے خاموشی سی آنکھیں سوند لیں۔ روز کھانا پر دس کروڑ اپنے ہتی کے چہرے پر اُگنے والے تاثرات میں محبت کا کوئی بھولا بھڑکا پرکاش کھونچنے کی کوشش کرتی، لیکن وہاں جامد ستانے کے سوا کچھ نہ پا کر خاموشی سے برتن سمیٹ کر کمرے میں گھسنے بیٹھ جاتی اور باپ اپنا پڑا بغل میں دبائے اندھیرے میں جاگتی گلیوں کا رخ کرتا۔ میں گو بہت چھوٹی تھی لیکن باپ کے تیز اور ماں کے آنسو دونوں نظر آتے۔ میں نے اتنی چھوٹی عمر میں ہی تہیہ کر لیا تھا کہ مجھے ماں جیسی نہیں بننا، لیکن پھر ایک دن ماں اپنے ہاتھ کا سارا ڈانٹ مجھے سونپ کر خود چتا پر جا سوئی اور نہ چاہنے کے باوجود جس دن میں نے پہلی بار موہن کو کھانا پر دسا تو مجھے لگا وہ کھانے کے ساتھ انگلیاں بھی کاٹ کھائے گا۔ کھانا کھا کر اُس نے ایک اُچھٹی نظر مجھ پر ڈالی۔

”تیرے ہاتھوں میں غضب کا سوا ہے۔“

اُس کا ہاتھ میری کمر پر رینگ آیا۔

”کیا اس کا بھی مجھ سے صرف بھوک کا رشتہ ہے؟“

مجھے بے اختیار ماں یاد آگئی۔ سٹائش اور چاہے جانے کی تمنا میں کھلتی۔۔۔ رسوائی میں ہلکان ہوتی ہوئی۔

مجھے موہن سے نفرت نہیں تو محبت بھی نہیں تھی۔ عجیب شخص سا آدمی تھا۔ کھانے اور پیسے کے علاوہ اُس کا کوئی اور شوق نہ تھا۔ نونوں کو دیکھتے ہوئے اُس کی آنکھوں میں اُتر آنے والی چمک سے مجھے شدید چڑ تھی لیکن اس کے باوجود میں اُس کے ساتھ زندگی گزارنا چاہتی تھی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی رسوائی سے رشتہ جوڑ لیا۔ سسرال بھر میرے کھانوں کی تعریف کرتا۔ فرمائش کر کے کھانے بنوائے جاتے اور جی بھر کر سراہا جاتا لیکن مجال ہے موہن کے منہ سے تعریف کے نام پر کبھی کوئی ایک شہد بھی پھوٹا ہو۔ میں تو شاید اُس کی دوکان میں پڑے کپڑے کے تھان سے زیادہ اہمیت نہ رکھتی تھی لیکن نہیں کپڑے

کے تھان بھی اُس کی نظر میں اہم تھے۔ میں تو بس نرک جھونکنے کا سامان تھی چاہے تن کا ہو یا من کا۔

دھرتی سوکھے کی زد میں ہو تو مٹی چٹختے لگتی ہے سب کھنڈر ہونے لگتا ہے۔ میں بھی ایک بانجھ دھرتی تھی جسے سوکھا مار گیا تھا۔۔۔ دراڑوں میں جانے کو نئے آسیب اتر آئے تھے کہ میری آتما بلہا کر بین کرنے لگتی۔ ایسے میں میرا مٹی چاہتا موہن کا خون پی جاؤں۔ کبھی ماں کو کوٹنے دینے پر اتر آتی جس نے بنا دیکھے بھالے مجھے پندرہ سال بڑے موہن کے پلے باندھ دیا تھا۔ وہ اس کے بڑے سے گھرا اور پیسے کی ریل ریل پر سمجھ گئی تھی۔

ماں مجھے اکڑ کہا کرتی کہ میں ناشکری ہوں، مگر میری زبان کی نوک پر دھرار ہوتا ہے۔

”کیا میں واقعی ناشکری ہوں؟“

”جو ملا نہیں اس پر شکر کیسا؟“

لیکن ماں کو میری یہ منطق سمجھ نہیں آتی تھی، وہ ہر حال میں مجھے اپنے جیسا دیکھنا چاہتی تھی۔ گھٹ گھٹ کر جیتے ہوئے لیکن مجھے یہ لمبیس کی زندگی منظور نہ تھی۔

اُس دن دیور جی کو اپنی سنوری دیورانی کے پیچھے بھاگتے دیکھ کر میں دروازے کی اوٹ میں ہو گئی۔ اوپر جاتی سیز جیوں پر دونوں ہاتھ ٹکائے دیور جی اس کے چہرے پر جھکے ہوئے تھے۔ دیورانی کے چہرے پر محبت اور متا کا انوکھا تال میل دیکھ کر وہ مجھے کسی اور ہی دنیا کی مخلوق لگی۔ کہیں اندر نارسائی کا گہرا کرب سانپ کی طرح پھنکارنے لگا۔ سونی کو کچھ جلنے لگی تھی۔ اس دن پہلی بار مجھے موہن سے نفرت محسوس ہوئی لیکن وہ تو شروع سے ہی ایسا تھا بے حس اور خود غرض۔۔۔۔۔ اے غرض تھی تو بھی محض اپنی بھوک سے۔ میں بھی ”رادھیکا کھانا۔۔۔ رادھیکا رات بھیگ گئی ہے۔ اب آجھی جاؤ“ من من کر ادبھ گئی تھی۔ میں اسے کیوں نظر نہیں آتی تھی؟ کبھی کبھی میرا من کرتا اسے کسی دن جھنجھوڑ کر پوچھوں:

”آخر میں تمہیں کیوں نظر نہیں آتی؟“

لیکن میں جانتی تھی پتھر سے نکرا میں تو اپنا ہی ماتھا پھونتا ہے سو یہی ہوا۔

”ڈرامے کم دیکھا کرو“

اُس کی آواز میں تلخی تھی۔

”کارو بار بھی تو دیکھنا ہوتا ہے اور پھر ہماری کون سا نئی نئی شادی ہے، یہ جو نچلے نئے نولوں پر اچھے لگتے ہیں۔“

”نئے نوپے ہونے پر تم نے کونسا پہاڑ چوٹ لیا تھا۔“

میں کڑواہٹ نہ چھپا سکی۔

”تم جانتی ہو مجھے زبان چلاتی عورتیں نہیں پسند۔“

وہ مجھ بھلا گیا۔

میں بہت کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن یہ بھی خبر تھی وہ کبھی میری بات نہیں سمجھے گا۔

”کیا میں کچھ زیادہ کا مطالبہ کر رہی تھی؟“

اندر سوکھا بڑھا تو منی بھرنے لگی۔ تیز ہواؤں کا شور ڈرانے لگا تھا۔۔۔ اس گرداب میں میرے پاؤں اکھڑنے لگے۔

اپنی بے مائیگی اور بانجھ پن کا احساس بڑھ گیا۔۔۔ ساتھ ہی رسوائی میں گزرتا وقت اور موہن کی نفرت بھی۔۔۔ وہ اب

بھی ویسا ہی تھا۔۔۔ کھنور، بے حس اور وہی اس کا تیزی سے بے ہنگم بڑھتا ہوا جسم۔

میں نے دیسی کھی میں تر بتر ملوے کی پلیٹ اُس کی طرف بڑھائی تو وہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”تم بنالاتی ہو اور میں منع نہیں کر سکتا جب کہ ڈاکٹروں نے سختی سے چکنا منع کیا ہے، وہ کیا کہتے ہیں خون میں کھی زیادہ ہو گیا

ہے نا۔“

اس نے ہلکا سا منہ بنایا اور پلیٹ پکڑ لی۔

”ڈاکٹروں کا کیا ہے اپنی دکان بھی تو چلاتی ہے انھیں۔“ میں اُس کے ساتھ لگ کر بیٹھ گئی اور سوچ رہی تھی صبح دودھ والے

سے مزید پانچ کلو شدد کھی منگوائی لوں۔

آہری پنکھ

”جھیل جھرنوں میں کائی اتر آئے تو سمجھو آکاش دھرتی کا سمبندھ کمزور پڑ رہا ہے۔ اندر کی دورنگی پر بھوکوں نہیں بھاتی، اُس کے دوار کی اچھا ہے تو سب لو بھو، موہ، مایا من سے نکال دو۔“

مہذب بے چین تھا اور چنے کی تال پر قہر کتے اُس کے پاؤں گرد آلود۔

”تیری خلقت دکھی ہے پر بھو یا کر اس پر، اُنت کر ان کے دکھوں کا“

”کا ہے روز بھاشن جھاڑتا ہے۔“

راہ گیر کا لہجہ کڑوا تھا ”کیسا پر بھو؟ کہاں کا پر بھو؟ میں باپ ہوں، بچوں کا بھوک سے بلکنا اب نہیں دیکھا جاتا۔۔۔ سنسار کا دکھ اُسے کیوں نہیں دکھائی دیتا؟“

اُس کے ہاتھ میں تیز دھارا ستر اور آنکھوں میں ویرانی تھی۔

”چیز کا اُنت کیسے ہومنس عہد سے مکر جائے تو سنسار میں اندھیرا بہت گہرا ہو جاتا ہے۔ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دیتا۔۔۔ اور کچھ نہیں تو اپنے ساتھ تو سچے رہ سکتے ہو؟“

مہذب دکھی تھا۔

”بچھی ہوا ہریالی چاٹ رہی ہے سو کھا دلوں میں اترے یا ساگر میں تباہی مقدر ہوتی ہے ہوش کرو دیوانو۔۔۔ ہوش کرو۔“

”شہدوں کا بھید بھاؤ آسان ہے، مگر جیون نہیں۔۔۔ روز چلتی چتا پر بیٹھنا پڑتا ہے۔ کسی کسب نہ کرے تو ان چار پاپی بیٹوں کی آگ کیسے بجھے؟“

لہجہ رندہ گیا کچی جھونپڑی کے در پر پڑا میلا کچیلہ پر وہ پھر سے گرا دیا گیا، رات بھر اوروں کے تن کی آگ سرد کرتی کلاوتی کا اپنا من جوا لاکھی بنا ہوا تھا۔

”راہ کھوئی ہو جائے تو منٹش کا من روگی ہو جاتا ہے، من کے روگ کا ایک ہی علاج ہے۔۔۔ اُس کی پہچان۔“

”من کی شناختی چاہتے ہو تو میرے ساتھ آؤ۔“ یہ کوئی بابو صاحب تھے۔

”ہا۔۔۔ یہی تو منٹش کی بھول ہے۔۔۔ یہ بانٹ اُسی کی کی ہوئی ہے۔۔۔۔۔ راہوں میں۔۔۔۔۔ دلوں میں، اونچے نیچے، دھرم

کرم، دھن زدھن یہ پر بھوکیا جانے۔۔۔ یہ تو بس چند اونچے سروں کا کھیل ہے جو سب کی سمجھ میں نہیں آتا۔“

”سب سمجھ میں نہیں آتا تو دوش کس کا ہوا؟“

”وہ یا تو سب کو بدھی دیتا یا سر ہر منٹش کے حساب کے رکھتا۔۔۔ ہمارا کیا دوش؟ اُس نے ہمیں اپنے پیروں سے بنایا، سدا

ہر ایک کی ٹھوکر پر ہی رہے۔“ لے جھاز دوسے کُلی صاف کرتا چمار چلا اُٹھا۔

دنیا میں ہر طرف دکھ ہی دکھ تھا۔ نئے نئے بدن دھرتی میں اتارنا آسان نہیں ہوتا۔ آنکھیں برسا بھول جاتی ہیں۔ پانی کا

زُرخ اندر کی طرف مڑ جائے تو اندر آگ بھڑک اُٹھتی ہے۔ مٹی کی نضحی سے ڈھیری پر ہاتھ لگائے، وہ عورت خود بھی مٹی کا

ڈھیر معلوم ہوتی تھی۔

”کیول اُسی کا نام ستیہ ہے باقی سب جھوٹ۔“

”یہ سب جھوٹ کے پہاڑی ہیں۔“

”سا چا گیان بس یہیں ملے گا۔“

ہر سا ہو کار اپنی اپنی دکان کی بولی لگا رہا تھا، خلقت کے دکھ خالق جانے۔۔۔۔

گیانی سے کے بہاؤ سے ناشنا سا اپنی اپنی گہماؤں میں گیان بانٹتے رہے۔ دھرتی کے ساتھ ساتھ جیون بھی ٹکڑوں میں جٹا

رہا۔ ایک دن اچانک راکھسوں نے ایک گاؤں پر دھاوا بول دیا۔ بے بس پر جا راجہ کے محل کی اور لگی لیکن راجہ کے

ہونٹوں سے لگی بانسری نہ بھنی۔

کئی مجذوبوں نے اپنے اپنے کنڈل اُٹھائے اور گاؤں سے باہر نکل آئے۔ اُن کے پیچھے پیچھے ساری پر جا بھی ہر طرف

راکھسوں کا رقص جاری تھا۔ بوکھلائی ہوئی پر جا جان بچانے کے لیے دیوانہ وار ادھر ادھر بھاگی پھری۔ جھیلوں میں پھر

سے کائی اترنے لگی آکاش دھرتی سے روٹھ گیا۔

گاؤں برباد ہونے لگا۔ چاروں طرف جلے جمونہڑوں کی راکھ اور پر جا کے ٹکڑوں میں بے جسموں کی سزاخہ کے علاوہ کچھ

نہ تھا۔ سارے گیانی دم بخود پر جا شناختی کی کھوج میں جنگلوں اور سمندروں کو عبور کرتے سانسیں ہارنے لگی۔ سارا سنسارا ان کے دکھ پر رورہا تھا۔

بوڑھے سمندر کی سر پٹختی شوریدہ لہروں نے
سفید پروں والے پرندوں کے غول اترتے دیکھ کر
کھلے باد بانوں کو سندیس روانہ کیا
لیکن مچھلی کے دریدہ بدن سے

نپکتا لبو منظر دھندلا گیا

سنہری دھوپ جھنجھلا کر

پیازوں پر الزام دھرنے لگی

بے رحم شمالی ہوانے

گاہن سیپیوں کی کوکھ میں ہاتھ ڈال کر

انھیں ہمیشہ کے لیے بانجھ کر دیا

کھیتوں میں کام کرتی لڑکیوں کے لبوں پر

برہا کے گیت دم توڑ گئے

بانسری گرائے لگی

لیکن دیوتا

سمندر کے سینے پر بے خبر سوتا رہا

کہتے ہیں سنسار نے تین بار جنم لیا اور نابود ہوا۔۔۔ تیسری بار سوڑن پنچھی گیوں پہلے کسی ایسے ہی نکل تک میں سنسار کو اپنے

تین سنہری پنکھواں کر کے خود اگنی میں بھسم ہو گیا تھا۔

”کیا دنیا پھر سے نابود ہو جائے گی؟“ گیانیوں کے ذہنوں میں ایک ہی سوال تھا۔

”سوڑن پنچھی اور کتنی بار دنیا کی تباہی دیکھے گا؟“

ایک گیانی کے ہاتھ میں پنچھی کا دان کردہ تاجے کی رنگت کا جادوئی پنکھ تھا۔

”کیا اسے آگ دکھائی جائے؟“

اس نے چاروں طرف دیکھا۔

”ہاں اُس کا واپس آنا بہت ضروری ہے، دنیا برباد ہو رہی ہے۔“

”اگر اب حیات نابود ہوگئی تو شاید پھر کبھی نہ پنپ سکے۔“

”اسے بچانا ہمارا فرض ہے۔“

”روٹھی ہوئی تیشتر یہ (Tishtrya) کو منانا ہوگا ورنہ حیات بخش بوندیں کبھی بھی دھرتی کو بھن نہیں کر سکیں گی۔“

”کیا ہم خاموشی سے دھرتی کو بھنہ دیکھتے رہیں؟“

”دھرتی کا بھنہ ہو جانا حیات کے خاتمے کا اعلان ہوگا۔“

سب گیانی ایک ساتھ بول رہے تھے۔

”ٹھیک ہے کل جب سورج کی شعاعیں بڑے مندر کے آستان پر ہوں گی تو پنکھ کو آگ دکھا دی جائے گی۔“ بڑے

پجاری نے فیصلہ سنا دیا۔

سورج کی تیز شعاعیں آتش دان پر مرکوز تھیں۔ گیانی نے بڑے سے تعارف میں دھرتی آگ کے گرد چکر لگایا اور ہاتھ

میں پکڑا سنہری پنکھ آگ پر رکھ دیا۔ لوگ دم سادھے زمین پر ماتھا ٹیکے ہوئے تھے۔ جانے کتنا سے گزر گیا۔ پجاری کے

اشلوک تیز ہونے لگے۔ گیانی نے ایک نظر پجاری کو دیکھا۔ اُس کے چہرے پر پریشانی کے آثار تھے۔

”ایسا نہیں ہو سکتا، اُسے آنا ہی ہوگا۔“

”اس مصیبت میں وہ نہیں تو کون آئے گا؟“

آکاش سے اترے شہدوں کو نئے ارتھ دیئے گئے، اپنے اپنے مفاد اور خواہش کے استھان پر ان کی ملی جڑھائی جاتی

رہی۔

گیانی نے ایک نظر سجدے میں پڑے لوگوں کو دیکھا۔ آگ کے گرد دوسرا چکر لگایا اور اپنے لمبے چوٹے کی جیب سے دوسرا

پنکھ نکال کر آگ پر رکھ دیا۔

منش پر اپنے ہی بنائے ہوئے ٹیم بھاری پڑنے لگے۔

بارود کی بواغصاب چائے لگی۔ لمبے کے ڈمیر کے پاس کھڑے بوڑھے بدن پر لرزہ طاری تھا۔ ننھی سی لاش سمندر بھی سنبھال نہ سکا۔ کیا اس کا وزن اتنا زیادہ تھا؟

”چھوٹے چھوٹے تابوت اتنے بھاری کیوں ہو جاتے ہیں؟“
سجدہ لہا ہوتا گیا۔

”ایک بڑی مٹری ہے اُسے آنا ہوگا“

”ایک بڑی نہیں انسانیت مٹری ہے“
”لیکن وہ کیوں آئے گا؟“

”دشائیں کھوجائیں تو سب برباد ہو جاتا ہے، اور کتنا بھاگنا ہوگا؟“
”گناہ کب معاف ہوں گے؟“

”گناہ اُس وقت تک معاف نہیں ہوتے جب تک -----“
”ہاں کہو۔“ بھاری نے گیانی کی طرف دیکھا۔

سورج شام کے کنارے چھوڑا تھا، فضا میں پر جلنے کی ہلکی سی سزا اند پھیلی ہوئی تھی۔ گیانی نے سجدے میں پڑے لوگوں کو دیکھا۔ خاک آلود پیشانیاں زمین سے جڑی ہوئی تھیں۔ آنکھوں سے بہتے پانی نے مٹی کو بھگو دیا تھا۔
گیانی نے اپنے لمبے چوڑے کی جیب میں ہاتھ ڈال کر آخری پنکھ نکال کر دیکھا۔ ڈھلتے سورج کی پہلی روشنی میں یوں لگا جیسے پنکھ میں آگ بھڑک اٹھی ہو، ایسا کی گیانی مکمل ہو گیا تھا۔

”گناہ اُس وقت تک معاف نہیں ہوتے جب تک اپنی سمت درست نہ کر لی جائے۔“

گیانی کی آواز میں جانے کیا تھا بھاری کی آنکھوں میں حیرت تیرنے لگی۔ گیانی نے پنکھ پھینکا اور دوسروں کے ساتھ خود بھی ہلکی زمین پر سجدہ ریز ہو گیا۔

بھوک اور خدا

گہرے رنج کی ہنگل میں سرسراتے دسو سے ڈسنے لگے تھے۔ بقا داد پر لگی ہو تو سانسوں میں زہر کھل جاتا ہے اور فیصلہ دشوار تر۔۔۔۔۔ ہوا اس کے دل کی طرح بوجھل تھی۔ شام اندھیرا اوڑھنے پر بتوں سے سرک کر راستوں پر بچھی تو لوگ تھکے تھکے قدموں سے گھروں کو لوٹنے لگے زولوان کے دلوں میں پہنچتے گہرے رنج میں لپٹے دسوسوں سے بخوبی آگاہ تھا، جانتا تھا دلاسا بھوک مٹاتا ہے نہ خوف۔۔۔۔۔ پیٹ خالی ہو تو الفاظ وقعت کھو دیتے ہیں۔۔۔۔۔ ایسا کئی مہینوں سے ہو رہا تھا۔ خوراک کے تیزی سے ختم ہوتے ذخائر اور ہیروں تلے دھول اُڑاتی جھلسی ہوئی دھرتی۔

آج ایک عرصے بعد دیوتاؤں کے ٹلٹ چڑھائے وہ سب مجبور قص تھے۔ ذمہ کی تھاپ پر تھرتے قدم اور لبوں سے پھوٹے خوشحالی کے نفے

”اے یونعوں پر حکمرانی کرنے والے

دھرتی کے لب پیا سے ہیں

شمالی ہوائی تھکوتوں سے ہریالی چوس لی ہے

جانے طلوع ہوتا ہے تو دھندلے سے نکل لیتی ہے

اے آسمانی درپچوں میں رکھے چرخوں کے مالک

موتیشیوں کے تھنوں میں خشک ہوتا روڑھ

اور دھرتی کی اجڑی کوکھ

دل کہتا رہے ہیں

اے بروحوں کا گریہ سننے والے

امکان سے یقین کی سحر کب پھولے گی

طربہ گیت دغا اور پھر التجا میں ڈھل گئے، لیکن دھرتی کی کوکھ ہانچھ ہی رہی۔ جھیلیں کچھ نہیں تو جھرت کا نقارہ بج اٹھا۔ جنم بھوی کو الوداع کہنا کب آسان ہوتا ہے، لیکن لمبی کافنی والے پرندے سفید پروں کو پھیلا کر آسمانی دھنوں کی طرف لپکے اور نظروں سے اوجھل ہوئے تو دل جیسے اچھل کر حلق میں آگئے۔۔۔ نقارے کی ہر چوٹ دل پر پڑتی محسوس ہوئی۔ جھیلوں پر ویرانی کا راج تھا۔ بھوک کا رقص شروع ہوا تو بوڑھے زولو کے چہرے کی جھریوں کی طرح زمین کی کوکھ میں اترتے تاوتوں میں اضافہ ہونے لگا۔۔۔ بہت سی آنکھیں اُس پر مرکوز تھیں لیکن اُس کے پاس کہنے کو کچھ نہیں تھا۔

”آساں رنگ بدل گیا ہے۔“

”اب کیا ہوگا؟“

”مناجات کی تاثیر کیا ہوئی؟“

”ہم لبو کی قربانی دیں گے“

سب اپنی اپنی بولیاں بول رہے تھے لیکن اس نے ہاتھ اٹھا کر سب کو خاموش کروا دیا۔

”سے کا اُس منہ دوسری طرف کیے بھاگ رہا ہے، بوند اور دھرتی کے وصل میں زمانے حائل ہیں، بھوک دروازوں پر

دبک دی رہی ہے۔ مناجات کی تاثیر مریجی، تم میں سے جو بھی اپنی بقا کے لیے قبیلہ چھوڑ کر جانا چاہے وہ آزاد ہے۔“

مجمع پر سکوت طاری تھا۔۔۔ زولو کا خاندان کئی صدیوں سے روحانی پیشوا کے طور پر قبیلے کی پھاؤں بنا ہوا تھا، لوگ جانتے

تھے اس کا دیوتاؤں سے خاص رابطہ ہے۔

”کیا دیوتا ناراض ہیں؟“

”ہاں گمراہی انھیں غضب ناک کرتی ہے۔“

”انھیں منانے کا کوئی آپا ہے؟“

اور پھر پورا قبیلہ خوراک کے باقی ماندہ ذخائر چٹائی مندر کے بڑے غار تک لے آیا، راشن مقرر ہوا، قربانی اور مناجات

کے خصوصی دور ہوئے، دیوتاؤں کی مثلت پہن کر مقدس رقص کا آغاز ہوا، سیاہ بکرے کے خون سے دیوتا کو غسل دے کر

روٹھے ہوئے بادلوں کو پکارا گیا

”ہم اپنے خون میں رہتے گناہ کے احساس کو

اس مقدس آگ میں بھسم کرتے ہیں

اے روجوں کو پاک کرنے والے

اپنی آسمانی سلطنت کے درکھول

کہ مناجات کو سید قبولیت عطا ہو

اے ازل سے زندہ رہنے والے

ہمارے کھنکھول میں سانسوں کی بھیک ڈال

ہمارے بازوؤں میں اتنی طاقت ہے کہ زمین کا سینہ چیر سکیں

ہو ہمارے لیے مسخر کر اور بادلوں سے پانی اتار

سینے شق ہونے لگے، آنکھیں تھک گئیں، دوسو سے گہرے رنج کی ہنگام میں سرسراتے رہے، رو میں گر یہ کناں تھیں، لیکن

آسمانی در کھلنے تھے نہ کھلے۔

زولو کی جہاں دیدہ نگاہیں ہواؤں کا رخ پہچان چکی تھیں۔ اُس نے آخری بار اپنا سیاہ و حار دیوہ زیب تن کیا اور عصا

تھامے چٹائی مندر کے سامنے کی طرف نکلے ہوئے حصے پر نمودار ہوا۔ لوگ زمین پر گر کر اس کی شاکر کرنے لگے۔ اس کے

بوڑھے چہرے کی تجریوں میں لمبی اداسی اور ملال صاف پڑھا جاسکتا تھا۔

”ہم ڈوکان اس دھرتی کے سپوت اور اپنے پرکھوں کی ہڈیوں کی پاسداری پر متعین دیوتاؤں کے مثلث ہمارے لیے خاص

عطا تھی۔ ہم نے انہیں صدیوں سے سینے لگائے رکھا لیکن اب شاید دھرتی کبھی گاہ بھن نہ ہوگی میں اپنے تمام تر اختیارات

استعمال کرتے ہوئے آج اس مقدس ڈوری کی گرہ کھول کر تم سب کو آزاد کرتا ہوں، اس سے پہلے کہ بھوک بدن کو چاٹ

لے یہاں سے شاداب زمینوں کی طرف نکل جاؤ۔“

یہ کہہ کر اُس نے مہا دیوتا کے گلے میں پڑی یگ مالا توڑ دی اور تھکے تھکے قدموں سے وہیں جھجے پر بیٹھ گیا۔

وقت کب تھا ہے جواب تھم جاتا۔ گاؤں دھیرے دھیرے خالی ہونے لگا۔ بس چند خاندان بچے تھے جنہوں نے زولو کو

چھوڑنا گوارا نہ کیا، آج آخری رقص تھا، زولو جانتا تھا آج کی خوراک ذخیرے کی آخری خوراک تھی۔

”کل کیا ہو گا؟“ سب کے سٹے ہوئے چہروں پر لکھا سوال زولو کے اعصاب توڑ رہا تھا۔ جانے کس پاداش میں بادل اس دھرتی سے ایسے روٹھے کہ دھرتی بھرمو گئی۔ آج گاؤں کے اُجڑے ہوئے گھروں میں صرف بھوک اور مایوسی کا بسیرا تھا۔

”وہ اس کا تیس ہزار روڈینے کو تیار ہیں۔“ تمبارا کے چہرے پر افسردہ سی مسکان ابھری۔

شام کے سائے گہرے ہو چکے تھے۔ فیصلہ مشکل ضرور تھا لیکن کرتا تو تھا، زولو نے اپنے بوڑھے بدن کی تمام تر طاقت صرف کر کے تمبارا کی طرف دیکھا جو آنکھوں میں ایک انہانی اُمید کی جوت چمکائے اُسے ہی دیکھ رہا تھا اور اثبات میں سر ہلا دیا۔ تمبارا نے قیمتی لکڑی سے تراشی گئی قبیلے کے مہادیوتا کی صدیوں پرانی موہتی کپڑے میں لپیٹی اور قرہی قصبے کئی طرف چل دیا، جہاں بیرونی دنیا آنے والے چند خریدار اُس کے منتظر تھے۔

الہام کی رتوں میں الفاظ کی آبیاری ہو تو پختہ و اسلوب اس کا منہ بولنا آئینہ دکھائی دیتے ہیں۔ کردار تراشنے کے لیے کسی تیشے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ وہ خود بخود انتہائی نامحسوس طریقے سے عدم سے وجود کی سمت سفر کرتے اور اپنے خالق کی گواہی دیتے نظر آتے ہیں۔ میرا ایمان ہے الفاظ کبھی نہیں مرتے بشرطیکہ ان کا خالق ظاہری اور باطنی طور پر نہ صرف زندہ ہو بلکہ عصر و اہل کی پکار پر کان دھرنے والا بھی ہو۔

شاہین کاظمی کا افسانوی مجموعہ ”برف کی عورت“ ایک ایسا ہی جان گداز کاغذ ہے۔ ایک ایسی واردات، ایک ایسا الہام یہ ہے جو نہ صرف اپنے خالق کے ہنر کی گواہی دیتا ہے بلکہ اس کی جہاں کا ضامن بھی ٹھہرتا ہے۔ یہ الہامیہ نہایت خاموشی سے اندر رہتا ہے مگر حیرتوں کا ایک نیاد رکھتا ہے۔ یہ کتاب ایک انہی حیرت سرا ہے جہاں قدم قدم پر ظلم کدے ہیں۔ کہیں اسلوب کا ظلم ہو شرابا ہے، کہیں کرداروں کا تحقیر کدہ ہے، کہیں کہانی کی الف لیلوی فضا ہے اور کہیں بخت کے نظر نہ آنے والے ریشمی دھاتوں نے قاری کو جکڑ رکھا ہے۔

سلمان باسط

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پیش نظر کتاب ہمارے واٹس ایپ گروپ کے سکارلز کی طلب پہ
سافٹ میں تبدیل کی گئی ہے۔ مصنف کتاب کے لیے نیک خواہشات
کے ساتھ سافٹ بنانے والوں کے حق میں دعائے خیر کی استدعا ہے۔

زیر نظر کتاب فیس بک گروپ ”کتب حنظلہ“ میں بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے۔
گروپ کانک ملاحظہ کیجیے :

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>



میر ظہیر عباس روستمانی

03072128068



شاہین کاظمی کی جو چند کہانیاں میری نظر سے گزری ہیں ان کی سب سے بڑی اور نمایاں خوبی تو یہ ہے کہ ہر کہانی کا ڈکشن ذخیرہ الفاظ اور کردار اپنے موضوع سے جڑے ہوئے ہیں یہ وہ خصوصیت ہے جو فی زمانہ ناپید ہوتی جا رہی ہے کہ بیشتر افسانے ایک ہی دیگ سے نکالے ہوئے چاول محسوس ہوتے ہیں اور یہی وہ اور جنیلینی ہے جس سے کوئی کہانی کار باقیوں سے منفرد اور ممتاز ہوتا ہے زیادہ تر کہانیاں علامتی پیرائے میں لکھی گئی ہیں مگر یہ علامتیں ایسی واضح گہری اور پراثر ہیں کہ ان کو سمجھنے کے لیے آپ کو انعامی معنی مل نہیں کرنے پڑتے ان کی کہانی "سینہ" پڑھتے ہوئے مجھے احمد ندیم قاسمی صاحب کے آخری دو دو کی دو کہانیاں "جوتا" اور "بین" بہت یاد آئیں کہ ایسے نازک اور خطرناک موضوع پر نکلنے وقت تو بڑے بہادر اور کسید مرد بھی گھبرا جاتے ہیں جبکہ ایک خاتون ہونے کے باوجود شاہین کاظمی نے صورت حال کی ایسی مکمل اور موثر منظر کشی کی ہے کہ جس پر سوائے آفرین کے اور کچھ کہنا بے انصافی کے زمرے میں شمار ہوگا۔

امجد اسلام امجد
میں جون دو ہزار سولہ

